



Sånger och ackord

2023-03-22 v. open



Uppsala Ukulikes

English homepage: <http://ukulele-english2.webb-storage.com/>

Svensk hemsida: → <http://www.ukulikes2.webb-storage.com/>

Aktuellt: Noteringar inför Monopoli

Låtar att spela i Monopoli

I Pdf mood ska man kunna klicka på länkarna nedan och sen komma direkt till låten.

1. [Five foot two](#)
2. [All of me](#)
3. [Some of these days](#)
4. [I wish I had someone to love me](#)

Eventuellt:

5. [On the road again](#)
6. [Sway](#)
7. [Spara sista dansen](#) → <https://www.youtube.com/watch?v=F-sRBHWQ8o4>
8. [Mamma Mia](#) <https://www.youtube.com/watch?v=IR4OBErpWdE>
9. [Bye Bye Love](#)
10. [Tu vuò fa l'Americano - Em](#)
11. [We will meet again](#) / Det är dags att ta farväl på Italienska?

Hemsidor:

Vår engelska öppna hemsida: <https://ukulele-english2.webb-storage.com>

Vår öppna svenska sida: <https://www.ukulikes2.webb-storage.com>

Vår öppna trailer för Monopoli festivalen: <https://youtu.be/f2bDX0SAcjs>

Uppsala Ukulikes

English homepage: <http://ukulele-english2.webb-storage.com/>

Svensk hemsida: → <http://www.ukulikes2.webb-storage.com/>



Innehåll sid 1

1. [Framsidan](#)
2. [Aktuellt i Ukulikes](#)
3. [Innehåll del 1](#)
4. [Innehåll del 2](#)
5. [Några vanliga ukulele ackord D-stämning](#)
6. [Några vanliga ukulele ackord C-stämning](#)
7. [Jullåtar – samlingssida](#)
8. [Snapslåtar – samlingssida](#)
9. [Vår- och studentsånger - samlingssida](#)
10. [Ain't she sweet](#)
11. [Aj-aj-aj - vilken röd liten ros](#)
12. [All of me](#)
13. [All my loving](#)
14. [Apans sång](#)
15. [Att köpa byxor](#)
16. [Bad moon rising](#)
17. [Balladen om Fredrik Åkare](#)
18. [Bjällerklang](#)
19. [Blame it on the Bossa Nova](#)
20. [Blommig falukorv](#)
21. [Blue Christmas](#)
22. [Blå stetsonhatt](#)
23. [Blåhammar blues](#)
24. [Boeves psalm](#)
25. [Bordeaux, Bordeaux!](#)
26. [Brev från kolonien](#)
27. [Brittas restaurang](#)
28. [Brittisk ballad](#)
29. [Bye Bye Love](#)
30. [Bär ner mig till sjön](#)
31. [Börja om från början](#)
32. [Cotton Fields](#)
33. [Dagny](#)
34. [Den första gång jag såg dig](#)
35. [Det finns ljus](#)
36. [Det är dags att ta farväl nu](#)
37. [Dricka rum och coca cola](#)
38. [Drömmen om Elin](#)
39. [Drömmarnas ö är Tahiti](#)
40. [Då börjar livets vår](#)
41. [En afton vid Mjörn](#)
42. [En glad calypso om våren](#)
43. [En sockerbagare](#)
44. [En sång om frihet](#)
45. [En sång till modet](#)
46. [Ett glas öl](#)
47. [Feliz Navidad](#)
48. [Fernando](#)
49. [Feta fransyskor](#)
50. [Five foot two](#)
51. [Flickan i Havanna](#)
52. [Folsom Prison Blues](#)
53. [Fritjof Anderssons Polka](#)
54. [Fritjof i Arkadien](#)
55. [Ghost riders in the sky](#)
56. [Hej och hå, Jungman Jansson](#)
57. [Helan går](#)
58. [Hello Mary Lou](#)
59. [Honky Tonk Woman](#)
60. [Här är gudagott att vara](#)
61. [Höstvisa](#)
62. [I am yours](#)
63. [I love the sunshine of your smile](#)
64. [I found a new baby](#)
65. [I min lilla lilla värld av blommor](#)
66. [I'll see you in my dreams](#)
67. [I should have known better](#)
68. [I wish I had someone to love me](#)
69. [Ingen kommer undan politiken](#)
70. [Ingrid Dardels polska \(G\)](#)
71. [Ja, det är våren](#)
72. [Jag hade en gång en båt](#)
73. [Jag har aldrig vatt på snusen](#)
74. [Jag drömmer om den tid](#)
75. [Jag är fattig bonddräng](#)
76. [Jolene](#)
77. [Joshua fought the battle of Jericho](#)
78. [Just Because](#)
79. [Kaffe utan grädde](#)
80. [Knalle Juls Vals](#)
81. [Ko över Sarek](#)
82. [Kärlekens rödaste rosor](#)
83. [Lady Madonna](#)
84. [Leende Guldbruna Ögon](#)
85. [Liten visa om huruledes livet är kort](#)
86. [Living next door to Alice](#)
87. [Lusse Lelle](#)
88. [Längtan till Italien](#)
89. [Majsång \(O, hur härligt majsöl ler\)](#)
90. [Mamma Mia](#)
91. [Man ska ha husvagn](#)
92. [Mera brännvin](#)
93. [Midnatt råder](#)
94. [Moon over Miami](#)
95. [Nig å kuta runt](#)
96. [Norwegian Wood](#)
97. [När skämtet tar ordet](#)
98. [När vinet tagit slut](#)
99. [O gamla klang- och jubeltid](#)
100. [Oh boy](#)
101. [Obladi oblada](#)
102. [On the road again](#)
103. [On a slow boat to China](#)
104. [Oh Susanna](#)
105. [Om sommaren sköna](#)
106. [Oye Mama, oye papa](#)
107. [Pessimistkonsulten](#)
108. [Po-Rom-Pom-Pon](#)
109. [Pärleporten](#)



Innehåll sid 2

108. [Red hot mama](#)
109. Ring Ring
110. Roddbåt till Kina (Slowboat to China)
111. [Rudolf med röda mulen](#)
112. Rumba i engelska parken
113. Sailors sång
114. [Santa Lucia](#)
115. Se go afton och go kväll
116. [Sköna maj, välkommen \(Majsång\)](#)
117. [Sjömansjul på Hawaii](#)
118. [Sjösala vår](#)
119. Solitary man
120. [Some of these days](#)
121. Somewhere over the rainbow
122. Somliga går med trasiga skor
123. [Spara sista dansen för mig E](#)
124. [Staffan var en stalleträng](#)
125. [Staffansvisa](#)
126. Stranden
127. Svarta Tupp
128. [Studentvisan](#)
129. [Sway](#)
130. Sweet Georgia Brown
131. Sång till friheten
132. Take Me Home, Country Roads
133. The Star of The County Down
134. Tico Tico
135. [Tre pepparkaksgubbar](#)
136. Trettifyran
137. Trollkarlen från Indialand
138. [Tu vuo' fa' l'americano Em](#)
139. Tu vuo' – Du vill va amerikan, du
140. Ubåt till salu
141. Ullas snapsvisor
141. Your teddy Bear D-tuning
142. Your teddy Bear A-tuning
143. Valo Yössä
144. [Varm korv boggie](#)
145. Vem kan segla förutan vind
146. Veronica
147. Waterloo
148. [We meet again](#)
149. [We wish you a merry Christmas](#)
150. [Wellerman song](#)
151. What a wonderful world
152. [When I'm sixty-four](#)
153. When Irish eyes are smiling
154. When you're smilin'
155. Värmlandsvisan
156. [You are my sunshine](#)
157. [Zorns snapsvisa från Mora](#)
158. Extrasidor 8 stycken

Uppsala Ukulikes

English homepage: <http://ukulele-english2.webb-storage.com/>

Svensk hemsida: → <http://www.ukulikes2.webb-storage.com/>



Innehåll sid 4

Några jullåtar

1. [Bjällerklang](#)
2. [Blue Christmas](#)
3. [Knalle Juls Vals](#)
4. [Lusse Lelle](#)
5. [Midnatt råder](#)
6. [Rudolf med röda mulen](#)
7. [Santa Lucia](#)
8. [Sjömansjul på Hawaii](#)
9. [Staffan var en stalledräng](#)
10. [Staffansvisa](#)
11. [Tre pepparkaksgubbar](#)
12. [We wish you a merry Christmas](#)

Uppsala Ukulikes

English homepage: <http://ukulele-english2.webb-storage.com/>

Svensk hemsida: → <http://www.ukulikes2.webb-storage.com/>



Innehåll sid 4

Några snapsvisor

1. [Bordeaux, Bordeaux!](#)
2. [Helan går](#)
3. [Jag har aldrig vatt på snusen](#)
4. [Feta fransyskor](#)
5. [Zorns snapsvisa från Mora](#)
6. [När skämtet tar ordet](#)
7. [Jag drömmer om den tid](#)
8. [Att köpa byxor](#)

Uppsala Ukulikes

English homepage: <http://ukulele-english2.webb-storage.com/>

Svensk hemsida: → <http://www.ukulikes2.webb-storage.com/>



Innehåll sid 4

Några vår- och studentsånger

1. [Sköna maj, välkommen \(Majsång\)](#)
2. [O, gamla klang- och jubeltid](#)
3. [Studentvisan](#)
4. [Majsång \(O, hur härligt majsol ler\)](#)
5. [Här är gudagott att vara](#)
6. [Ja, det är våren](#)
7. [En glad calypso om våren](#)
- 8.

Uppsala Ukulikes

English homepage: <http://ukulele-english2.webb-storage.com/>

Svensk hemsida: → <http://www.ukulikes2.webb-storage.com/>



Några vanliga ackord D-Stämning (som vi spelar i)

D-stämning
(vanligast i Sverige)

D-tuning

A 	A7 	A_m 	A_m7 						
B7 	B_m7 	B_m 	B_b 	B_m6 	B_b7 				
C 	C_m6 	C6 	C dim 	C_m 	C#dim 	C7 	C_maj7 	C+ 	C#
D 	D7 	D_m 	D7+5 	D+ 	D#° dim 	D_maj7 	D_m7 	D6 	
E 	E_m 	E7 	E7+5 	E_b7 	E_m7 	E_b 			
F 	F_m 	F#7 	F9 	F_m7 	F#_m6 	F6 			
G 	G_m 	G7 	G7+5 	G9 	G dim 	G#dim 			

[Extrasidor](#) [Vårvisor](#) [Snapsvisor](#) [Jullåtar](#) [Ackord C](#) [Ackord D](#) [Innehåll 1](#) [Innehåll 2](#) [Sid 1](#) [Aktuellt](#)

Några vanliga ackord C-stämning (som vi INTE spelar i)



C-stämning

(vanligast i övriga Europa och Amerika)

C-tuning

A 	Am 	A7 	Am7 						
B7 	Bm7 	Bm 	Bb 	Bm6 	B 	Bb7 			
C 	Cm 	Cdim 	C7 	Cm6 	C#dim 	Cmaj7 	C6 	C+ 	C#
D 	D7 	Dm 	D7+5 	Dm7 	D#dim 	D6 			
E 	Em 	E7 	E6 	E7+5 	Eb7 	Em7 	Eb 		
F 	F#7 	F7 	Fm7 	Fmaj7 	F6 				
G 	G#7 	G7 	G7+5 	G9 	Gm 	Gdim 	G#dim 		

Ain't she sweet

Jack Yellen - Milton Ager

Vers 1

Oh (C) ain't (G#7) she (G7) sweet
 See her (C) walking (G#7) down the (G7) street
 Yes I (C) ask you (E7) very (A7) confidentially
 (D7) Ain't (G7) she (C) sweet? (G7)

Vers 2

Oh (C) ain't (G#7) she (G7) nice
 Look her (C) over (G#7) once or (G7) twice
 Yes I (C) ask you (E7) very (A7) confidentially
 (D7) Ain't (G7) she (C) nice?

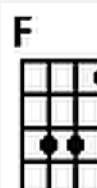
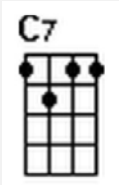
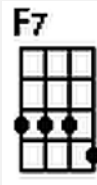
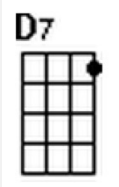
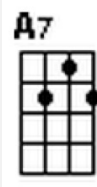
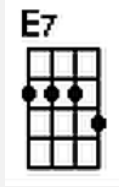
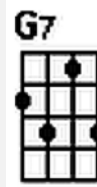
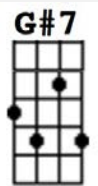
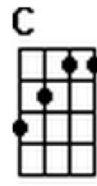
Stick

Just (C7) cast an (F7) eye
 In her (C) direction (C7)
 Oh, me! Oh, (F) my!
 (D7) Ain't that per- (G7) fection?

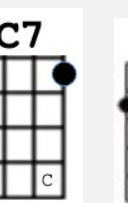
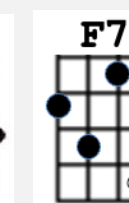
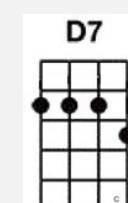
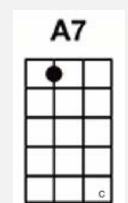
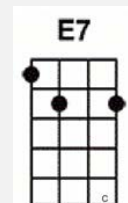
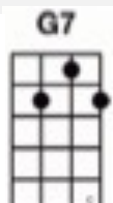
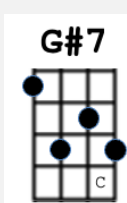
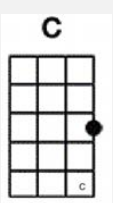
Vers 3

Oh (C) ain't (G#7) she (G7) sweet
 See her (C) walking (G#7) down the (G7) street
 Yes I (C) ask you (E7) very (A7) confidentially
 (D7) Ain't (G7) she (C) sweet? (G7)
 Well (C) I ask you (E7) very (A7) confidentially
 (D7) Ain't (G7) she (C) sweet?

D-tuning



C-tuning



Aj-aj-aj - vilken röd liten ros

Vers 1

En Falsk och en Äkta Spanjor

(Cm) Bort ifrån dragspel och (G7) logar,

(Cm) bort ifrån slumrande (G7) skogar.

(Cm) Bort från vår vackra men (D7) kyliga

(G7) nordiska (Cm) natt

(Bb) (Fm7) --> (G)

(Cm) till Andalusiens (G7) slätter,

(Cm) eldnätter och (G7) kastanjetter,

(Cm) Drömmar jag mej för en (D7) stund när jag (G7) tänker på (C) att:

(Dm) (G7)

Refräng

(C) Pepito han ger sin Pepita en röd liten (G7) ros,

aj-aj-aj - vilken röd liten ros.

Men den säger mer än herr Petterssons ring med (C) turkos,

aj-aj-aj - vilken ring med turkos.

Pepi- (C) tos (E7) kyssar (A7) är flammande (Dm) lågor,

Petterssons (G7) kommer (C#dim) mera (G7) som svalkande (C) vågor.

(C) Pepito förklarar sin kärlek i glödande (G7) sång,

aj-aj-aj vilken glödande sång.

vad Pettersson säger om kärlek är gammal (C) jargong,

aj-aj-aj vilken gammal jargong.

Om (C) vaggan (E7) stått i (A7) Lund eller (Dm) Granada - (D#dim) jada -

d'ä' (C) det som gör skillna'n så (D7) rasande stor,

på en (Dm) falsk och en (G7) äkta (C) spanjor.

Vers 2

(Cm) Allsången kan vara (G7) bra den,

(Cm) men jag föredrar (G7) serenaden.

(Cm) Under balkongen till (D7) tonerna av (G7) en (Cm) gitarr,

(Bb) (Fm7) (G)

(Cm) Rytmen ska var en (G7) tangos,

(Cm) om ej rent av en (G7) fandangos,

(Cm) full utav (D7) sprittande liv och av (G7) trånande (C) darr. (Cm) (G7)

Refräng

(C) Pepito besjunger Pepita med smäktande (Dm) röst,

aj-aj-aj vilken smäktande röst.

(G7) Herr Petterssons stämma är kall som en frostbiten (C) höst,

aj-aj-aj vilken frostbiten röst.

Pep (C)-itos (E7) ögon (A7) är gnistrande (Dm) stjärnor,

Petterssons (G7) minner (C#dim) mera (G7) om släckta (C) lanternor.

Pep (C) ito i kärlek och hat är en eldfängd (G7) vulkan,

aj-aj-aj vilken eldfängd vulkan.

Och jämfört med den är herr Petterssons (C) kärleksroman,

aj-aj-aj vilken kärleksroman.

som (C) Kinne- (E7) kulle (A7) mot Sierra (Dm) Nevada (D#dim) jada -

d'ä' (C) det som gör skillan'n så (D7) rasande stor,

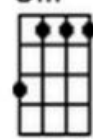
på en (Dm) falsk eller (G7) äkta (C) spanjor.

ja, d'ä' (C) det som gör skillan'n så (D7) rasande stor,

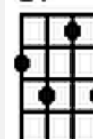
på en (Dm) falsk eller (G7) äkta (C) spanjor.

D-tuning

Cm



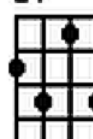
G7



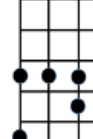
D7



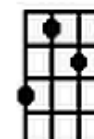
G7



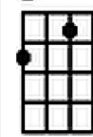
Bb



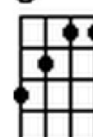
Fm7



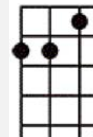
G



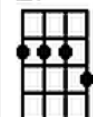
C



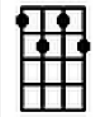
Dm



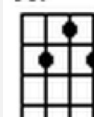
E7



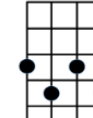
C#dim



A7

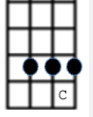


D#° dim

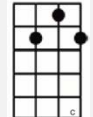


C-tuning

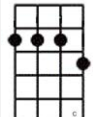
Cm



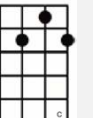
G7



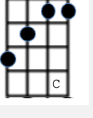
D7



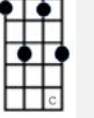
G7



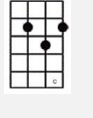
Bb



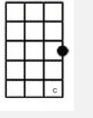
Fm7



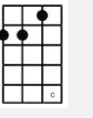
G



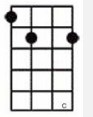
C



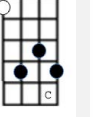
Dm



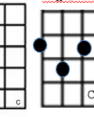
E7



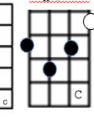
C#dim



A7



D#dim



All of me

(Gerald Marks/Seymour Simons)

Tempo: 160 4/4

Swingkomp!

(G) All of me. Why not take **(B7)** all of me

(E7) Can't you see. I'm no good with- **(Am)** out you

(B7) Take my lips. I want to **(Em)** loose them

(A7) Take my arms. I'll never **(Am7)** use **(D7)** them

(G) Your goodbye. Left me with **(B7)** eyes that cry

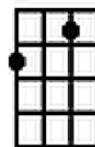
(E7) How can I get along with- **(Am)** out you

(C) You took the **(Cm6)** part. That **(Bm7)** once was my **(E7)** heart

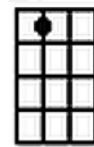
So **(A7)** why not take **(D7)** all of **(G)** me. **(D7)**

D-tuning

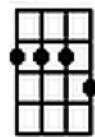
G



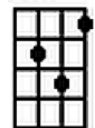
B7



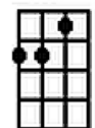
E7



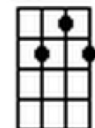
Am



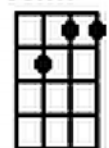
Em



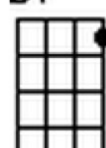
A7



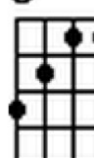
Am7



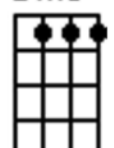
D7



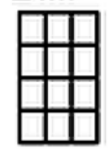
C



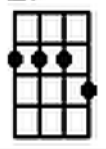
Cm6



Bm7



E7

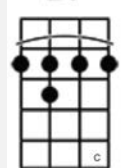


C-tuning

G



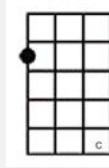
B7



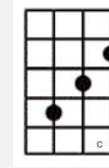
E7



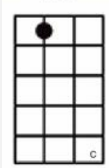
Am



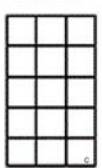
Em



A7



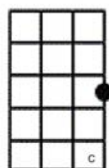
Am7



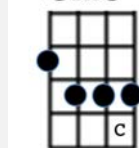
D7



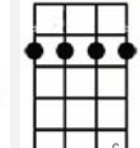
C



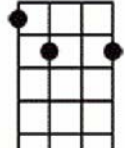
Cm6



Bm7



E7



All my loving

Lennon McCartney

Close your **(Em)** eyes and I'll **(A)** kiss you
 To **(D)** morrow I'll **(Bm)** miss you
 Re **(G)** member I'll **(Em)** always be **(C)** true **(A7)**
 And then **(Em)** while I'm a **(A)** way,
 I'll write **(D)** home every **(Bm)** day
 And I'll **(G)** send all my **(A)** loving to **(D)** you

I'll pre **(Em)** tend that I'm **(A)** kissing
 the **(D)** lips I am **(Bm)** missing
 And **(G)** hope that my **(Em)** dreams will come **(C)** true **(A7)**
 And then **(Em)** while I'm a **(A)** way,
 I'll write **(D)** home every **(Bm)** day
 And I'll **(G)** send all my **(A)** loving to **(D)** you

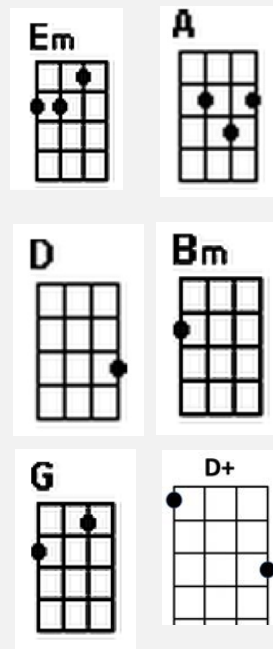
All my **(Bm)** loving **(D+5)** I will send to **(D)** you
 All my **(Bm)** loving **(D+5)** Darling, I'll be **(D)** true

Close your **(Em)** eyes and I'll **(A)** kiss you
 To **(D)** morrow I'll **(Bm)** miss you
 Re **(G)** member I'll **(Em)** always be **(C)** true **(A7)**
 And then **(Em)** while I'm a **(A)** way,
 I'll write **(D)** home every **(Bm)** day
 And I'll **(G)** send all my **(A)** loving to **(D)** you

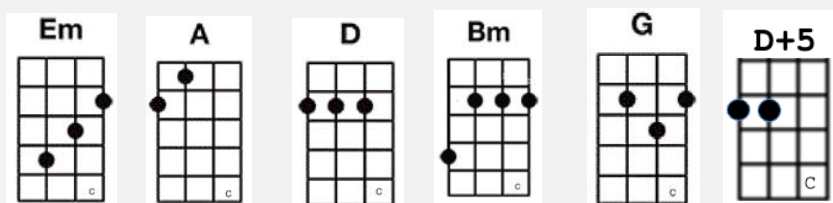
All my **(Bm)** loving **(D+5)** I will send to **(D)** you
 All my **(Bm)** loving, **(D+5)** Darling, I'll be **(D)** true

All my **(Bm)** loving (Ooh)
 All my **(D)** loving (Ooh)
 All my **(Bm)** loving (Ooh)
 I will send to **(D)** you (Ooh)

D-tuning



C-tuning



Apans sång

Vers 1

(Em) Jag kungen är över alla här
 under trädens gröna **(B7)** höjd.
(B7) Jag har nått opp, till högsta topp,
 men ännu är jag ej **(Em)** nöjd.
(Em) Jag vill ju bli en man, en mänska
 och kunna allt ni **(B7)** kan.
(B7) Jag vill inte längre apa mej,
 jag vill bara va en **(Em)** man! **(D7)** Oh!

Refräng

(G) Ooo be do (ooo be do)
 Jag vill ju va som **(E7)** du, huu, uu (ooo be do).
 Jag vill se **(A7)** ut som du, **(D7)** gå som du, **(G)** duuhu. **(D)**
 Det vill jag **(G)** nu, hu, hu (ooo de do),
 ett djur som **(E7)** ja, aaa, aaa (ooo be do)
 det **(A7)** lär sej bra
(D7) bli-hi män-ni-ska- **(G)** haa-haa.

Vers 2

(Em) Försök inte lura mej gosse,
 jag inga konster **(B7)** tål.
(B7) Att känna till, hur eld blir till är mina drömmars **(Em)** mål.
(Em) Din hemlighet vill jag veta,
 se så, säj hur det går **(B7)** till.
(B7) För då blir jag visst en man till sist,
 och det är vad jag **(Em)** vill! **(D7)** Oh!

Refräng

(G) Ooo be do (ooo be do)
 Jag vill ju va som **(E7)** du, huu, uu (ooo be do).
 Jag vill se **(A7)** ut som du, **(D7)** gå som du, **(G)** duuhu. **(D)**
 Det vill jag **(G)** nu, hu, hu (ooo de do),
 ett djur som **(E7)** ja, aaa, aaa (ooo be do)
 det **(A7)** lär sej bra
(D7) bli-hi män-ni-ska- **(G)** haa-haa

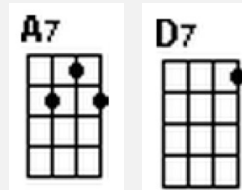
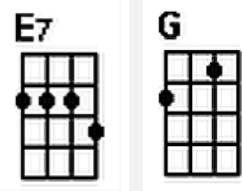
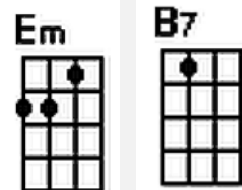
Vers 3

(Em) Jag måste lära mej leva
 som människor lever **(B7)** nu.
(B7) För då blir jag ju lika dan,
 precis lika dan som **(Em)** du.
(Em) Se till att jag nu får veta
 hur människor sej **(B7)** beter.
(B7) Så att jag kan ta alla i hand
 och dom sin vänskap mej **(Em)** ge! **(D7)** Oh!

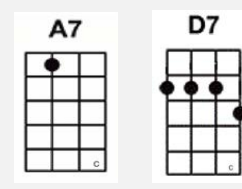
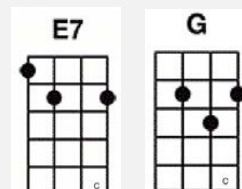
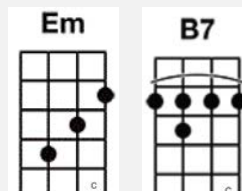
Refräng

(G) Ooo be do (ooo be do)
 Jag vill ju va som **(E7)** du, huu, uu (ooo be do).
 Jag vill se **(A7)** ut som du, **(D7)** gå som du, **(G)** **(D)**
 Det vill jag **(G)** nu, hu, hu (ooo de do),
 ett djur som **(E7)** ja, aaa, aaa (ooo be do)
 det **(A7)** lär sej bra
(D7) bli-hi män-ni-ska- **(G)** haa-haa.

D-tuning



C-tuning

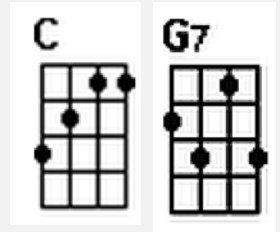


Att köpa byxor

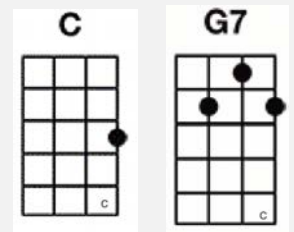
Att köpa byxor (Mel Det var på Capri)

Att köpa **(C)** byxor en prövning för många
De sitter sällan så bra som de **(G7)** ska
De är för korta, för långa, för trånga
Men en **(C)** snaps sitter **(G7)** jämt lika **(C)**
bra!

D-tuning



C-tuning



Bad moon rising

John C Fogerty

(G) I see the (D7) bad (C) moon a-(G) risin'
(G) I see (D7) trouble (C) on the (G) way
(G) I see (D7) earth(C) quakes and (G) lightnin'
(G) I see (D7) bad (C) times to (G) day

Well (C) don't go around tonight
Well it's (G) bound to take your life
(D7) There's a (C) bad moon on the (G) rise

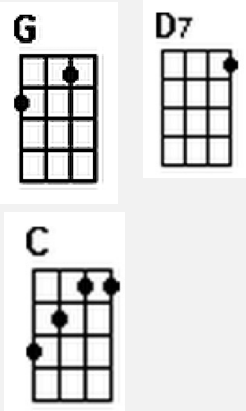
(G) I hear (D7) hurri (C) canes a-(G) blowin'
(G) I know the (D7) end is (C) comin' (G) soon
(G) I fear (D7) rivers (C) over (G) flowin'
(G) I hear the (D7) voice of (C) rage and (G) ruin

Well (C) don't go around tonight
Well it's (G) bound to take your life
(D7) There's a (C) bad moon on the (G) rise

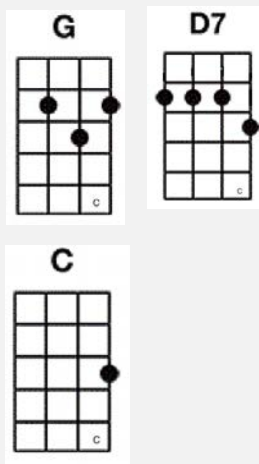
(G) Hope you (D7) got your (C) things to (G) gether
(G) Hope you are (D7) quite pre (C) pared to (G) die
(G) Looks like we're (D7) in for (C) nasty (G) weather
(G) One eye is (D7) taken (C) for an (G) eye

Well (C) don't go around tonight
Well it's (G) bound to take your life
(D7) There's a (C) bad moon on the (G) rise
Well (C) don't go around tonight
Well it's (G) bound to take your life
(D7) There's a (C) bad moon on the (G) rise

D-tuning



C-tuning



Balladen om Fredrik Åkare och den söta fröken Cecilia Lind

Från **(Am)** Öckerö loge hörs **(B7)** dragspel och **(Em)** bas
 Och **(Am)** fullmånen **(D7)** lyser som **(G)** var den av **(B7)** glas
 Där **(Em)** dansar Fredrik **(D)** Åkare **(G)** kind emot **(B7)** kind
(Em) Med lilla **(Am)** fröken Ce **(B7)** cilia **(Em)** Lind

Hon **(Am)** dansar och blundar så **(B7)** nära in**(Em)**till
 Hon **(Am)** följer i **(D7)** dansen pre **(G)** cis vart han **(B7)** vill
 Han **(Em)** för och hon **(D)** följer så **(G)** lätt som en **(B7)** vind
 Men **(Em)** säg, varför **(Am)** rodnar Ce **(B7)** cilia **(Em)** Lind?

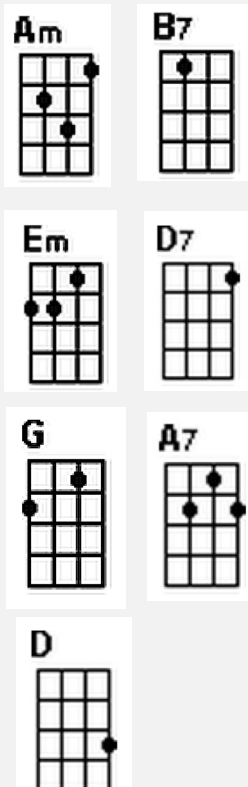
Säg, **(Am)** var det för det Fredrik **(B7)** Åkare **(Em)** sa?
 "Du **(Am)** doftar så **(D7)** gott och du **(G)** dansar så **(B7)** bra
 Din **(Em)** midja är **(D)** smal och **(G)** barmen är **(B7)** trind
(Em) Vad du är **(Am)** vacker, Ce **(B7)** cilia **(Em)** Lind"

Men **(Am)** dansen tog slut och vart **(B7)** skulle de **(Em)** gå?
 De **(Am)** bodde så **(D7)** nära va **(G)** randra **(B7)** ändå
 Till **(Em)** slut kom de **(D)** fram till Ce **(G)** cillas **(B7)** grind
 "Nu **(Em)** vill jag bli **(Am)** kysst", sa Ce **(B7)** cilia **(Em)** Lind

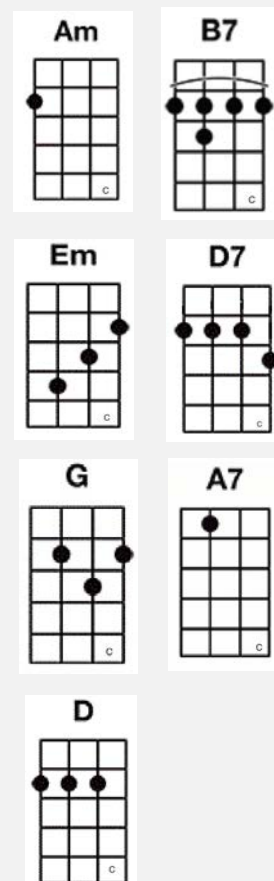
Vet **(Am)** hut, Fredrik Åkare, **(B7)** skäms gamla **(Em)** karln
 Ce**(Am)**cilia **(D7)** Lind är ju ba **(G)** ra ett **(B7)** barn
(Em) Ren som en **(D)** blomma, **(G)** skygg som en **(B7)** hind
 "Jag **(Em)** fyller snart **(Am)** sjutton", sa Ce **(B7)** cilia **(Em)**
 Lind

Och **(Am)** stjärnorna vandra och **(B7)** timmarna **(Em)** fly
 Och **(Am)** Fredrik är **(D7)** gammal men **(G)** månen är **(B7)** ny
 Ja, **(Em)** Fredrik är **(D)** gammal men kär **(G)** lek är **(B7)** blind
 "Åh, **(Em)** kyss mig **(Am)** igen", sa Ce **(B7)** cilia **(Em)** Lind

D-tuning



C-tuning



Bjällerklang

Vers 1

(D) Ute faller snö, i **(G)** spiltan Blacken står,
och **(G)** äter lugnt sitt **(A7)** hö,
när ljudet honom **(D)** når,
att **(D)** selen lyftes ner, och **(G)** framför släden snart,
med **(G)** oss han sedan sig **(D)** beger,
i **(E7)** munter vinter- **(A7)** fart.

Refräng

(D) Bjällerklang, bjällerklang,
hör dess **(G)** dingle- **(D)** dong.
(G) Flingor som nu **(D)** virvlar om,
i **(E7)** munter vinter- **(A7)** sång
(D) Följ oss ut, följ oss ut,
Blacken **(G)** travar **(D)** på,
(G) i hans spår vår **(D)** släde går,
där **(A7)** höga furor **(D)** stå,

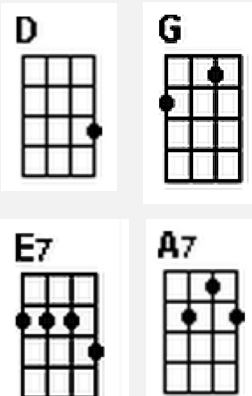
Mellanspel

(G) Vi sitter under fällen,
och **(D)** snön omkring oss yr,
och **(E7)** inte förr'n till kvällen,
vi **(A7)** färden hemåt styr,

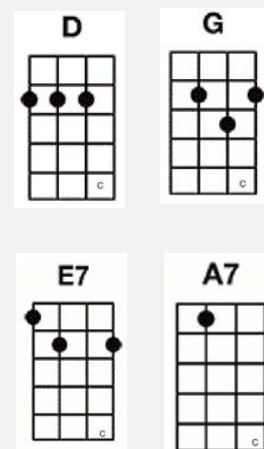
Refräng

(D) Bjällerklang, bjällerklang,
hör dess **(G)** dingle- **(D)** dong.
(G) Flingor som nu **(D)** virvlar om,
i **(A7)** munter vinter- **(D)** sång

D-tuning



C-tuning



[Jullåtar – samlingsida](#)

Blame it on the Bossa Nova

I was at a **(D)** dance, when he caught my **(A7)** eye
Standin' all alone, lookin' sad and **(D)** shy
We began to **(D)** dance, swayin' to and **(G)** fro
And **(D)** soon I knew I'd **(A7)** never let him **(D)** go

Blame it on the bossa **(A7)** nova, with its magic **(D)** spell
Blame it on the bossa **(A7)** nova, that he did so **(D)** well **(D7)**
Oh, it all began with **(G)** just one little dance
But soon it ended **(D)** up a big romance
Blame it on the bossa **(A7)** nova,
The dance of **(D)** love

Now was it the **(A7)** moon?
(No, no, the bossa nova)
Or the stars a **(D)** bove?
(No, no, the bossa nova)
Now was it the **(A7)** tune?
(Yeah, yeah, the bossa nova)
(D) The **(G)** dance of **(D)** love

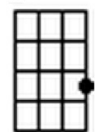
Now, I'm glad to **(D)** say, I'm his bride to **(A7)** be
And we're gonna raise, a fami **(D)** ly
And when our kids ask, **(D7)** how it came a-**(G)** bout
I'm **(D)** gonna say to **(A7)** them without a **(D)** doubt

Blame it on the bossa **(A7)** nova ...

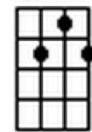
Now was it the **(A7)** moon?...

D-tuning

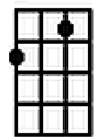
D



A7



G

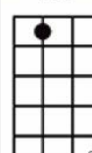


C-tuning

D



A7



G



Blommig falukorv

Blommig falukorv

Vers 1

(G) Jag vill ha blommig falukorv till **(A7)** lunch mamma.
Nåt **(D7)** annat vill jag inte **(G)** ha.

Jag **(Em)** hatar **(Em/D#)** tomaten och **(Em/D)** fisken och
(Em/C#) spenaten

och **(A7)** plättarna med lingon **(Am7)** sylt. **(D7)**

(G) Fläsk - har vi för ofta.

(A7) Lamm - smakar som kofta.

(Bm7) Biff med **(E7)** lök är **(Am7)** riktigt **(D7)** läbbigt.

(G) Jag vill ha blommig falukorv till **(A7)** lunch mamma.

Nåt **(A7)** annat vill jag **(D7)** inte **(G)** ha.

Vers 2

(G) Jag vill ha blommig falukorv till **(A7)** lunch mamma.

Nåt **(D7)** annat vill jag inte **(G)** ha.

Nä **(Em)** aldrig jag **(Em/D#)** äter mer **(Em/D)** rotmos och
(Em/C#) potäter

(A7) och isterband och kalvkot **(Am7)** lett. **(D7)**

(G) Pytt - det är för pyttigt.

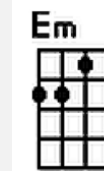
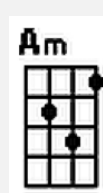
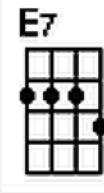
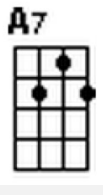
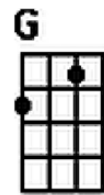
(A7) Mjök - det är för nyttigt.

(Bm7) Knäcke- **(E7)** bröd för **(Am7)** hårt att **(D7)** tugga.

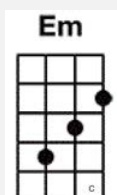
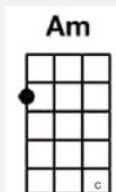
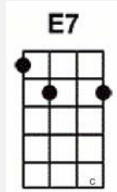
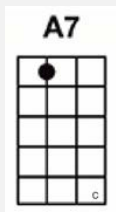
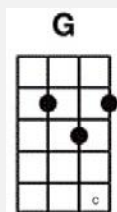
(G) Jag vill ha blommig falukorv till **(A7)** lunch mamma.

Nåt **(A7)** annat vill jag **(D7)** inte **(G)** ha.

D-tuning



C-tuning



Blue Christmas

Tempo: 110

I'll have a **(D)** blue Christmas with **(A)** out you
 I'll be so **(A7)** blue just thinking a **(D)** bout you
 Deco-**(D7)** rations of red on a **(G)** green Christmas **(Em)**
 tree
(E) Won't be the same dear, if **(A)** you're not here with
(A7) me

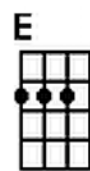
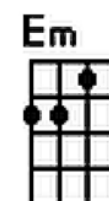
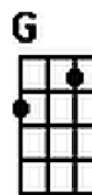
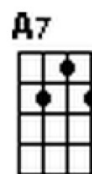
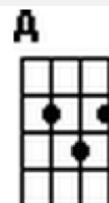
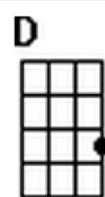
(A7) And when those **(D)** blue snowflakes start **(A)**
 falling
 That's when those **(A7)** blue memories start **(D)** calling
 You'll be **(D)** doing all **(D7)** right,
 with your **(G)** Christmas of **(E)** white
 But **(A)** I'll have a **(A7)** blue, blue, blue **(D)** Christmas

I'll have a **(D)** blue Christmas, that's **(A)** certain
 And when that **(A7)** blue heartache starts **(D)** hurtin'
 You'll be **(D)** doing all **(D7)** right,
 with your **(G)** Christmas of **(E)** white
 But **(A)** I'll have a **(A7)** blue, blue, blue **(D)** Christmas

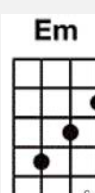
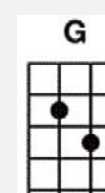
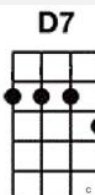
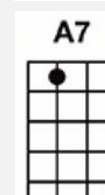
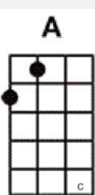
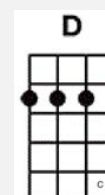
You'll be **(D)** doing all **(D7)** right,
 with your **(G)** Christmas of **(E)** white
 But **(A)** I'll have a **(A7)** blue, blue, blue **(D)** Christmas

You'll be **(D)** doing all **(D7)** right,
 with your **(G)** Christmas of **(E)** white
 But **(A)** I'll have a **(A7)** blue, blue, blue **(D)** Christmas

D-tuning



C-tuning



[Jullåtar – samlingsida](#)

Blå Stetson hatt

Blå Stetson- (**D6**) hatt, siden- (**Em**) kravatt
och blanka (**G9**) skor, (**A7**) å gabardin- (**D6**) kostym.
sen är man (**D7**) klar för disko- (**G**) tek (**B7**) (**Em**)
man doftar (**D**) karl, av (**A7**) Aqua Vera herr- (**D**) parfym

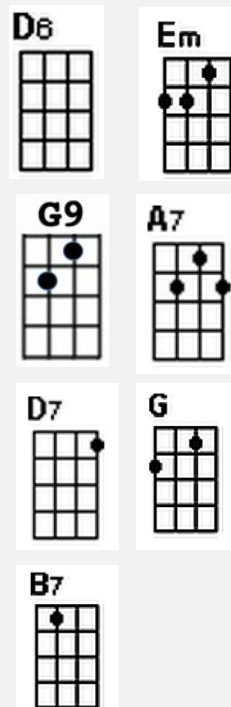
Där har dom (**A7**) undertröjor, mässingssmycken,
mockabrallor (**D6**) utan nån kalsong
(**A7**) mycke hår och hög musik och
flimmar och ett (**G**) jävla hålli- (**D**) gång
och om man (**A7**) säger "får jag lov" till någon dam
får man till (**D6**) svar ett hånfullt flin
(**A7**) fast man tagit på sin bästa mellangrå
(**D**) kostym av (**A7**) gabar- (**D**) din

Vid tretti- (**D6**) tre, är man (**Em**) passé
vid tretti- (**G9**) fem (**A7**) då kan man hälsa (**D6**) hem
vid förti jämt (**D7**) är man ett (**G**) skämt (**B7**) (**Em**)
och högre (**D**) opp
så (**A7**) åker man väl på en (**D**) propp ...

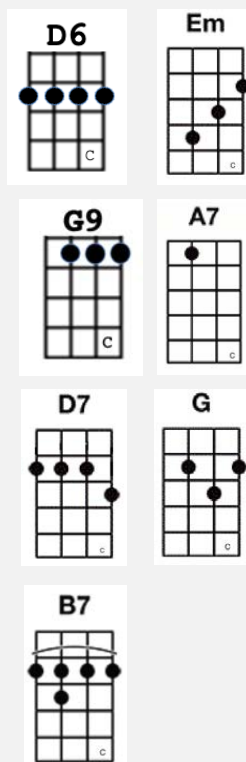
Man får väl (**A7**) vänta vid sitt vattenhål på
döden som en (**D6**) gammal elefant
(**A7**) eller åker man till Sundbyberg
och dansar (**G**) tango med en (**D**) tant
det är nog (**A7**) bäst att man ger upp och
lägger av och inser (**D6**) djungelns hårda lag
(**A7**) hänger sig i slipsen eller förorenar
(**D**) närmsta (**A7**) vatten- (**D**) drag

med (**D6**) Stetsonhatt, siden- (**Em**) kravatt
och blanka (**G9**) skor, (**A7**) å gabardin- (**D6**) kostym.
av gubbens stoft (**D7**) finns bara (**G**) kvar (**B7**) (**Em**)
en manlig (**D**) doft av (**A7**) Aqua Vera herr- (**D**) parfym

D-tuning



C-tuning

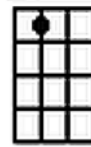


Blåhammar blues

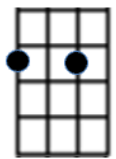
B7 B7 B7 B7
Bm6 Bm6 Bm6 Bm6
B7 B7 B7 B7
F#7 F#7
Bm6 Bm6
B7 → B7 F#7

D-tuning

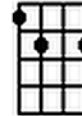
B7



Bm6



F#7



Blues tolva

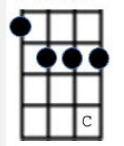
Ändra här!

C-tuning

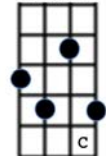
B7



Bm6



F#7

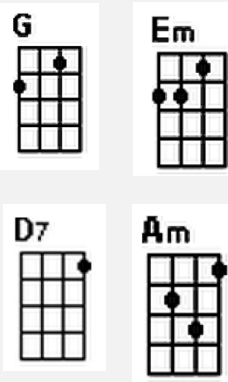


Boeves psalm

G D Em Am D7 G
G D Em Am D7 G

G Am D7 G D7
G D Em Am D7 G

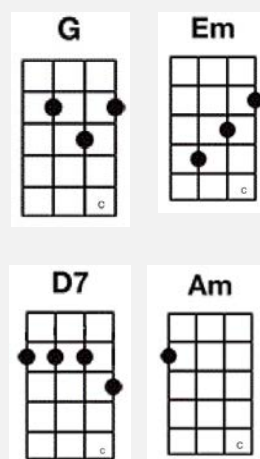
D-tuning



Anders strängtips 1
(översta strängen kallas 1)
1-2-3-4-3-2-3-2

1=tumme
2=pekfingret
3=långfingret
4= ringfingret

C-tuning



Bordeaux, Bordeaux!

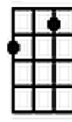
Jag minns än idag hur min fader
kom hem ifrån staden så glader
och rada upp flaskor i rader
och sade nöjd som så: Bordeaux, Bordeaux!

Han drack ett glas
kom i extas
och sedan blev det stort kalas
och vi små glin
ja vi drack vin
som första klassens fyllesvin
och vi dansade runt där på golvet
och skrek så vi blev blå: Bordeaux, Bordeaux!

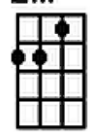
[Snapslåtar – samlingsida](#)

D-tuning

G



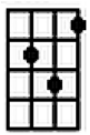
Em



D7



Am

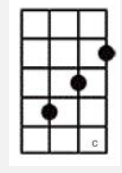


C-tuning

G



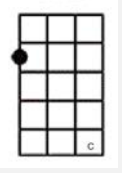
Em



D7



Am



Brev från kolonien

Vers 1

Tjena (**G**) morsan, tjena (**D**) stabben!
 Här är (**D**) brev från älsklings- (**G**) grabben.
 Vi har (**B**) kul på kolo- (**C**) nien,
 vi bor (**G**) 28 (**D**) gangstergribbar (**G**) i en

Vers 2

Stor (**G**) barack med massa (**D**) sängar.
 Kan ni (**D**) skicka mera (**G**) pengar?
 För det (**B**) vore en god (**C**) gärning
 Jag har (**G**) spelat bort vart- (**D**) enda dugg på (**G**) tärning.

Vers 3

Här är (**G**) roligt vill jag (**D**) lova
 fastän (**D**) lite svårt att (**G**) sova
 killen (**B**) som har sängen (**C**) över mig
 Han (**G**) vaknar inte (**D**) han när han be (**G**) höver nej.

Vers 4

Jag har (**G**) tappat två fram- (**D**) tänder
 för jag (**D**) skulle gå på (**G**) händer
 när vi (**B**) lattjade cha (**C**) rader
 så när (**G**) morsan nu får (**D**) se mig får hon (**G**) spader.

Vers 5

Ute i (**G**) skogen finns (**D**) baciller
 men min (**D**) kompis han har (**G**) piller
 som han (**B**) köpt utav en (**C**) ful typ,
 och om (**G**) man äter dom (**D**) blir man en jätte (**G**) kul typ.

Vers 6

Jag är (**G**) inte rädd för (**D**) spöken
 Och min (**D**) kompis han har (**G**) kröken
 Som han (**B**) gjort utav (**C**) potatis
 Och den (**G**) säljer han i ba- (**D**) racken nästan (**G**) gratis

Vers 7

Våran (**G**) fröken är (**D**) försvunnen
 Hon har (**D**) dränkt sig uti (**G**) brunnen
 För en (**B**) morgon blev hon (**C**) galen
 För vi (**G**) släppte ut en (**D**) huggorm i (**G**) matsalen

Vers 8

Före- (**G**) ståndaren han har (**D**) farit
 han blir (**D**) aldrig var han (**G**) varit,
 för poli- (**B**) sen kom och (**C**) tog hand
 om (**G**) honom förra veckan (**D**) när vi lekte (**G**) skogsbrand.

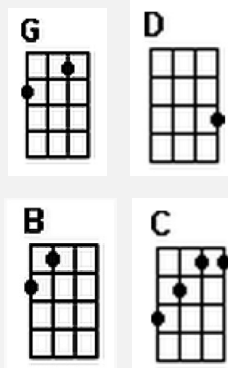
Vers 9

Ute i (**G**) skogen finns det (**D**) rådjur,
 i ba- (**D**) racken finns det (**G**) smådjur
 och min (**B**) bäste kompis (**C**) Tage
 han har en (**G**) liten fickkniv (**D**) inuti sin (**G**) mage.

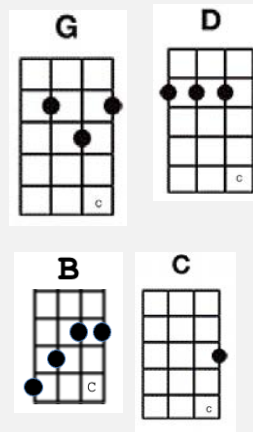
Vers 10

Honom (**G**) ska dom (**D**) operera,
 ja nu (**D**) vet jag inge (**G**) mera
 kram och (**B**) kyss och hjärtligt (**C**) tack sen,
 men nu (**G**) ska vi ut och (**D**) bränna grannba- (**G**) racken!

D-tuning



C-tuning



Brittas restaurang

Jag **(D)** satt en dag och tänkte på **(A7)** livet och det **(D)** där
 Fun **(D)** derade i allsköns ro på **(A7)** vad som mening **(D)** är
 Att **(D)** människan ska **(D7)** jäkta och **(G)** springa om **(D)** kring
(D) Då det ändå **(Bm)** inte be **(E7)** tyder **(A7)** någon **(D)** ting

(D) Kom, kom, kom, kom till **(A7)** Brittas restau **(D)** rang
(D) Kom, kom, kom, kom till **(A7)** Brittas restau **(D)** rang
(D) Där får man sig en **(D7)** bit och en **(G)** öl eller **(D)** två
 Där **(D)** kan man sjunka **(Bm)** ner alldeles **(E7)** ensam **(A7)** i en **(D)** vrå

Så **(D)** gick jag ner åt hörnet, ner till **(A7)** Brittas restau **(D)** rang
 Sa "Hej **(D)** hoppсан! Min lilla sköna" när hon **(A7)** trippade **(D)** fram
(D) Beställde in en **(D7)** öl och en **(G)** macka speci **(D)** al
(D) Satt där och **(Bm)** njöt och **(E7)** kände **(A7)** mig så **(D)** sval

Kom, kom, kom, kom till Brittas restaurang..

(D) Kära, kära Britta, **(A7)** ge mig en öl **(D)** till
(D) Kom här och sätt dig och **(A7)** ge mig lite **(D)** tid
(D) Ge mig lite **(D7)** värme av **(G)** all den du **(D)** har
 Ty **(D)** kanske världen **(Bm)** brinner **(E7)** inom **(A7)** ett par **(D)** dar

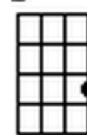
Kom, kom, kom, kom till Brittas restaurang..

(D) Kom, kom till **(A7)** Brittas restau **(D)** rang Ja-ah!
(D) Kom, kom till **(A7)** Brittas restau **(D)** rang Ja-ah!
(D) Där får man sig en **(D7)** bit, och en **(G)** öl eller **(D)** två
 Där **(D)** kan man sjunka **(Bm)** ner alldeles **(E7)** ensam **(A7)** i en **(D)** vrå
 Ja-ah!

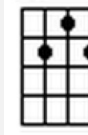
(D) Kom, kom, kom, kom till **(A7)** Brittas restau **(D)** rang
(D) Kom, kom, kom, kom till **(A7)** Brittas restau **(D)** rang
(D) Där får man sig en **(D7)** bit och en **(G)** öl eller **(D)** två
 Där **(D)** kan man sjunka **(Bm)** ner alldeles **(E7)** ensam **(A7)** i en **(D)** vrå
(D) Där får man sig en **(D7)** bit och en **(G)** öl eller **(D)** två
 Där **(D)** kan man sjunka **(Bm)** ner alldeles **(E7)** ensam **(A7)** i en **(D)** vrå

D-tuning

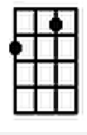
D



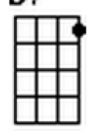
A7



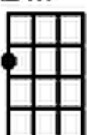
G



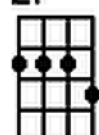
D7



Bm

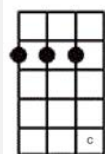


E7

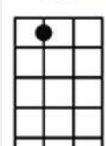


C-tuning

D



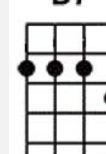
A7



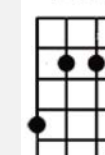
G



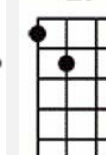
D7



Bm



E7



Brittisk ballad

En gång (**D**) stod jag där i (**Bm**) hamnen
 när (**G**) ett skepp låg klart att (**D**) gå
 till Väst- (**G**) indien med (**D**) last
 av (**E7**) järn om- (**A**) bord.
 Med den (**D**) flickan tryggt i (**Bm**) famnen
 som be- (**G**) dragit mig just (**D**) då
 stod en (**G**) ung sjöman och (**A7**) talte dessa (**D**) ord:

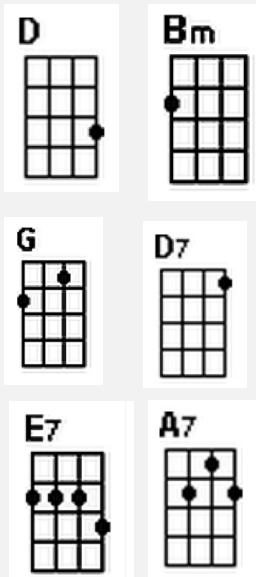
"Alice, (**G**) älskling, när till (**Em**) våren
 alla (**A7**) ängar står i (**D**) blom,
 ja, när (**Em**) rosen knoppas,
 (**A7**) himmelen blir (**D**) blå,
 minns att (**B7**) då är din John (**Em**) Taylor
 redan (**A7**) fullbefaren (**D**) sailor
 och då, (**G**) älskling,
 kan vi (**A7**) gifta oss, vi (**D**) två!"

Nästa (**D**) år i blomster- (**Bm**) tiden
 står jag (**G**) åter i den (**D**) hamn
 där John (**G**) Taylor seglat (**D**) bort
 if- (**E7**) rån sin (**A**) vän
 och jag (**D**) såg hans fästmö (**Bm**) vänta
 med ett (**G**) litet barn i (**D**) famn
 och på (**G**) redde
 löpte (**A7**) skeppet in (**D**) igen.

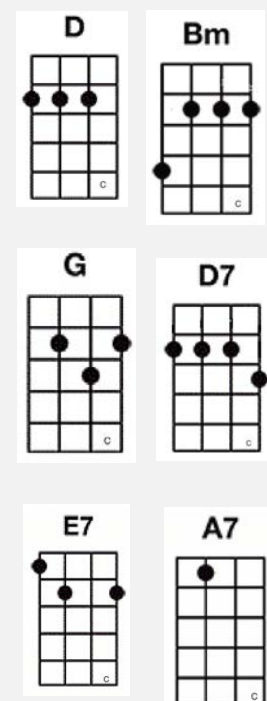
Då kom (**G**) budet: John är (**Em**) borta,
 kommer (**A7**) aldrig mer (**D**) igen.
 Där stod (**Em**) Alice med sitt (**A7**) barn.
 Då steg jag (**D**) fram:
 "Det är (**B7**) svårt att vara (**Em**) kvinna,
 ge mig (**A7**) barnet! Du skall (**D**) finna;
 fast du (**G**) svek mig, Alice, (**A7**) älskar jag dig (**D**) än!"

"Det är (**B7**) svårt att vara (**Em**) kvinna,
 ge mig (**A7**) barnet! Du skall (**D**) finna;
 fast du (**G**) svek mig, Alice, (**A7**)
 älskar jag dig (**D**) än!"

D-tuning



C-tuning



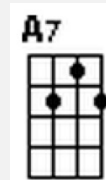
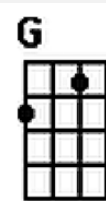
Bye Bye Love

(B. Bryant) Tempo: 160

Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=d0gLnfSgdLA>

...

D-tuning



Start: inräkning, break och basuppgång: d e f# g

Chorus

(G) Bye bye (D) love. (G) Bye bye (D) Happiness.
(G) Hello (D) loneliness. I think I'm (A7) gonna (D) cry.
(G) Bye bye (D) love. (G) Bye bye (D) sweet caress.
(G) Hello (D) emptiness.
I feel like (A7) I could (D) die.
Bye bye my (A7) love, Good (D) bye

Verse 1

There goes my (A7) baby with someone (D) new.
She sure looks (A7) happy, I sure am (D) blue.
She was my (G) baby till he stepped (A7) in.
Goodbye to romance that might have (D) been.

Chorus

(G) Bye bye (D) love. (G) Bye bye (D) Happiness.
(G) Hello (D) loneliness. I think I'm (A7) gonna (D) cry.
(G) Bye bye (D) love. (G) Bye bye (D) sweet caress.
(G) Hello (D) emptiness.
I feel like (A7) I could (D) die.
Bye bye my (A7) love, Good (D) bye

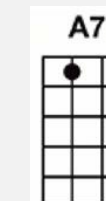
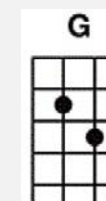
Verse 2

I'm through with (A7) romance. I'm through with (D) love.
I'm through with (A7) counting the stars (D) above.
And here's the (G) reason that I'm so (A7) free.
My lovin' baby is through with (D) me.

Chorus

(G) Bye bye (D) love. (G) Bye bye (D) Happiness.
(G) Hello (D) loneliness. I think I'm (A7) gonna (D) cry.
(G) Bye bye (D) love. (G) Bye bye (D) sweet caress.
(G) Hello (D) emptiness.
I feel like (A7) I could (D) die.
Bye bye my (A7) love, Good (D) bye
Bye bye my (A7) love, Good (D) bye (D)

C-tuning



Bär ner mig till sjön

Vers 1

Bär **(Em)** ner mej till sjön,
bär ner mej till sjön,
jag **(B7)** känner att jag måste **(Em)** i
Bär ner mej till sjön,
bär ner mej till sjön,
jag **(B7)** känner att jag måste **(Em)** i

Refräng

Och när du **(Am)** badat mej
så får du **(Em)** torka mej
och när du **(Am)** torkat mej
så vill jag **(B7)** i igen.
Bär **(Em)** ner mej till sjön,
bär ner mej till sjön,
jag **(B7)** känner att jag måste **(Em)** i!

Vers 2

(Em) Nu är det slut
Ja, nu är det slut
Vi **(B7)** känner att vi måste **(Em)** ut
Nu är det slut
Ja, nu är det slut
Vi **(B7)** känner att vi måste **(Em)** ut

Refräng

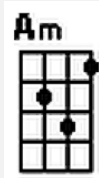
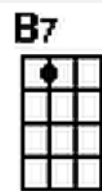
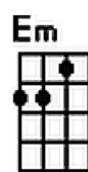
Och vill vi **(Am)** spela mer
så blir vi **(Em)** säkert fler
vi uku-**(Am)** lelar här
vi uku-**(B7)** lelar där
(Em) Nu är det slut
Ja, nu är det slut
Vi **(B7)** känner att vi måste **(Em)** ut

(Em) Nu är det slut

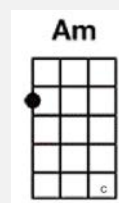
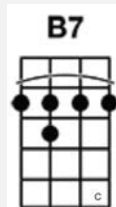
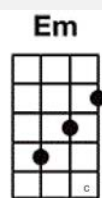
Ja, nu är det slut

Vi **(B7)** känner att vi måste **(Em)** ut

D-tuning



C-tuning



Börja om från början

Sven Ingvars <https://www.youtube.com/watch?v=KbLNmFusBrc>

Vers 1

Börja om från **(D)** början, börja om på **(A7)** nytt
 Varför ska man sörja tider som har **(D)** flytt
 Ja mötte en **(D7)** flicka vi va så kära i **(G)** varann
 Men efter en **(D)** vecka **(A7)** löste hon våra **(D)** band

Vers 2

När jag tänker på den **(D)** tiden får jag i ögat en **(A7)** tår
 Men folk de säger att tiden läker alla **(D)** sår
 Kanske det **(D7)** stämmer men inte på **(G)** mig
 Mitt hjärta det **(D)** brinner, **(A7)** brinner bara för **(D)** dej.

Vers 3

Min mamma hon **(D)** sade Albert du är för **(A7)** snäll
 Jag jobbade extra var eviga **(D)** kväll
 Du sa du satt **(D7)** hemma och sydde kläder åt din **(G)** mor
 Men nu vet jag **(D)** bättre, du var på **(A7)** dans med min **(D)** bror

Vers 4

Nu står jag här **(D)** ensam och har ingen **(A7)** vän
 Jag har slutat hoppas att hon **(D)** kommer igen
 Så därför ta ett **(D7)** gott råd lita aldrig på **(G)** kvinns
 De blir aldrig **(D)** nöjda **(A7)** De ska ha allt som **(D)** finns

Vers 5-8: text Ulla Beckman-Sundh

Vers 5

Börja om från **(D)** början, börja om på **(A7)** nytt
 varför ska man sörja, karlar när dom **(D)** flytt?
 Jag trodde i en **(D7)** vecka, att vi var kära i **(G)** varann
 men du hade **(D)** andra, mycket **(A7)** starkare **(D)** band.

Vers 6

När jag tänker på din **(D)** mamma, får jag i ögat En **(A7)** tår.
 Och folk de säger: "Åh, den tanten hon är **(D)** svår!"
 Din mamma hon **(D7)** tycker, många saker om **(G)** mig,
 och sa att jag **(D)** passar, **(A7)** väldigt dåligt för **(D)** dig!

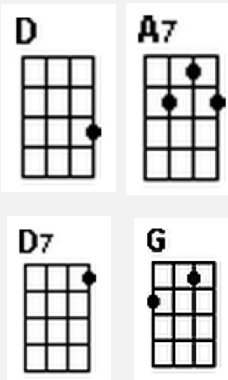
Vers 7

Din mamma hon **(D)** sade: Albert, stanna i **(A7)** kväll
 och drick en kopp kaffe, här så är du **(D)** snäll.
 Så du satt där **(D7)** hemma, och pimpla kaffe med din **(G)** mor
 när jag gick och **(D)** vänta' **(A7)** och fick stå ut med din **(D)** bror!

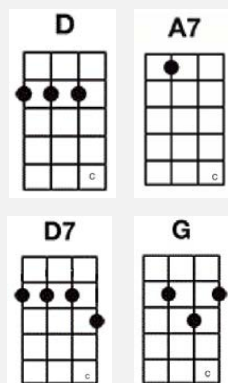
Vers 8

Så nu går jag här **(D)** ensam, och har ingen **(A7)** vän.
 Din mamma hon släpper, inte ut dig **(D)** igen.
 Så därför ta ett **(D7)** gott råd, när du hittar en **(G)** man
 se till att han **(D)** släpper, mammas **(A7)** styrande **(D)** hand!

D-tuning



C-tuning



Cotton Fields

(D) When I was a little bitty baby
My mamma would **(G)** rock me in the **(D)** cradle
In them old cotton fields back **(A7)** home
It was **(D)** down in Louisiana just about a **(G)** mile from
Texar **(D)** kana
In them old **(A7)** cotton fields back **(D)** home

When them **(G)** cotton balls get rotten
You can't **(D)** pick very much cotton
In them **(D)** old cotton fields back **(A7)** home
It was **(D)** down in Louisiana just about a **(G)** mile from
Texar **(D)** kana
In them old **(A7)** cotton fields back **(D)** home

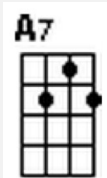
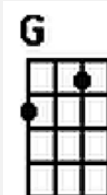
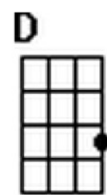
(D) When I was a little bitty baby
My mamma would **(G)** rock me in the **(D)** cradle
In them old cotton fields back **(A7)** home
It was **(D)** down in Louisiana just about a **(G)** mile from
Texar **(D)** kana
In them old **(A7)** cotton fields back **(D)** home

When them **(G)** cotton balls get rotten
You can't **(D)** pick very much cotton
In them **(D)** old cotton fields back **(A7)** home
It was **(D)** down in Louisiana just about a **(G)** mile from
Texar **(D)** kana
In them old **(A7)** cotton fields back **(D)** home

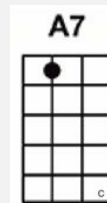
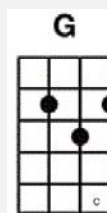
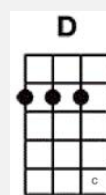
(Solo)

(D) When I was a little bitty baby
My mamma would **(G)** rock me in the **(D)** cradle
In them old cotton fields back **(A7)** home
It was **(D)** down in Louisiana just about a **(G)** mile from
Texar **(D)** kana
In them old **(A7)** cotton fields back **(D)** home
In them old **(A7)** cotton fields back **(D)** home

D-tuning

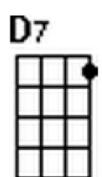
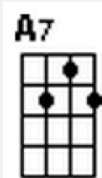
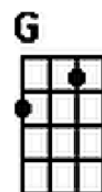
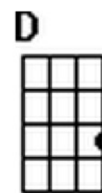


C-tuning

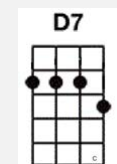
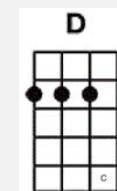
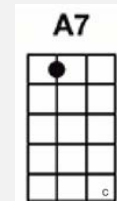
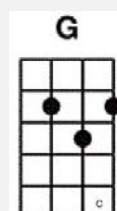


Dagny

D-tuning



C-tuning



Vers 1

(D) Inte visste vi vad kärlek var förr'n lilla (G) Dagny kom till (D) stan.
Nu (G) sitter vi där och doppar skorpona på café (D) "sjuan" hela dan.
Och (A7) alla så ropar vi i kör att:

Refräng

(D) Dagny, kom hit och spill! (D7) Oh, oh, oh, (G) Dagny, fem droppar (D) till.
(A7) Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill (D) dill. Tradi-radi-radirill

Vers 2

(D) Solbrun gick hon mellan våra bord, ja hon var (G) nästan alldeles (D) svart.
(G) Vi satt och tryckte på små kärleksord men liksom (D) kom ej någon vart,
Men så (A7) fort nån försökte skrek de andra:

Refräng

(D) Dagny, kom hit och spill! (D7) Oh, oh, oh, (G) Dagny, fem droppar (D) till.
(A7) Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill (D) dill. Tradi-radi-radirill

Vers 3

(D) Vi spelade på grammofonen där och titta' (G) snett uppå (D) varann,
(G) wienerbröna, mazarinerna och socker (D) kakorna försvann
i (A7) fyra små feta killar som sjöng:

Refräng

(D) Dagny, kom hit och spill! (D7) Oh, oh, oh, (G) Dagny, fem droppar (D) till.
(A7) Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill (D) dill. Tradi-radi-radirill

Vers 4

(D) Allting hade kanske slutat bra om inte (G) Dagny sagt en (D) dag
(G) Hejsan älsklingar, nu bjuder jag och ni får (D) ta vad ni vill ha
Oj (A7) oj vad vi svällde upp på grund av:

Refräng

(D) Dagny, kom hit och spill! (D7) Oh, oh, oh, (G) Dagny, fem droppar (D) till. (A7)
Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill (D) dill. Tradi-radi-radirill

Vers 5

I (D) salig rus av hennes vackra ord vi glömde (G) bort att säga (D) tack.
Vi (G) åt och drack så allihopa sprack och i tap- (D) eten sa det smack!
Ru (A7) inerna sjunger ännu där om:

Refräng

(D) Dagny, kom hit och spill! (D7) Oh, oh, oh, (G) Dagny, fem droppar (D) till.
(A7) Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill
(A7) Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill
(A7) Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill (D) dill. Tradi-radi-radirill

Den första gång jag såg dig

Birger Sjöberg (1885-1929)

Vers 1:

Den **(D)** första gång jag **(D7)** såg dig, det **(G)** var en sommar- **(D)** dag
 på **(E7)** förmiddan då solen lyste **(A7)** klar,
 och **(D)** ängens alla **(D7)** blommor av **(G)** många hundra **(D)** slag,
 de **(A)** stodo bugan- **(E7)** de i par vid **(A7)** par.
 Och **(A7)** vinden drog så **(D)** saktelig och **(G)** nere invid **(D)** stranden,
 där **(A7)** smög en bölja **(Bm)** kärleksfullt till **(E7)** snäckan uti **(A7)** sanden.
 Den **(D)** första gång jag **(D7)** såg dig, det **(G)** var en sommar- **(D)** dag
 den **(Em)** första gång jag **(D)** tog dig uti **(A7)** han- **(D)** den.

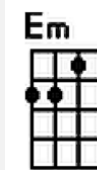
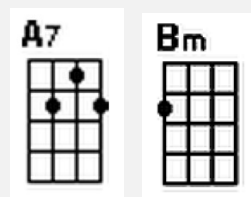
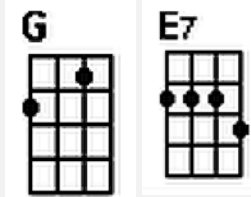
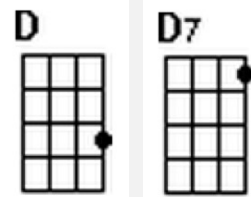
Vers 2:

Den **(D)** första gång jag **(D7)** såg dig, då **(G)** glänste sommar- **(D)** skyn,
 så **(E7)** bländande som svanen i sin **(A7)** skrud.
 Då **(D)** kom det ifrån **(D7)** skogen, från **(G)** skogens gröna **(D)** bryn
 lik- **(A)** som ett jubel **(E7)** utav fåglars **(A7)** ljud.
 Då **(A7)** ljud en sång från him- **(D)** melen så **(G)** skön som inga **(D)** flera;
 Det **(A7)** var den lilla **(Bm)** lärkan grå, så **(E7)** svår att obser- **(A7)** vera.
 Den **(D)** första gång jag **(D7)** såg dig, då **(G)** glänste sommar- **(D)** skyn,
 så **(Em)** bländande och **(D)** grann som aldrig **(A7)** me- **(D)** ra.

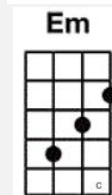
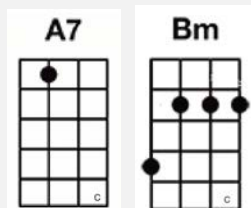
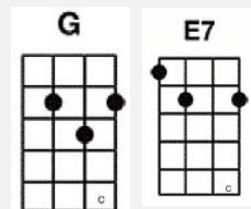
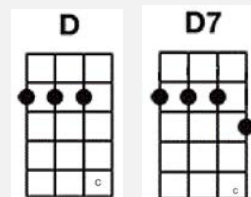
Vers 3

Och **(D)** därför när jag **(D7)** ser dig, om **(G)** ock i vinterns **(D)** dag,
 då **(E7)** drivan ligger glittrande och **(A7)** kall,
 nog **(D)** hör jag sommarns **(D7)** vindar och **(G)** lärkans friska **(D)** slag,
 och **(A)** vågens brus i **(E7)** alla fulla **(A7)** fall.
 Nog **(A7)** tycker jag ur **(D)** dunig bädd sig **(G)** gröna växter **(D)** draga
 med **(A7)** blåklint och med **(Bm)** klöverblad, som **(E7)** älskande be- **(A7)**
 haga,
 att **(D)** sommarsolen **(D7)** skiner på **(G)** dina anlets- **(D)** drag,
 som **(Em)** rodna och som **(D)** stråla och be- **(A7)** ta- **(D)** ga.

D-tuning



C-tuning



Det finns ljus

<https://www.facebook.com/BalingebygdensForsamling/videos/det-finns-ljus-i-varje-m%C3%B6rkerdet-finns-kol-i-varje-gl%C3%B6ddet-finns-vind-i-varje-st/599960984210304/>

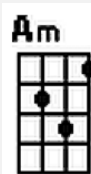
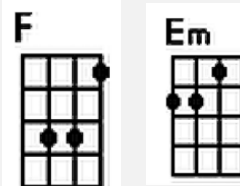
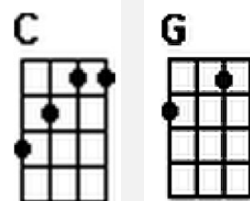
Vers 1

(C) Det finns ljus i varje **(G)** mörker.
Det finns **(F)** kol i **(G)** varje **(C)** glöd.
Det finns vind i varje **(G)** stiltje.
Det finns **(F)** hopp i **(G)** varje **(C)** nöd.
Så när **(Em)** mörkret nu har **(Am)** fallit
och **(F)** tiden synes **(G)** svart
kommer **(C)** vi med tända **(G)** lyktor
med **(F)** ett ljus som **(G)** lyser **(C)** klart.

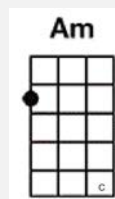
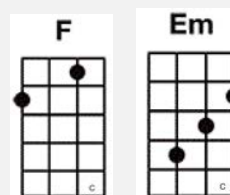
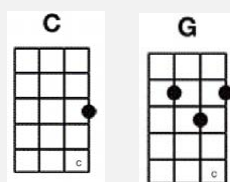
Vers 2

Det finns **(C)** sång i varje **(G)** mänska
och en **(F)** själ i **(G)** varje **(C)** röst.
Vi har ljus och vi har **(G)** glädje
och en **(F)** stund till **(G)** allas **(C)** tröst.
Ja, när **(Em)** mörkret nu har **(Am)** fallit
och **(F)** tiden synes **(G)** svart
tag vår **(C)** sång och våran **(G)** värme
som ett **(F)** bud om **(G)** livets **(C)** kraft.

D-tuning



C-tuning



Det är dags att ta farväl nu

<https://www.youtube.com/watch?v=fGoe0ksnOJM>

(Crying time av Buck Owens, 1964, svensk text Mats Bergman)

Refräng

Det är **(D)** dags att ta adjö, att ta far- **(A7)** väl nu
Kanske **(Em)** sagan var för **(A7)** vacker att va' **(D)** sann
Fast vi **(Am)** vet vi måste **(D7)** gå känns det så **(G)** fel nu **(Gm)**
Ty att **(D)** skiljas är att **(Em)** döo **(A7)** lite **(D)** grann!

Vers 1

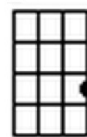
Om en **(D)** stund så ska vi skilda vägar **(A7)** vandra
Slut på **(Em)** sagan som vi **(A7)** nästan trodde **(D)** på
Och allt **(Am)** vackert som vi **(D7)** alla gav var- **(G)** andra **(Gm)**
Vet så **(D)** väl, men det känns **(Em)** under **(A7)** ligt än-**(D)** då

Refräng

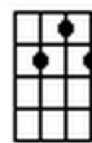
Det är **(D)** dags att ta adjö, att ta far- **(A7)** väl nu
Kanske **(Em)** sagan var för **(A7)** vacker att va' **(D)** sann
Fast vi **(Am)** vet vi måste **(D7)** gå känns det så **(G)** fel nu **(Gm)**
Ty att **(D)** skiljas är att **(Em)** döo **(A7)** lite **(D)** grann!

D-tuning

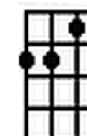
D



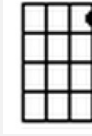
A7



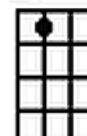
Em



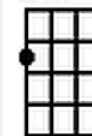
D7



B7

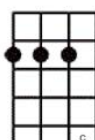


Bm

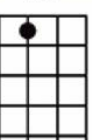


C-tuning

D



A7



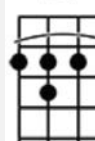
Em



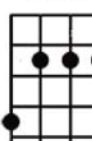
D7



B7



Bm



Dricka rum och Coca Cola

Vers 1

If you **(C)** ever go down Trinidad,
they make you feel so **(G7)** very glad
Calypso sing and make up rhyme,
guarantee you one real **(C)** good fine time

Refräng

Drinkin' **(C)** Rum and Coca Cola,
go down "Point **(G7)** Koo mah nah"
Both mother and daughter singin' for **(C)** the Yankee dollar

Vers 2

(C) Since the Yankee come to Trinidad,
they got the young girls all **(G7)** goin' mad
Young girls say they treat 'em nice, make Trinidad like **(C)** paradise

Refräng

Drinkin' **(C)** Rum and Coca Cola,
go down "Point **(G7)** Koo mah nah"
Both mother and daughter singin' for **(C)** the Yankee dollar

Vers 3

(C) From Chicachicaree to Mona's Isle,
native girls all dance **(G7)** and smile
Help soldier celebrate his leave,
make every day like **(C)** New Year's Eve

Refräng

Drinkin' **(C)** Rum and Coca Cola,
go down "Point **(G7)** Koo mah nah"
Both mother and daughter singin' for **(C)** the Yankee dollar

Vers 4

In **(C)** old Trinidad, I also fear,
the situation is **(G7)** mighty queer
Like the Yankee girl, the native swoon,
then she hear der **(C)** Bingo croon

Refräng

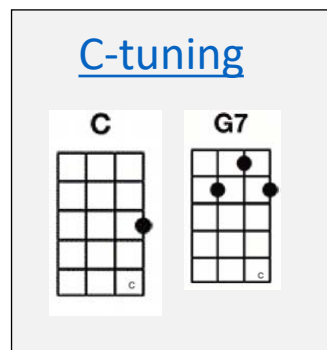
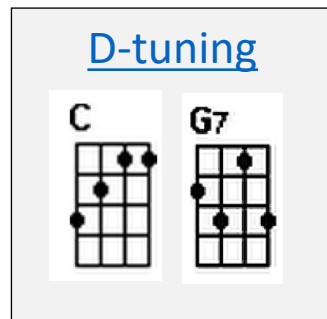
Drinkin' **(C)** Rum and Coca Cola,
go down "Point **(G7)** Koo mah nah"
Both mother and daughter singin' for **(C)** the Yankee dollar

Vers 5

(C) Out on Manzanella Beach,
G.I. romance with **(G7)** native peach
All night long, make tropic love, next day, sit in hot sun and **(C)** cool off

Avslutning

(C) Rum and Coca-Cola, rum and Coca-Cola
(G7) Workin' for the Yankee **(C)** dollar



Drömmen om Elin

(G) Vad jag drömt om dig, Lilla Elin lik som sommarns **(D7)** vind
(Am) Söt som socker **(D7)** strut, med brun och fjunig **(G)** kind
 Under alla år, har jag **(G7)** burit med mig **(C)** drömmen
 Dröm **(C#dim)** men om **(G)** Elin, **(Am7)** leende **(D7)** under en
(G) blommande lind

(G) Vad min dröm är skön, där är du så ung och varm och **(D7)**
 ljus

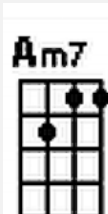
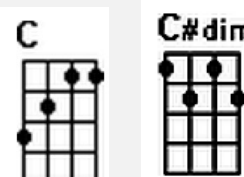
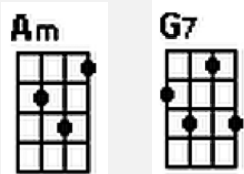
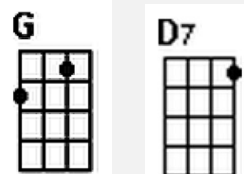
(Am) Solen i ditt **(D7)** hår, ett avsked vid ditt **(G)** hus

I min ensamhet vänder **(G7)** jag tillbaks till **(C)** drömmen
 Dröm **(C#dim)** men om **(G)** Elin, **(Am7)** barbent i **(D7)** tunn
 sommar **(G)** blus

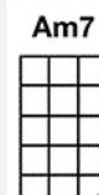
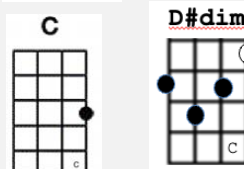
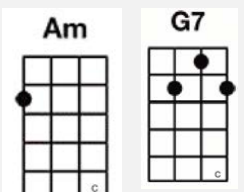
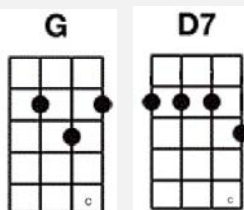
(G) Elin i min dröm, går ditt skratt mot skyn som en bal- **(D7)**
 long

(Am) Du far i min **(D7)** famn och vinden drar en **(G)** sång
 Det blev aldrig vi men jag **(G7)** drömmer ändå **(C)** drömmen
(C) Dröm **(C#dim)** men om **(G)** Elin **(Am7)** och om en **(D7)**
 sommar en **(G)** gång

D-tuning



C-tuning



Drömmarnas ö är Tahiti

När **(G)** tiden blir **(D)** lång **(C)** sjunger jag en **(G)** sång
om de **(A7)** käraste **(D7)** minnen jag **(G)** har. **(Eb7)** **(D7)**
(G) Då går min **(D)** färd **(C)** uti drömmens **(G)** värld
till Ta- **(D)** hi-ti i **(A7)** tankarna jag **(D)** fa **(D+)** ar.

Refräng

För **(G)** drömmarnas ö **(G7)** är Ta- **(C)** hiti **(Cm6)**
av **(G)** doftande **(D7)** tång och **(G)** korall **(D7)**
Jag **(G)** drömmer mig **(G7)** nu till Ta- **(C)** hiti **(Cm6)**
till **(G)** söderhavs- **(D7)** vågornas **(G)** svall
Där är det **(C)** sång till **(Cm6)** huladans, **(G)** månen och **(Em7)** stjärnors
glans **(A7)** blänka och skänka din **(D7)** natt en sagolik nyans
För **(G)** drömmarnas ö **(G7)** är Ta- **(C)** hiti **(Cm6)**
av **(G)** doftande **(D7)** tång och **(G)** korall.

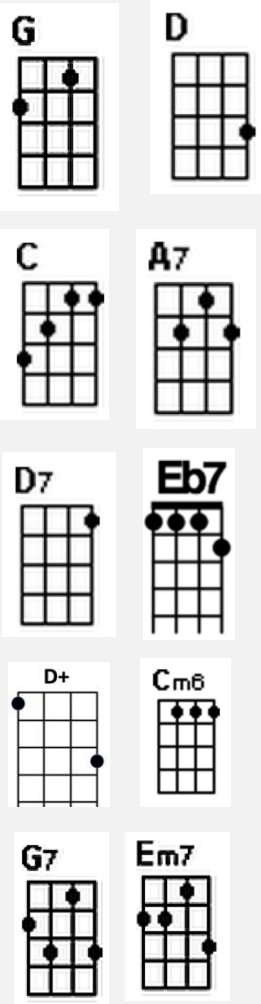
Refräng

För **(G)** drömmarnas ö **(G7)** är Ta- **(C)** hiti **(Cm6)**
av **(G)** doftande **(D7)** tång och **(G)** korall **(D7)**
Jag **(G)** drömmer mig **(G7)** nu till Ta- **(C)** hiti **(Cm6)**
till **(G)** söderhavs- **(D7)** vågornas **(G)** svall
Där är det **(C)** sång till **(Cm6)** huladans, **(G)** månen och **(Em7)** stjärnors
glans **(A7)** blänka och skänka din **(D7)** natt en sagolik nyans

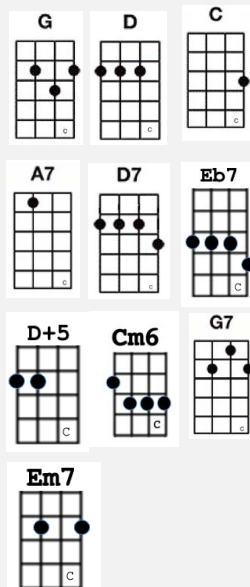
Refräng

För **(G)** drömmarnas ö **(G7)** är Ta- **(C)** hiti **(Cm6)**
av **(G)** doftande **(D7)** tång och **(G)** korall.

D-tuning



C-tuning



Då börjar livets vår

Vers 1 (Melodi A)

(C) Tänk att jag (D7) känner, (G7) pulsarna (C) bränner,
 (Am) men jag vet (Dm) inte, (G7) alls vad det (C) är.
 (C) Något skall (D7) hända, (G7) men vad skall (C) hända,
 (G) kan det va' (G) möjligt att (D7) våren är (G7) här?

Vers 2 (Melodi B)

(C) När solens varma strålar (Dm) smälter snön,
 (G7) och vinterns is ger upp sin (C) kamp med sjön.
 (A7) Och spröda knoppar syns på (Dm) björk och rönn,
 (G7) DÅ BÖRJAR LIVETS (C) VÅR (Dm) (G7)

Vers 3 (Melodi B)

(C) Små blyga tussilago (Dm) titta fram,
 (G7) som stjärnor tindra de i (C) vägens damm.
 (A7) De nyss från solen fått ett (Dm) telegram:
 (G7) NU BÖRJAR LIVETS (C) VÅR (Dm) (G7)

Vers 4 (Melodi C)

(Em) Naturen spelar upp en (B7) symfoni, till (Em) mo- (B7) der (Em) jord. (D7)
 (G) Det är den evigt unga (Am) melo- (D7) di,
 som (G) ej (D7) tolkas i (Dm) ord. (G7)

Vers 5 (Melodi B)

(C) När första lärkas sjunger (Dm) i det blå,
 (G7) en sång som heter: "Man bör (C) vara två"
 (A7) då kan du vara ganska (Dm) säker på,
 (G7) DÅ BÖRJAR LIVETS (C) VÅR. (Dm) (G7)

Vers 6 (Melodi B)

(C) Tystnat har (D7) skratten, (G7) ljusnat har (C) natten,
 (Am) balen är (Dm) slut och (G7) vi måste (C) gå.
 (C) Tänk att det (D7) hände, att (G7) han (C) den ende,
 (G) fick sista (G) dansen som jag (D7) väntat (G7) på...

Vers 7 (Melodi B)

(C) Vi vandra sakta arm i (Dm) arm allén,
 (G7) den friska morgonluften (C) känns så ren.
 (A7) Vi skämta smått om lyktans (Dm) skarpa sken,
 (G7) DÅ BÖRJAR LIVETS (C) VÅR. (Dm) (G7)

Vers 8 (Melodi B)

(C) Vid porten vill han gärna (Dm) kyssa dej,
 (G7) helt kvinnligt söker du få (C) fram ett nej,
 (A7) men konstigt nog de' ordet (Dm) kommer ej,
 (G7) DÅ BÖRJAR LIVETS (C) VÅR (Dm) (G7)

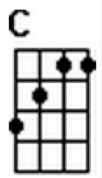
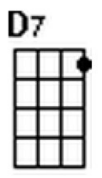
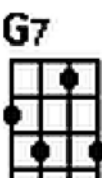
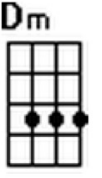
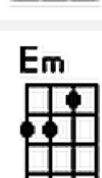
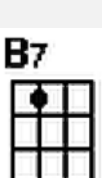
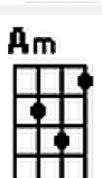
Vers 9 (Melodi C)

(Em) Jag hade föresatt mej (B7) vara stark, men (Em) vad (B7) blev (Em) jag? (D7)
 (G) Uti hans famn som var (Am) förbjuden (D7) mark,
 Blev (G) jag (D7) plötsligt så (Dm) svag. (G7)

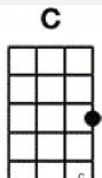
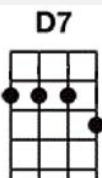
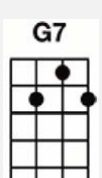
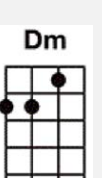
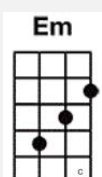
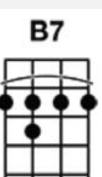
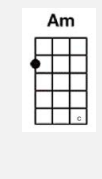
Vers 10 (Melodi B)

(C) Jag ville stanna hela (Dm) natten lång,
 (G7) och lyssna till en ljuvlig (C) fågelsång.
 (A7) och hälsa den nya dagens (Dm) soluppgång...
 (G7) så börjar LIVETS (C) VÅR.

D-tuning

C 	D7 
G7 	Dm 
Em 	B7 
Am 	

C-tuning

C 	D7 
G7 	Dm 
Em 	B7 
Am 	

En afton vid Mjörn

Vers 1

(Dm) Susande vindar i **(C7)** skymmande **(F)** snår **(A7)**
(Gm) Sjung om en **(Dm)** soldröm som al **(Bb7)** drig för **(A7)** går
(Dm) Våg du som slår mot den **(C7)** strand vi har **(F)** kär **(A7)**
(Gm) Bär mig i **(Dm)** kväll dit där **(A7)** vännen min **(Dm)** är. **(C7)**

Refräng 1

Långt **(F)** bort över åsarnas **(Bb7)** blånande **(F)** kam **(C7)**
(F) Seglar små **(D7)** moln över **(G7)** kvällshimlen **(C7)** fram
(F) Så vill vi fara i **(Bb7)** tankarna **(F)** nu **(C7)**
(F) Hän över **(D7)** drömmarnas **(Gm)** sjö **(C7)** jag och **(F)** du.

Refräng 2

(F) Skymningens stund den är **(Bb7)** fylld av mys **(F)** tik **(C7)**
(F) Vågor mot **(D7)** strand slår en **(G7)** drömtung mu **(C7)** sik
(F) Natten så stilla en **(Bb7)** slöja nyss **(F)** drog **(C7)**
(F) In över **(D7)** ängen där **(Gm)** so **(C7)** len nyss **(F)** log.

Mellanspel med repris

(C7) **(C7)** **(F)** **(F)**
(Gm) **(A7)** **(Dm)** **(Dm)**
(Gm) **(Gm)** **(Dm)** **(Dm)**
(Gm) **(A7)** **(Dm)** **(Dm)**

Refräng 1

Långt **(F)** bort över åsarnas **(Bb7)** blånande **(F)** kam **(C7)**
(F) Seglar små **(D7)** moln över **(G7)** kvällshimlen **(C7)** fram
(F) Så vill vi fara i **(Bb7)** tankarna **(F)** nu **(C7)**
(F) Hän över **(D7)** drömmarnas **(Gm)** sjö **(C7)** jag och **(F)** du.

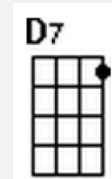
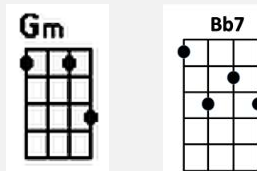
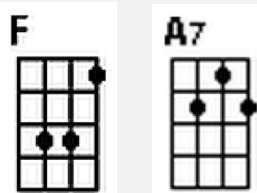
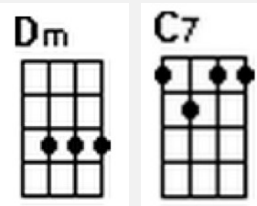
Refräng 2

(F) Skymningens stund den är **(Bb7)** fylld av mys **(F)** tik **(C7)**
(F) Vågor mot **(D7)** strand slår en **(G7)** drömtung mu **(C7)** sik
(F) Natten så stilla en **(Bb7)** slöja nyss **(F)** drog **(C7)**
(F) In över **(D7)** ängen där **(Gm)** so **(C7)** len nyss **(F)** log.

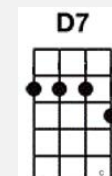
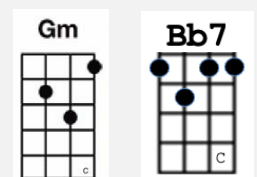
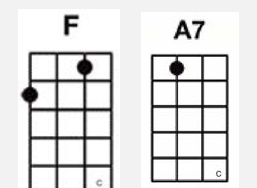
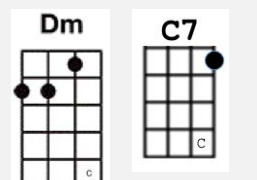
Vers 3

(Dm) Månen en bro utav **(C7)** silver skall **(F)** slå **(A7)**
(Gm) När vi i **(Dm)** kväll ner vid **(Bb7)** stranden skall stå **(A7)**
(Dm) Sen kan vi gå ifrån **(C7)** strand och till **(Dm)** strand **(A7)**
(Gm) På den vi **(Dm)** nå in i **(A7)** sagornas **(Dm)** land.

D-tuning



C-tuning



En glad calypso om våren

Vers 1

Jag **(D)** dansar runt och jag **(G)** sjunger strunt
och jag **(A7)** är visst lite i **(D)** hatten
Tra-ralli-ralla i mån- **(G)** ens sken
där jag **(A7)** dansar hemåt i **(D)** natten.
Jag **(D)** dansar långdans med **(G)** alla träd
så att **(A7)** mossan ryker i **(D)** snåren
Tra-ralli-ralla bland **(G)** rönn och en i
en **(A7)** glad calypso om **(D)** våren

Refräng

Tra **(D)** lalalalalaaa **(G)** lalalaa **(A7)** lalalaaa **(D)** aa
(B7) Tralalala **(Em)** lalalaa **(A7)** laa **(D)** aaa

Vers 2

Vart **(D)** gick dom andra, var **(G)** blev dom av?
Jag är **(A7)** ensam med min **(D)** flaska.
Tra-ralli-ralla det **(G)** är ju så kul
att i **(A7)** vattenpussarna **(D)** plaska.
Så **(D)** utmed diken **(G)** plaskar jag
på min **(A7)** stolta väg ifrån **(D)** festen.
Tra-ralli-ralla jag **(G)** trilla visst,
men det **(A7)** gör detsamma, **(D)** förresten.

Refräng

Tra **(D)** lalalalalaaa **(G)** lalalaa **(A7)** lalalaaa **(D)** aa
(B7) Tralalala **(Em)** lalalaa **(A7)** laa **(D)** aaa

Vers 3

Jag **(D)** dansa' ut på ett fält **(G)** förut
fult av **(A7)** is som låg där och **(D)** blänkte,
Tra-ralli-ralla prec- **(G)** is som om
det var **(A7)** frost och snö och jag **(D)** tänkte:
"Vad **(D)** tusan frosten är **(G)** svår i maj!"
och det **(A7)** lät som glas när jag **(D)** trampa.
Å jädraranamma vad **(G)** jag blev skraj,
för jag **(A7)** runt i drivbänkar **(D)** klampa'.

Refräng

Tra **(D)** lalalalalaaa **(G)** lalalaa **(A7)** lalalaaa **(D)** aa
(B7) Tralalala **(Em)** lalalaa **(A7)** laa **(D)** aaa

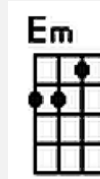
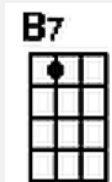
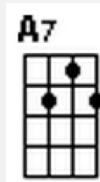
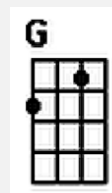
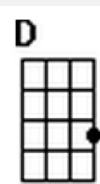
Vers 4

Men **(D)** strunt jag är lika **(G)** glad ändå
fast jag **(A7)** trampade i ra- **(D)** batten.
De e så härligt att **(G)** det är vår
och jag **(A7)** dansar hemåt i **(D)** natten.
Och **(D)** titta snart är det lju-**(G)** san dag
alla **(A7)** fåglar drillar i **(D)** snåren.
Kom ut och dansa med **(G)** mig ett tag
i en **(A7)** glad calypso om **(D)** våren.

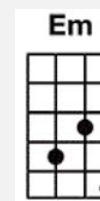
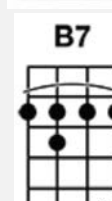
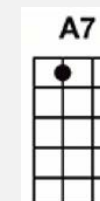
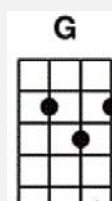
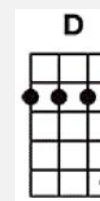
Refräng

Tra **(D)** lalalalalaaa **(G)** lalalaa **(A7)** lalalaaa **(D)** aa
(B7) Tralalala **(Em)** lalalaa **(A7)** laa **(D)**aaa

D-tuning



C-tuning



En sockerbagare

(En socker bagare) (Shelton Brooks 1910) Tempo: 180

Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=EgzR4jiNXF8>

Intro:

G G#dim D B7 E7 A7 D

Vers 1

En socker (**F#7**) bagare här bor i (**Bm**) staden,
 Han bakar (**F#7**) kakor mest hela (**Bm**) dagen,
 Han bakar (**B7**) stora, han bakar (**E7**) små,
 Han bakar några med socker (**A7**) på.

Vers 2

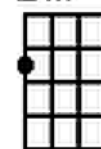
Och i hans (**D7**) fönster hänga julgrans (**G**) saker
 och hästar, (**B7**) grisar och peppar (**Em**) kakor.
 Och är du (**G**) snäller (**G#dim**) så kan du (**D**) få (**B7**)
 Men är du (**E7**) stygger (**A7**) så får du (**D**) gå!

D-tuning

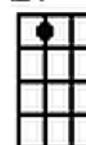
F#7



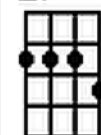
Bm



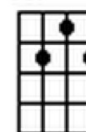
B7



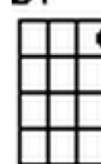
E7



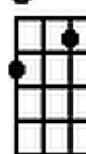
A7



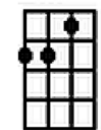
D7



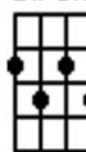
G



Em

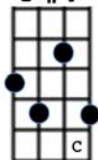


G#dim

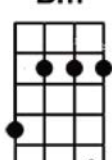


C-tuning

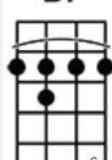
F#7



Bm



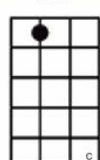
B7



E7



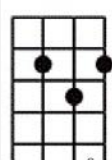
A7



D7



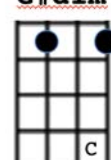
G



Em



G#dim



En sång om frihet

Vers 1

(D) Det finns ett **(Em)** hav som **(A7)** ingen **(D)** ser
(D) Det finns en **(Em)** grav, där **(A7)** ingen **(D)** dör
(D) Det finns en **(Em)** sol, som **(A7)** ej går **(D)** ner
(D) Det finns en **(Em)** strand i **(A7)** varje **(D)** själ

Refräng

(D) Och om du vill ditt väl **(Em)** förstå
Och vara **(A7)** fri när molnen **(D)** gå
Så bygg en värld, en **(G)** värld att **(A7)** leva **(D)** i
Nu **(G)** gäller det ditt **(Em)** Liv, ditt **(A7)** eget **(D)** Liv

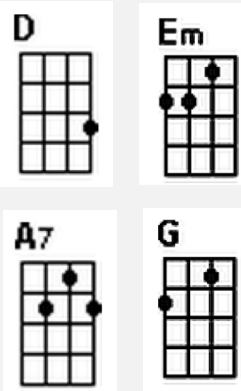
Vers 2

(D) Det finns en **(Em)** värld som **(A7)** ej för-**(D)** går
(D) Det finns ett **(Em)** brev som **(A7)** ingen **(D)** läst
(D) Det finns en **(Em)** vind som **(A7)** allt för- **(D)** står
(D) Det finns en **(Em)** frihet **(A7)** utan **(D)** sår

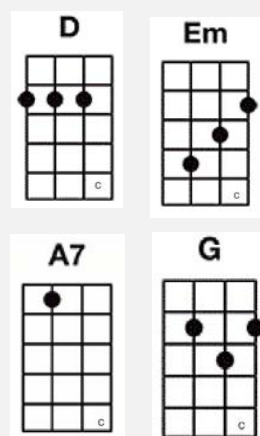
Refräng

(D) Och om du vill ditt väl för **(Em)** stå
Och vara **(A7)** fri när molnen **(D)** gå
Så bygg en värld, en **(G)** värld att **(A7)** leva **(D)** i
Nu **(G)** gäller det ditt **(Em)** Liv, ditt **(A7)** eget **(D)** Liv

D-tuning



C-tuning



En sång till modet

<https://www.youtube.com/watch?v=PsiVZvZdGI8>

Vers 1

(D) Här är en **(A7)** sång till **(D)** modet, den **(G)** är till **(Em)** alla **(Asus)** dom **(A7)**
 som vågar tro på **(D)** morgon- **(G)** dan, fast **(D)** natten **(Em)** är så **(A sus)** lång. **(A7)**
(D) Här är en **(A7)** sång till **(D)** modet, en **(G)** liten **(Em)** enkel **(A)** låt. **(A7)**
 Det kanske **(A)** verkar **(D)** menings- **(G)** löst, men jag **(D)** sjunger **(A7)** den än **(D)** då.

Vers 2

(D) Här är en **(A7)** sång till **(D)** modet, till **(G)** glädje, **(Em)** hopp och **(A sus)** skratt
(A7)
 till dom som tror på **(D)** kärle-**(G)** ken fast **(D)** hatet **(Em)** är så **(Asus)** starkt. **(A7)**
(D) Till alla som **(A7)** slår sig **(D)** samman, till **(G)** alla som **(Em)** ställer **(A)** krav, **(A7)**
 till dom som **(A)** vet hur **(D)** svårt det **(G)** är, och **(D)** ändå **(A7)** säger **(D)** "ja".

Vers 3

(D) Här är en **(A7)** sång till **(D)** modet hos **(G)** dom som **(Em)** vågar **(Asus)** se. **(A7)**
 Som inte låter **(D)** tysta **(G)** sej, **(D)** men **(Em)** säger som det **(A sus)** är. **(A7)**
 Till **(D)** alla som **(A7)** bygger **(D)** broar, till **(G)** alla som **(Em)** släpper **(A)** in, **(A7)**
 till dom som **(A)** tror att **(D)** männi- **(G)** skan kan **(D)** göra det **(A7)** hon **(D)** vill.

Vers 4

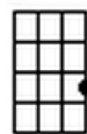
(D) Här är en **(A7)** sång till **(D)** alla, som **(G)** vägrar **(Em)** att ge **(Asus)** opp, **(A7)**
 till dom som kämpar **(D)** vida-**(G)** re, **(D)** fast **(Em)** livet är så **(A sus)** hårt. **(A7)**
 Till **(D)** alla som **(A7)** vågar **(D)** längta till **(G)** nå t dom **(Em)** aldrig **(A7)** sett,
 som inte **(A)** låter **(D)** kuva **(G)** sej, men **(D)** håller **(A7)** på sin **(D)** rätt.

Vers 5

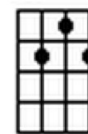
(D) Här är en **(A7)** sång till **(D)** modet, den **(G)** är från **(Em)** mej till **(Asus)** dej. **(A7)**
 En liten enkel **(D)** vi-**(G)** sa, **(D)** med **(Em)** det, jag helst vill **(A sus)** säj. **(A7)**
 Så **(D)** vårda den **(A7)** väl och **(D)** lär den, och **(G)** nynna **(Em)** den i **(A)** bland, **(A7)**
 då växer **(A)** den och **(D)** sprider **(G)** sej i **(D)** hela **(A7)** Sveriges **(D)** land.

D-tuning

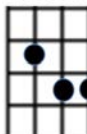
D



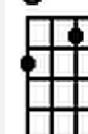
A7



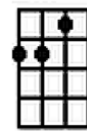
Asus



G



Em

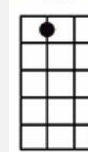


C-tuning

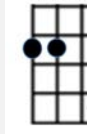
D



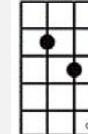
A7



Asus



G



Em



Ett glas öl

När man ser på hur **(Cmaj7)** bar-**(C6)** n´a **(Cmaj7)**
 växer **(C6)** upp och står **(Dm)** i **(A7)** **(Dm)**
 Kan man undra om **(Dm)** bar- **(G7)** n´a
 nånsin får det som **(Cmaj7)** vi? **(Cdim)** **(G7)**
 Om det finns **(C)** jobb, om det finns **(C+5)** mat
 Om det är drägligt **(Fmaj7)** där dom **(F6)** bor
 Finns det får och **(D7)** kor och vatten och **(G7)** luft? **(D7)** **(G7)**

Kan dom sola sig **(Cmaj7)** gra-**(C6)** tis, **(Cmaj7)**
 finns det **(C6)** blommor och **(Dm)** blad? **(A7)** **(Dm)**
 Har dom fläsk och pota- **(Dm)** tis **(G7)** ,
 kan dom ta sig ett **(Cmaj7)** bad? **(Fmaj7)** **(G7)**
 Framtiden **(C)** verkar dyster **(C+5)**
 när man grubblar **(Fmaj7)** över ett glas **(F6)** öl
 Men man hoppas att **(C)** barn- **(D7)** a
 ändå **(G7)** får ett glas **(C)** öl!

(C) Ha det **(Cmaj7)** bra i **(C6)** värmen på en **(Cmaj7)** Sarakrog
(Dm) Rosenrött och **(Fmaj7)** himmels- **(Dm)** blått
(Dm) Ska det **(G7)** va vårt **(Dm)** liv är inte **(G7)** bara knog
(C6) Öl är till **(D7)** exempel **(G7)** gott

När man ser på hur **(Cmaj7)** bar-**(C6)** n´a **(Cmaj7)**
 växer **(C6)** upp och står **(Dm)** i **(A7)** **(Dm)**
 Kan man undra om **(Dm)** bar- **(G7)** n´a
 nånsin får det som **(Cmaj7)** vi? **(Cdim)** **(G7)**
 Om det finns **(C)** jobb, om det finns **(C+5)** mat
 Om det är drägligt **(Fmaj7)** där dom **(F6)** bor
 Finns det får och **(D7)** kor och vatten och **(G7)** luft? **(D7)** **(G7)**

Får dom döttrar och **(Cmaj7)** sö- **(C6)** ner, **(Cmaj7)**
 har dom **(C6)** dragspel och **(Dm)** vals **(A7)** **(Dm)**
 Har dom kvar bruna bö- **(Dm)** nor **(G7)** ,
 har dom någonting **(Cmaj7)** alls? **(Cdim)** **(G7)**

Framtiden **(C)** verkar dyster **(C+5)**
 när man grubblar **(Fmaj7)** över ett glas **(F6)** öl
 Men man hoppas att **(C)** barn- **(D7)** a
 ändå **(G7)** får ett glas **(C)** öl!

D-tuning

Cmaj7 	C6
Dm 	A7
G7 	Cdim
C 	C+
Fmaj7 	F6
D7 	

C-tuning

Cmaj7 	C6 	Dm
A7 	G7 	Cdim
C 	C+ 	Fmaj7
F6 	D7 	

Feliz Navidad

Vers 1

(G) Feliz Navi- **(C)** dad **(D)**,
Feliz Navi- **(G)** dad **(Em)**,
Feliz Navi- **(C)** dad, próspero **(D)** año y felici- **(G)** dad.
(G) Feliz Navi- **(C)** dad **(D)**,
Feliz Navi- **(G)** dad **(Em)**,
Feliz Navi-**(C)** dad, próspero **(D)** año y felici **(G)** dad.

Refräng

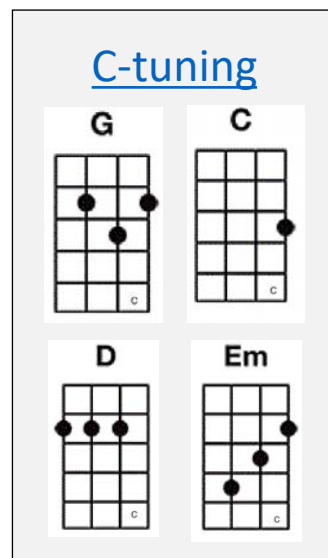
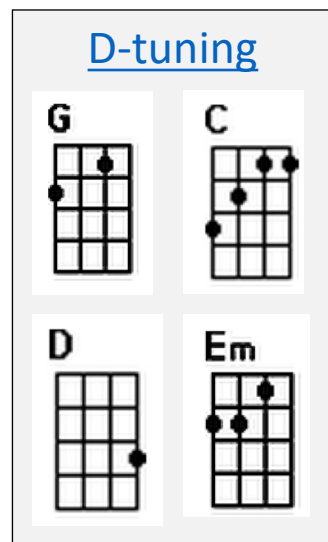
I wanna wish you a **(C)** Merry Christmas,
(D) I wanna wish you a **(G)** Merry Christmas,
(Em) I wanna wish you a **(C)** Merry Christmas,
From the **(D)** bottom of my **(G)** heart.
I wanna wish you a **(C)** Merry Christmas,
(D) I wanna wish you a **(G)** Merry Christmas,
(Em) I wanna wish you a **(C)** Merry Christmas,
From the **(D)** bottom of my **(G)** heart.

Vers 2

(G) Feliz Navi - **(C)** dad **(D)**,
Feliz Navi- **(G)** dad **(Em)**,
Feliz Navi- **(C)**dad, próspero **(D)** año y felici- **(G)**dad.
(G) Feliz Navi - **(C)** dad **(D)**,
Feliz Navi- **(G)** dad **(Em)**,
Feliz Navi-**(C)** dad, próspero **(D)** año y felici**(G)** dad.

Refräng

I wanna wish you a **(C)** Merry Christmas,
(D) I wanna wish you a **(G)** Merry Christmas,
(Em) I wanna wish you a **(C)** Merry Christmas,
From the **(D)** bottom of my **(G)** heart.
I wanna wish you a **(C)** Merry Christmas,
(D) I wanna wish you a **(G)** Merry Christmas,
(Em) I wanna wish you a **(C)** Merry Christmas,
From the **(D)** bottom of my **(G)** heart.



Fernando

Fernando

(G) Can you hear the drums Fernando?
 I remember long ago another starry night like **(Em)**
 In the firelight Fer- **(Am)** nando,
 You were humming to yourself and
 softly strumming you gui- **(D)** tar.
 I could hear the distant drums,
 and sounds of bugle calls were coming from a- **(G)** far.

(G) They were closer now Fernando,
 Every hour every minute seemed to last eterna- **(Em)** ly.
 I was so afraid Fer- **(Am)** nando.
 We were young and full of life and
 none of us prepared to **(D)** die.
 And I'm not ashamed to say,
 The roar of guns and cannons almost made me **(G)** cry.

Refräng

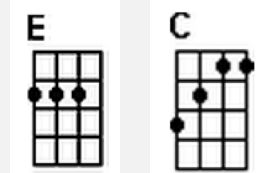
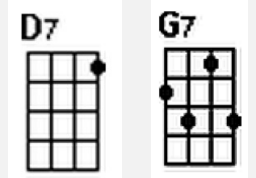
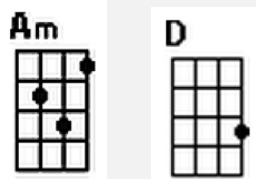
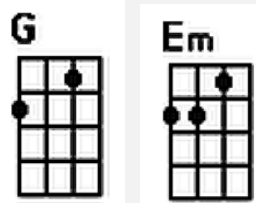
There was something in the **(D)** air that night,
 The stars were bright, Fer- **(G)** nando.
 They were shining there for **(D)** you and me,
 For **(D7)** liberty, **(G)** Fernando.
 Though I **(G7)** never thought that we could **(E)** lose,
 There's no re- **(A)** gret.
 If I had to do the **(D)** same again,
 I **(D7)** would, my friend, **(C)** Fernando **(G)**

(G) Now we're old and grey Fernando.
 And since many years I haven't seen a rifle in your **(Em)** hand
 Can you hear the drums Fer- **(Am)** nando?
 Do you still recall the fateful night we
 crossed the Rio **(D)** Grande?
(D) I can see it in your eyes,
(D) How proud you were to fight for freedom in this land.

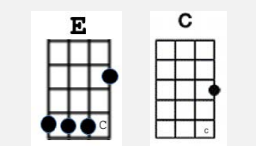
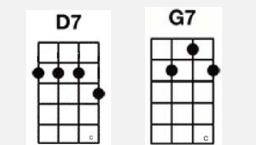
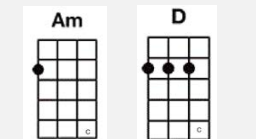
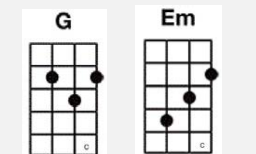
Refräng +

If I had to do the **(D)** same again, I **(D7)** would, my friend,
(G) Fernando. Yes, if I had to do the **(D)** same again,
 I **(D7)** would, my friend, **(C)** Fernan... **(G)** do.

D-tuning



C-tuning



Feta fransyskor

[D-tuning](#)

Feta fransyskor som svettas om fötterna
de trampar druvor som sedan skall jäsas till vin
Transpirationen viktig e'
ty den ger fin bouquet
Vårtor och svampar följer me',
men vad gör väl de'?

För...

Vi vill ha vin, vill ha vin, vill ha mera vin
även om följderna bli att vi må lida pin
Flaskan och glaset gått i sin
Hit med vin, mera vin
Tror ni att vi är fyllesvin?
JA! (Fast större)

[Snapslåtar – samlingssida](#)

[C-tuning](#)

Five foot two, eyes of blue

Art Landry, 1925. Tempo: 170

<https://www.youtube.com/watch?v=xqYJiA4aYXM>

Intro: C Cdim Dm7 G7 x 2

"Swingkomp."

Verse 1

(C) Five foot two, (E7) eyes of blue
But (A7) oh, what those five foot could do
Has (F) anybody (G) seen my (C) gal? (Dm7) (G7)

Verse 2

(C) Turned up nose, (E7) turned down hose
(A7) Never had no other beaus
Has (F) anybody (G) seen my (C) gal? *Break!*

Chorus

Now if you (E7) run into,
a five foot two, (A7) covered ... with fur
(D7) Diamond rings, and all those things
(G) // Betcha life it isn't her (G7)

Verse 3

But (C) could she love, (E7) could she woo
(A7) Could she, could she, could she coo
Has (F) anybody (G) seen my (C) gal? (Cdim) (Dm7) (G7)

Verse 1

(C) Five foot two, (E7) eyes of blue
(A7) But oh, what those five foot could do
Has (F) anybody (G) seen my (C) gal? (Dm7) (G7)

Verse 2

(C) Turned up nose, (E7) turned down hose
(A7) Never had no other beaus
Has (F) anybody (G) seen my (C) gal? *Break!*

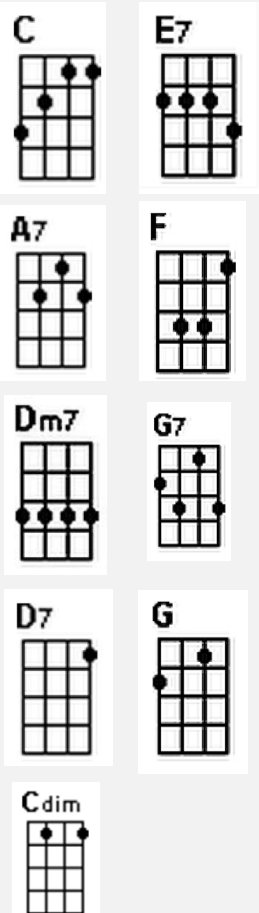
Chorus

Now if you (E7) run into,
a five foot two, (A7) covered ... with fur
(D7) Diamond rings, and all those things
(G) // Betcha life it isn't her (G7)

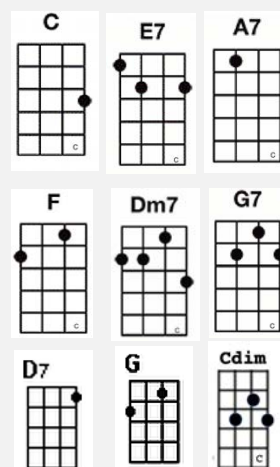
Verse 3

(C) But could she love, (E7) could she woo
(A7) Could she, could she, could she coo
Has (F) anybody (G) seen my (C) gal? (A7)
Has (D7) anybody (G) seen my (C) gal? (C)

D-tuning



C-tuning



Flickan i Havanna

(D) Flickan i (Em) Havanna,
 (A7) hon har inga (D) pengar kvar,
 (D) sitter i ett (Em) fönster,
 (A7) vinkar år en (D) karl.
 (D7) Kom du glade (Em) sjömatros,
 (A7) du ska få min (D) röda ros!
 (Bm) Jag är vacker! (Em) Du är ung!
 (A7) Sjung, av hjärtat, (D) sjung!

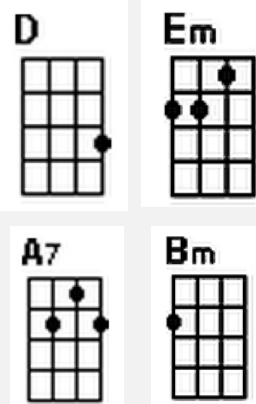
(D) Flickan i (Em) Havanna
 (A7) stänger dörrn av (D) cederträ.
 (D) Sjömannen är (Em) inne,
 (A7) flickan på hans (D) knä.
 (D7) Vill du bli mitt (Em) hjärtas kung?
 (A7) Har du pengar i din (D) pung?
 (Bm) Jag är vacker! (Em) Du är ung!
 (A7) Sjung, av hjärtat, (D) sjung!

(D) Flickan i (Em) Havanna
 (A7) hörer då en (D) sjömans röst.
 (D) Pengar har jag (Em) inga,
 (A7) men en sak till (D) tröst.
 (D7) Och utur sin (Em) jacka blå
 (A7) tager han det (D) hon ska få.
 (Bm) Du är vacker! (Em) Du är ung!
 (A7) Sjung, av hjärtat, (D) sjung!

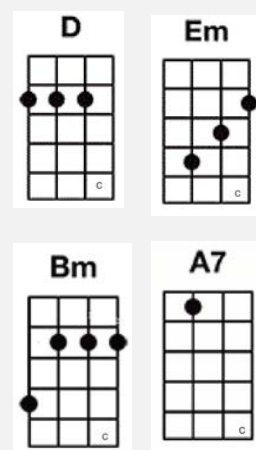
(D) Flickan i (Em) Havanna
 (A7) skådar då med (D) tjusad blick
 (D) ringen med (Em) rubiner,
 (A7) som hon genast (D) fick.
 (D7) Ringen kostar (Em) femton pund!
 (A7) Stanna du - en (D) liten stund.
 (Bm) Jag är vacker! (Em) Du är ung!
 (A7) Sjung, av hjärtat, (D) sjung!

(D) Flickan i (Em) Havanna
 (A7) hon har inga (D) pengar kvar,
 (D) sitter i ett (Em) fönster,
 (A7) vinkar åt en (D) karl.
 (D7) Handen prydes av en (Em) ring
 (A7) och kring barmen (D) crepe de chine.
 (Bm) Jag är vacker! (Em) Du är ung!
 (A7) Sjung, av hjärtat, (D) sjung!

D-tuning



C-tuning



Folsom Prison Blues

Vers 1

I **(E)** hear the train a-coming, it's rolling round the bend
and I ain't seen the sunshine since **(E7)** I don't know when
I'm **(A)** stuck at Folsom Prison, and time keeps **(E)**
draggin'on

But that **(B7)** train keeps a-rollin' on down to San **(E)**
Antone

Vers 2

When **(E)** I was just a baby, my Mama told me 'Son,
always be a good boy; don't **(E7)** ever play with guns.'
But I **(A)** shot a man in Reno, just to watch him **(E)** die
when I **(B7)** hear that whistle blowin' I hang my head **(E)**
and cry

E E7 E E7
A A E E
B7 B7 E E

Vers 3

I **(E)** bet there's rich folks eatin' from a fancy dining car
They're probably drinking coffee and **(E7)** smoking big
cigars

But I **(A)** know I had it coming, I know I can't be **(E)** free
But those **(B7)** people keep a moving, and that's what **(E)**
tortures me

(E) (E7) (E) (E7)
(A) (A) (E) (E)
(B7) (B7) (E) (E)

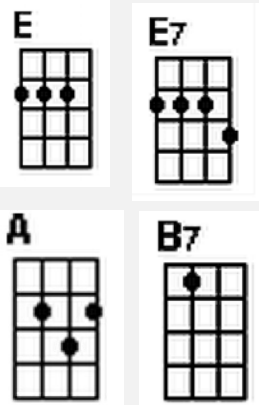
Vers 4

Well, if they **(E)** freed me from this prison, if that railroad
train was mine

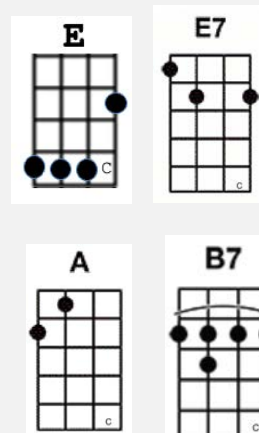
I bet I'd move it on a little **(E7)** down the line

(A) Far from Folsom Prison, that's where I want to **(E)** stay
And I'd **(B7)** let that lonesome whistle blow my blues **(E)**
away

D-tuning



C-tuning



Fritjof i Arkadien

Vers 1

På Colla **(G)** Bellas höjd, där geten **(D7)** skuttar
 Och glesa **(C)** furor skugga ginst och **(G)** sand
 Där finns en **(D7)** grön oas, en äng, som **(G)** sluttar
 Ner mot en **(A7)** vindal och en palmklädd **(D7)**
 strand
 Där ser man **(G)** Corsica i siktigt **(D7)** väder
 Och Proven- **(C)** calska bergens blåa **(B7)** bård
 Där doftar **(C)** kaprifolium och **(G)** fläder
 Där kan man **(C)** vandra ostörd utan **(G)** kläder;
(C) Långt ner i **(Am)** dalen **(D7)** ligger närmsta **(G)**
 gård

Vers 2

Där kom jag **(G)** glad och naken mittpå **(D7)** dagen
 En pilgrim **(C)** från det fjärran **(G)** Göteborg
 Jag bar en **(D7)** krans av fikonlöv kring **(G)** magen
 Och ost och **(A7)** bröd och lantvin i en **(D7)** korg
 Det var en **(G)** härlig dag, jag hade **(D7)** turen
 Att höra **(C)** näktergalens ljuva **(B7)** röst
 Jag kände **(C)** mig som fågelns släppt ur **(G)** buren
 Jag var på **(C)** väg tillbaka till **(G)** naturen
 Jag ville **(C)** vila mig **(Am)** vid **(D7)** jordens **(G)**
 bröst

Vers 3

Ja, där gick **(G)** getterna och där gick **(D7)** fåren
 Som vita **(C)** moln på ängens **(G)** klorofyll
 Och nakna- **(D7)** galen sjöng I björnbärs- **(G)**
 snåren
 Och själv var **(A7)** jag en del av min **(D7)** idyll
 Jag gjorde **(G)** utav fikonlöv en **(D7)** bricka
 Och lade **(C)** upp min mat, drog upp mitt **(B7)** vin
 Jag satte **(C)** mig i gräset för att **(G)** dricka
 Då fick jag **(C)** plötsligt se en naken **(G)** flicka
 Som kom **(C)** emot mig **(Am)** med en **(D7)** glättig
(G) min

Vers 4

Jag har då **(G)** aldrig nånsin sett på **(D7)** maken!
 Hon kom och **(C)** ställde sig helt tätt **(G)** intill
 Men innan **(D7)** jag hann tänka rätt på **(G)** saken
 Så fick jag **(A7)** plötsligt se två flickor **(D7)** till
 De skratta-**(G)** de och jazzade på **(D7)** ängen
 Och sjöng: **(C)** Oh, happy days are here **(B7)** again!
 Sen högg de **(C)** mej och ropte: Opp ur **(G)**
 sängen!
 Jag tappa **(C)** mina fikonlöv i **(G)** svängen
 Och flickor- **(C)** na **(Am)** försvann **(D7)** bland
 skogens **(G)** trän

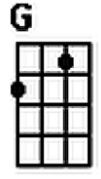
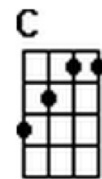
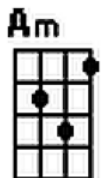
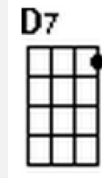
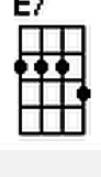
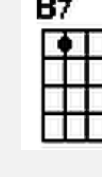
Vers 5

På aftonen **(G)** när jag kom ned till **(D7)** staden
 Då mötte **(C)** jag dem åter alla **(G)** tre
 I vita **(D7)** klänningar på **(G)** promenaden
 De skönaste **(A7)** tre gracer man kan **(D7)** se
 Den ena **(G)** tog mej genast käckt i **(D7)**
 handen
 Och sa: **(C)** I'm leaving on an early **(B7)** train
 Där gick vi **(C)** under palmerna på **(G)** stranden
 Och pratade och **(C)** ritade I **(G)** sanden
 Och sjöng: Oh, **(C)** happy **(Am)** days are **(D7)**
 here **(G)** again!

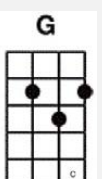
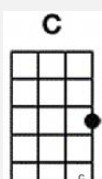
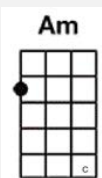
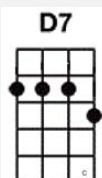

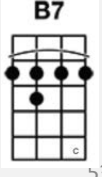
Vers 6

Jag är från **(G)** San Fransisco, sa den **(D7)** sköna
 Och därför **(C)** klättrar jag så bra i **(G)** berg! -
 Jag dansar **(D7)** gärna naken i det **(G)** gröna
 Jag älskar **(A7)** så naturens form och **(D7)** färg!
 Ja, i **(G)** Amerika har vi friska **(D7)** vanor -
 Här i **(C)** Europa är man mer mon- **(B7)** dän!
 Men, darling, **(C)** vi ha ändå samma **(G)** anor!
 Oh, låt oss **(C)** aldrig vandra skilda **(G)** banor!
 Oh, darling, **(C)** happy **(Am)** days are **(D7)** here
(G) again!

D-tuning

G 	C 
Am 	D7 
E7 	B7 

C-tuning

G 	C 
Am 	D7 
E7 	B7 

Fritjof Anderssons Polka

Vers 1

(G) Här är dörren, (C) tryck på (Am) knappen!
 (D7) Här bor Fritjof (G) Andersson.
 Tänk från denna (C) lyan ser han
 (D7) hela Stockholm (G) ovanifrån!
 Kära Fritjof, (D7) säg hur mår du
 och hur trivs du (G) här i stan?
 Mår och trivs? jo (D7) det förstår du
 (A7) att jag trivs som (D7) själva fan
 (G) med två (E7) tomma (Am) pilsnerflaskor
 (D7) och en frusen (G) vattenkran.
 (G/E7) (Am) (D7) (G)

Vers 2

(G) Is på hela (C) Riddar- (Am) fjärden!
 (D7) Is från början och (G) till slut!
 Varken färjor (C) eller båtar!
 (D7) Inga fartyg (G) kan gå ut!
 Bara is och (D7) gråa kajer
 och vid slussen (G) i en vak
 simma några (D7) frusna änder,
 (A7) frusen är jag (D7) själv, och slak.
 (G) Himlen (E7) mulnar, (Am) luften kulnar,
 (D7) snön yr vit kring (G) torn och tak.
 (G/E7) (Am) (D7) (G)

Vers 3

(G) Ack, min lilla (C svenska (Am) fröken,
 (D7) Britta hon vid (G) Roslagstull!
 Söderns sol och (C) varma vindar
 (D7) for jag från för (G) hennes skull.
 Sicken jänta! (D7) Kunde vänta,
 tror ni, å i (G) helsicke!
 När jag knacka- (D7) de på dörren
 (A7) kom en karl och (D7) öppnade.
 (G) Ni ur- (E7) säktar (Am) kanske, sa han,
 (D7) men vi är för- (G) lovade!
 (G/E7) (Am) (D7) (G)

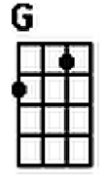
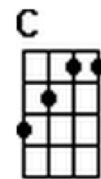
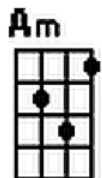
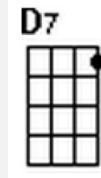
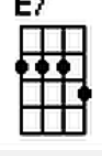
Vers 4

(G) Sista brasan (C) i ka- (Am) minen
 (D7) skall jag elda (G) med de brev
 som hon sände (C) mig till Rio
 (D7) och de vykort (G) som hon skrev.
 Sedan skall (D7) jag ta en hyra
 till det fjärran (G) Ecuador,
 Där planterar (D7) jag bananer
 (A7) och blir stor (D7) Exportadör!
 (G) Med en (E7) skön och (Am) fet kreolska
 (D7) gifter jag mig, (G) ni förstår!
 (G/E7) (Am) (D7) (G)

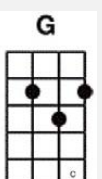
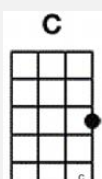
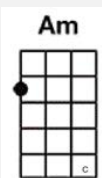
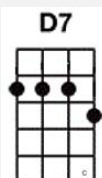

Vers 5

(G) Där, med (C) kavaljersfa- (Am) soner
 (D7) skall jag leva (G) och bli fin!
 Stekta sparvar (C) och kalkoner
 (D7) äter jag och (G) dricker vin.
 Stora skutor (D7) från Europa
 lasta frukt på (G) min plantage.
 Med ministrar (D7) och konsul
 (A7) spelar jag kar- (D7) ambolage!
 (G) Jag blir (E7) konsul, (Am) jag blir
 konsul! (D7) med galoner och (G) plymage!
 (G) Jag blir (E7) konsul, (Am) jag blir
 konsul! (D7) med galoner och (G) plymage!

D-tuning

G 	C 
Am 	D7 
E7 	

C-tuning

G 	C 
Am 	D7 
E7 	

Ghost riders in the sky... (Stan Jones)

Tempo: 120

Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=nOWjX4BpC24>

Verse 1

An **(Am)** old cowboy went riding out one **(C)** dark and windy day
U- **(Am)** pon a ridge he rested as he went **(C)** along his way
When **(Am)** all at once a mighty herd of red eyed cows he saw
(F) Plowing through the ragged sky and **(Dm)** up the cloudy **(Am)** draw

Verse 2

Their **(Am)** brands were still on fire and their **(C)** hooves were made of steel
Their **(Am)** horns were black and shiny and their hot breath he could feel
A **(Am)** bolt of fear went through him as they thundered through the sky
For he **(F)** saw the riders coming hard and he **(Dm)** heard their mournful
(Am) cry

Chorus

Yippie-ey- **(C)** ay
Yippie-ey- **(Am)** oh
(F) Ghost riders **(Dm)** in the **(Am)** sky

Verse 3

Their **(Am)** faces gaunt, their eyes were blurred, their **(C)** shirts all soaked
with sweat
He's **(Am)** riding hard to catch that herd, but he ain't caught 'em yet
'Cause they've **(Am)** have to ride forever on that range up in the sky
On horses **(F)** snorting fire, as they **(Dm)** ride on hear their **(Am)** cry

Verse 4

As the **(Am)** riders passed on by him he heard one **(C)** call his name
If you **(Am)** want to save your soul from hell a riding on our range
(Am) Then cowboy change your ways today or with us you will ride
(F) Trying to catch the devil's herd **(Dm)** across these endless **(Am)** skies

Chorus

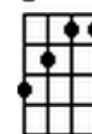
Yippie-yi- **(C)** ay
Yippie-yi- **(Am)** oh
(F) Ghost riders **(Dm)** in the **(Am)** sky
(F) Ghost riders **(Dm)** in the **(Am)** sky
(F) Ghost riders **(Dm)** in the **(Am)** sky

D-tuning

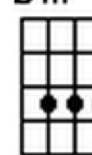
Am



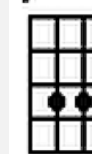
C



Dm

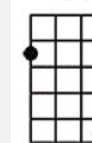


F



C-tuning

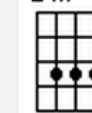
Am



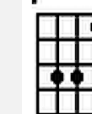
C



Dm



F



Hej och hå, Jungman Jansson

Vers 1

(G) Hej och hå, Jungman Jansson redan **(C)** friskar morgon- **(G)** vinden, sista natten rullat undan, och Constanca ska **(D7)** gå.

(G) Har du gråtit med din Stina, har du **(C)** kysst din mor på **(G)** kinden, har du **(D7)** druckit ur ditt brännvin, så sjung: hej och **(G)** hå!

Vers 2

(G) Hej och hå, Jungman Jansson, är du **(C)** rädd din lilla **(G)** snärta, ska bedraga dej, bedraga dej, och för en annan **(D7)** slå.

(G) Och som morgonstjärnor blinka, säj, så **(C)** bultar väl ditt **(G)** hjärta! Vänd din **(D7)** näsa rätt mot stormen, och sjung: hej å **(G)** hå!

Vers 3

(G) Hej och hå, Jungman Jansson, kanske **(C)** ödeslotten **(G)** faller, ej bland kvinnfolk, men bland hajarna i söderhaven **(D7)** blå.

(G) Kanske döden står och lurar, bakom **(C)** trasiga ko- **(G)** raller, han är **(D7)** hårdhänt men hederlig, så sjung: hej å **(G)** hå!

Vers 4

(G) Kanske sitter du som gammal på en **(C)** farm i Ala- **(G)** bama, medan åren skiktas långsamt, över tinningarna **(D7)** grå.

(G) Kanske glömmer du din Stina, för ett **(C)** fnask i Yoko- **(G)** hama Det är **(D7)** slarvigt men mänskligt - så sjung: hej å **(G)** hå!

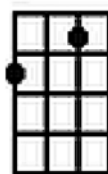
Vers 5

(G) Hej och hå, Jungman Jansson, nu är **(C)** tiden snart för- **(G)** svunnen, och den röda solen sänker sig, uppå atlanten **(D7)** grå.

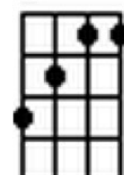
(G) Här på livets kväll man tänker, på de **(C)** kära som nu **(G)** väntar, Det är **(D7)** sent då att klaga - så sjung hej och **(G)** hå.

D-tuning

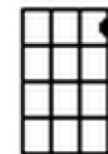
G



C



D7



C-tuning

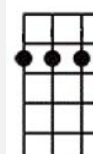
G



C



D7



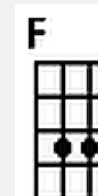
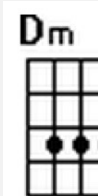
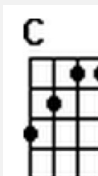
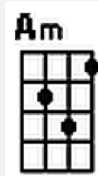
Helan går

(D) Helan går, sjung **(A)** hopp faderallan- **(D)** lej
(D) Helan går, sjung **(A)** hopp faderallan- **(D)** lej
Och **(A)** den som inte **(D)** helan tar
han **(A)** heller inte **(D)** halvan får
Helan **(Bm)** går.....
sjung **(A)** hopp faderallan- **(D)** lej

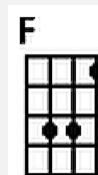
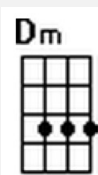
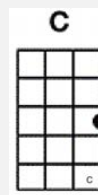
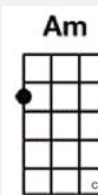
SKÅL!

[Snapslåtar – samlingsida](#)

D-tuning



C-tuning



Hello Mary Lou

Ricky Nelson

Tempo: 100

Vers 1

Hel-(**G**) lo Mary Lou. (**C**) Goodbye heart
Sweet (**G**) Mary Lou I'm so in love with (**D**) you (**D7**)
I (**G**) knew Mary Lou. (**B7**) We'd never (**Em**) part
So hel (**A7**) lo Mary (**D**) Lou. Goodbye (**G**) heart

Vers 2

She (**G**) passed me by one sunny day
(**C**) Flashed those big brown eyes my way
I (**G**) knew I wanted you forever (**D**) more (**D7**)
Now (**G**) I'm not one that gets around
I (**C**) swear my feet stuck to the ground
And (**G**) though I never (**D**) did meet you be (**G**) fore

Vers 3

I said: Hel (**G**) lo Mary Lou. (**C**) Goodbye heart
Sweet (**G**) Mary Lou I'm so in love with (**D**) you (**D7**)
I (**G**) knew Mary Lou. (**B7**) We'd never (**Em**) part
So hel (**A7**) lo Mary (**D**) Lou. Goodbye (**G**) heart

Vers 4

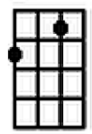
I (**G**) saw your lips I heard your voice
Be (**C**) lieve me I just had no choice
Wild (**G**) horses couldn't make me stay (**D**) away
I (**G**) thought about a moonlit night
(**C**) Arms around you, good and tight
That's (**G**) all I had to (**D**) see for me to (**G**) say

Hey hey hel (**G**) lo Mary Lou. (**C**) Goodbye heart
Sweet (**G**) Mary Lou I'm so in love with (**D**) you (**D7**)
I (**G**) knew Mary Lou, (**B7**) we'd never (**Em**) part
So hel (**A7**) lo Mary (**D**) Lou. Goodbye (**G**) heart

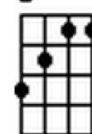
So hel (**A7**) lo Mary (**D**) Lou. Goodbye (**G**) heart
Yes, hel (**A7**) lo Mary (**D**) Lou. Goodbye (**G**) heart

D-tuning

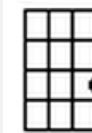
G



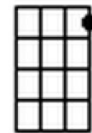
C



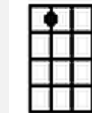
D



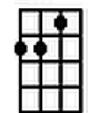
D7



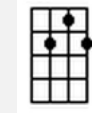
B7



Em

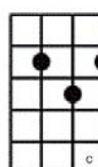


A7

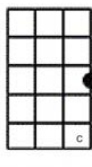


C-tuning

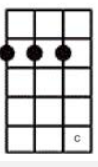
G



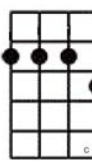
C



D



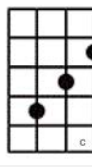
D7



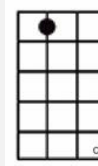
B7



Em



A7



Honky Tonk Woman

Intro

(G) x4

Vers

I **(G)** met a gin-soaked barroom queen in **(C)** Memphis
She **(G)** tried to take me **(A)** upstairs for a **(D)** ride
She **(G)** had to heave me right across her **(C)** shoulders
'cause **(G)** I just can't seem to **(D)** drink you off my **(G)** mind

Refräng

She- **(G)** 's a Ho- **(D)** nky- **(G)** tonk woman
(G) Gimmie, **(D)** gimmie,
(G) gimmie those honky-tonk blues

Vers 2

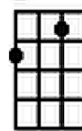
I **(G)** layed a divorcee in New York **(C)** City
I **(G)** had to put up some **(A)** kind of a **(D)** fight
The **(G)** lady then she covered me with **(C)** roses
She **(G)** blew my nose and then **(D)** she blew my **(G)** mind

Refräng

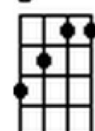
She- **(G)** 's a Ho- **(D)** nky- **(G)** tonk woman
(G) Gimmie, **(D)** gimmie,
(G) gimmie those honky-tonk blues

D-tuning

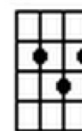
G



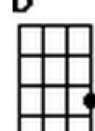
C



A



D

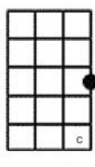


C-tuning

G



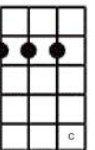
C



A



D



Här är gudagott att vara

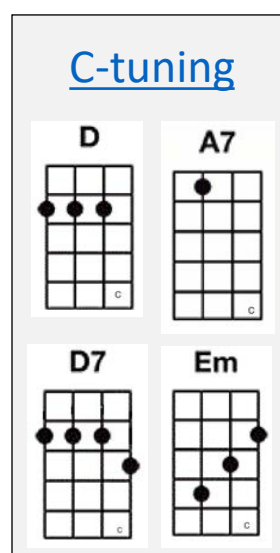
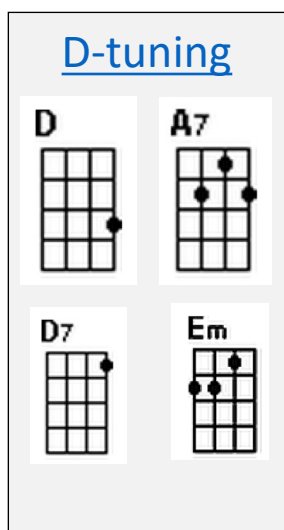
(D) Här är **(A7)** guda- **(D7)** gott att **(G)** vara.
(D) O, vad **(Em)** livet **(D)** dock **(A7)** är **(D)** skönt!
 Hör, vad **(A7)** fröjd från **(D7)** fåglars ska- **(G)** ra,
(D) se, vad **(Em)** gräset **(D)** ly- **(A7)** ser **(D)** grönt!

(A7) Humlan **(D)** surrar, **(G)** fjäril´ **(D)** -n **(A7)** på- **(D)** lar,
(A) lärkan **(D)** slår i **(E7)** skyn sin **(A)** drill, **(A7)**

(D) och ur **(A7)** nektar- **(D7)** fyllda **(G)** skålar
(D) dricka **(Em)** oss små **(D)** blom- **(A7)** mor **(D)** till.

(D) och ur **(A7)** nektar- **(D7)** fyllda **(G)** skålar
(D) dricka **(Em)** oss små **(D)** blom- **(A7)** mor **(D)** till

[Vår- och studentsånger - samlingsida](#)



Höstvisa

Tove Jansson/Erna Tauro

(Em) Vägen hem var mycket lång och (Am) ingen har jag (B7) mött
 Nu blir (Am) kvällarna (B7) kyliga och (Em) se (Am)(Em) na
 Kom (Em) trösta mig en smula, för nu är jag ganska (F#7) trött
 Och med (Am) ens så för (B7) förligt all (Em) e (Am)(Em) na
 Jag (Am) märkte aldrig (D7) förut att (G) mörkret är så (Cmaj7) stort
 Går och (Am) tänker på (D7) allt det där man (G) bor (E7) de
 Det (Am) finns så mycket saker jag (G) skulle sagt och (C7) gjort
 Och det (B7) är så väldigt lite jag (Em) gör (D7) de

(G) Skynda dig (Bm) älskade, (C) skynda att (Am) älska
 (D7) Dagarna mörknar min (G) ut (Gdim) för min (Am) ut (D7)
 (G) Tänd våra (Bm) ljus, det är (C) nära till (Am) natten
 (D7) Snart är den blommande som (Am) marn (B7) slut

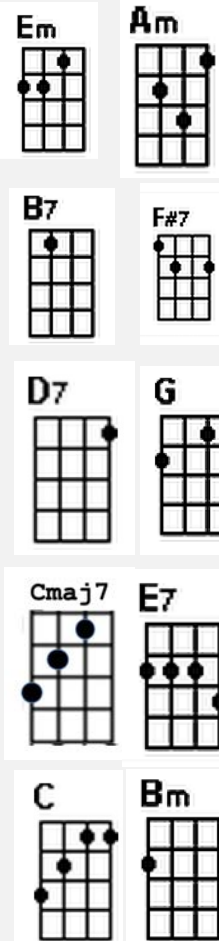
Jag (Em) letar efter nånting som vi (Am) kanske glömde (B7) bort
 Och som (Am) du kunde (B7) hjälpa mig att (Em) fi (Am)(Em) nna
 En (Em) sommar går förbi den är alltid lika (F#7) kort
 Den är (Am) drömmen om (B7) det man kunnat (Em) vi (Am)(Em) nna
 Du (Am) kommer kanske (D7) nångång förrän (G) skymningen blir (Cmaj7) blå
 Innan (Am) ängarna är (D7) torra och (G) tom (E7) ma
 Kanske (Am) hittar vi varann kanske (G) hittar vi då (C7) på
 Något (B7) sätt att få allting att (Em) blom (D7) ma

(G) Skynda dig (Bm) älskade, (C) skynda att (Am) älska
 (D7) Dagarna mörknar min (G) ut (Gdim) för min (Am) ut (D7)
 (G) Tänd våra (Bm) ljus, det är (C) nära till (Am) natten
 (D7) Snart är den blommande som (Am) marn (B7) slut

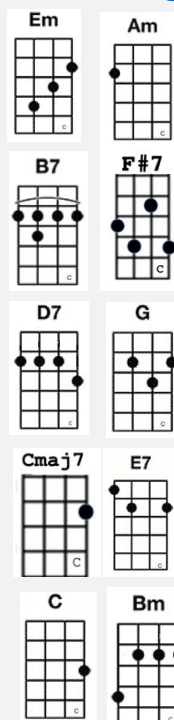
Nu (Em) blåser storm därute och (Am) stänger sommarens (B7) dörr
 Det är för (Am) sent för att (B7) undra och (Em) le (Am)(Em) ta
 Jag (Em) älskar kanske mindre än vad jag gjorde (F#7) förr
 Men (Am) mer än du (B7) nånsin får (Em) ve(Am)(Em) ta
 Nu (Am) ser vi alla (D7) fyra kring (G) höstens långa (Cmaj7) kust
 Och hör (Am) vågorna (D7) vill samma (G) vand(E7) ra
 En (Am) enda sak är viktig och (G) det är hjärtats (C7) lust
 Och att (B7) få vara samman med var (Em) and (D7) ra

(G) Skynda dig (Bm) älskade, (C) skynda att (Am) älska
 (D7) Dagarna mörknar min (G) ut (Gdim) för min (Am) ut (D7)
 (G) Tänd våra (Bm) ljus, det är (C) nära till (Am) natten
 (D7) Snart är den blommande sommarn (G) slut

D-tuning



C-tuning



I'm yours

Baktakt!

(G) (D) (Em) (C)

Vers 1

Well, **(G)** you done done me an' you bet I felt it.
I **(D)** tried to be chill, but you're so hot that I melted.
I **(Em)** fell right through the cracks.
Now I'm **(C)** trying to get back.

Vers 2

Before the **(G)** cool done run out, I'll be giving it my bestest,
And nothing's **(D)** gonna stop me but divine intervention.
I reckon **(Em)** it's again my turn
To win **(C)** some or learn some.

Refräng

But **(G)** I won't hesi **(D)**- tate no more, no **(Em)** more.
It cannot **(C)** wait, I'm **(G)** yours.
Mm, **(D)** mm, **(Em)** hmm, mm....
Hey, hey-ey, hey, hey, **(C)** hey...

Vers 3

Well, **(G)** open up your mind and see like **(D)** me.
Open up your plans and, damn, you're **(Em)** free.
Look into your heart and you'll find **(C)** love, love, love, love.

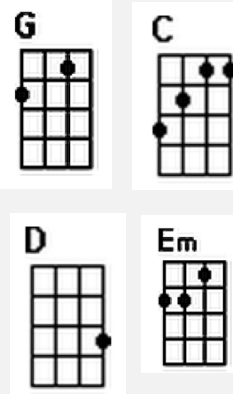
Vers 4

(G) Listen to the music of the moment; people dance and **(D)** sing.
We're just one big **(Em)** family.
And it's our god forsaken right to be **(C)** loved,
Loved, loved, loved, **(A7)** loved.

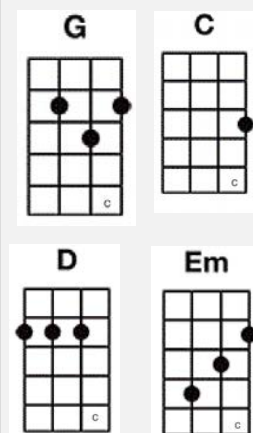
Refräng

But **(G)** I won't hesi- **(D)** tate no more, no **(Em)** more.
It cannot **(C)** wait, I'm **(G)** yours.
Mm, **(D)** mm, **(Em)** hmm, mm....
Hey, hey-ey, hey, hey, **(C)** hey...

D-tuning



C-tuning



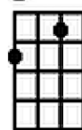
I love the sunshine of your smile

<https://www.youtube.com/watch?v=wuoiE9XHxbw>

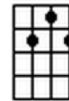
I love the **(G)** sunshine of your smile
I love the **(A7)** laughter in your eyes
In every **(D7)** dream I dream of you
You are the **(G)** one I i- **(Go)** do- **(Am7)** - lise **(D7)**
Nobody **(G)** thrills me like you do
You turn the **(C)** grey skies into blue
For you **(G)** always make my life worth- **(E7)** while
With the **(Am7)** sunshine **(D7)** of your **(G)** smile

D-tuning

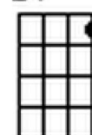
G



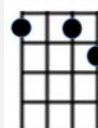
A7



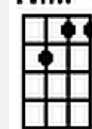
D7



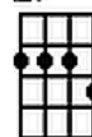
Gdim



Am7



E7

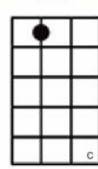


C-tuning

G



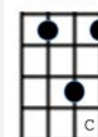
A7



D7



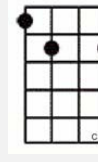
Gdim



Am7



E7



I found a new baby

(Ethel Waters sjöng den 1925)

<https://www.youtube.com/watch?v=qAZ5vpcCq8I>

Länk: https://www.youtube.com/watch?v=YrCqvXW_0lg

<https://www.youtube.com/watch?v=cfqu1nqcQVQ>

Vers 1

(Dm) Everybody **(A7)** look at me,
(D7) Happy girlie, **(Gm)** you will see,
(Em7-5) I've got someone **(Dm)** nice, oh, gee!
(Bb7) Oh joy, what **(A7)** bliss!

(Dm) Just the treasure **(A7)** that I need,
(D7) Pure as gold and **(Gm)** guaranteed,
(Em7-5) Is he handsome? **(Dm)** Yes, indeed!

(Bb7) Let me tell you **(A7)** this

Refräng

I found a new **(Dm)** baby,

(A7) A sweet honey **(Dm)** boy,

(D7) My fashion-plate **(G7)** baby

(C7) Has thrilled me with **(F)** joy

(A7) His new way of **(Dm)** lovin'

(A7) Has made me his **(Dm)** slave,

(D7) His sweet turtle **(G7)** dovin'

(C7) Is all that I **(F)** crave! **(Bb)** **(F)**

(A7) Sweetest kiss, what a kiss, full

of bliss, can't re- **(Dm)** sist, somehow

(G7) Tells me lies, but he's wise, naughty

eyes mesme- **(C7)** rize, Oh wow!

(A7) I don't mean **(Dm)** maybe,

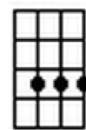
(A7) I just had to **(Dm)** fall

(D7) I found a new **(G7)** baby,

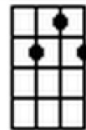
(C7) new baby, that's **(Dm)** all!

D-tuning

Dm



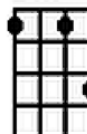
A7



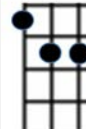
D7



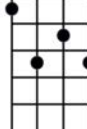
Gm



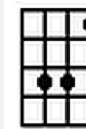
E7-5



Bb7



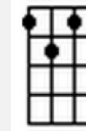
F



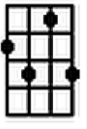
Bb



C7

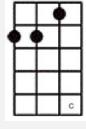


G7

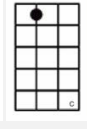


C-tuning

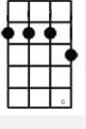
Dm



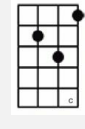
A7



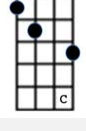
D7



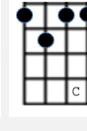
Gm



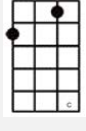
E7+5



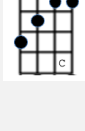
Bb7



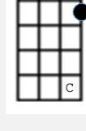
F



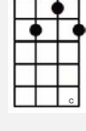
Bb



C7



G7



I min lilla lilla värld av blommor

Vers 1

Allt **(C)** vackert **(G7)** som jag **(C)** drömt jag **(F)** har i **(A7)** hjärtat **(Dm7)** gömt.

Där **(G7)** finns en bild av **(C)** lyc- **(Am7)** kan som **(D7)** aldrig jag har **(G7)** glömt.

Refräng

I min **(C)** lilla, lilla **(G7)** värld av **(C)** blommor

finns det plats för alla **(Cdim)** och en **(Dm7)** var **(G7)**. Där på

(Dm7) gröna ängar **(A7)** barnen **(Dm7)** leka

och bland **(G7)** blommor **(G+5)** dansar **(C)** jag

Och **(Fm)** sommarvindar **(Bb7)** våra kinder **(Eb)** smeka **(Cm7)**

och **(D7)** solen den skall lysa varje **(G7)** dag

I min **(C)** lilla, lilla **(Gm6)** värld av **(A7)** blommor

där skall **(Dm7)** alltid, alltid **(G7)** lyckan dröja **(C)** kvar.

Vers 2

Men **(C)** sörj ej **(G7)** blommor **(C)** små nog **(F)** kan ni **(A7)** väl för- **(Dm7)** stå

att **(G7)** ni skall följa **(C)** med **(Am7)** mig. Jag **(D7)** vill inte ensam **(G)** gå

Refräng

I min **(C)** lilla, lilla **(G7)** värld av **(C)** blommor

finns det plats för alla **(Cdim)** och en **(Dm7)** var **(G7)**

Uti **(Dm7)** träden alla **(A7)** fåglar **(Dm7)** sjunga

om det **(G7)** vackra **(G+5)** på vår **(C)** jord

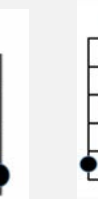
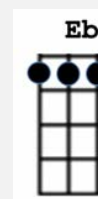
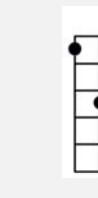
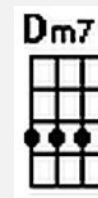
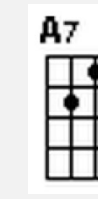
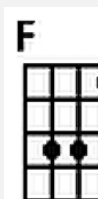
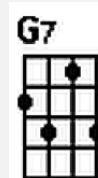
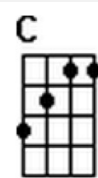
Och **(Fm)** där finns inte **(Bb7)** några sorger **(Eb)** tunga **(Cm7)**

och **(D7)** aldrig får du höra hårda **(G)** ord

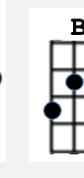
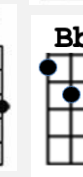
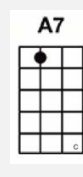
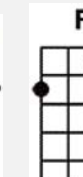
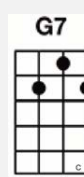
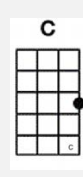
I min **(C)** lilla, lilla **(Gm6)** värld av **(A7)** blommor

där skall **(Dm7)** alltid, alltid **(G7)** lyckan dröja **(C)** kvar.

D-tuning



C-tuning



I'll see you in my dreams

Vers

(G) Lonely **(Em)** days are **(Bm)** long **(Em)**

(E7) twilight sings a song **(A7)** Of the happi- **(Am7)** ness that

(D7) used to **(G)** be **(Em)** **(Bm)** **(Em)**.

(Bm) Soon my **(F#7)** eyes will close, soon I'll find re- **(Bm)** pose **(G#dim)**

(D) And in dreams you're **(A7)** always near to **(D)** me **(D7)**

Chorus

I'll **(C)** see you in my **(Cm6)** dreams,

(G) hold you **(F#7)** in my **(G)** dreams.

(E7) Someone took you out of my arms

(A7) still I feel the **(D7)** thrill of your charms.

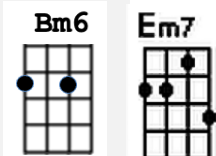
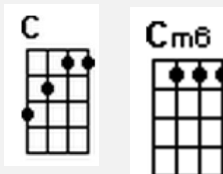
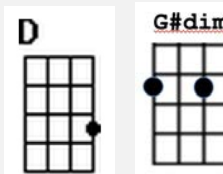
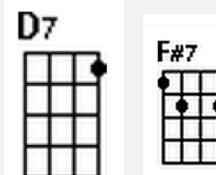
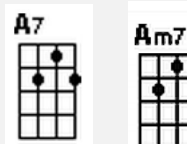
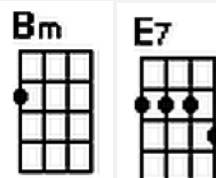
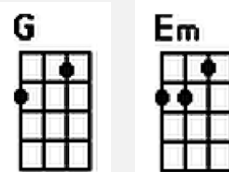
(C) Lips that once were **(Cm6)** mine,

(G) tender **(F#7)** eyes that **(G)** shine

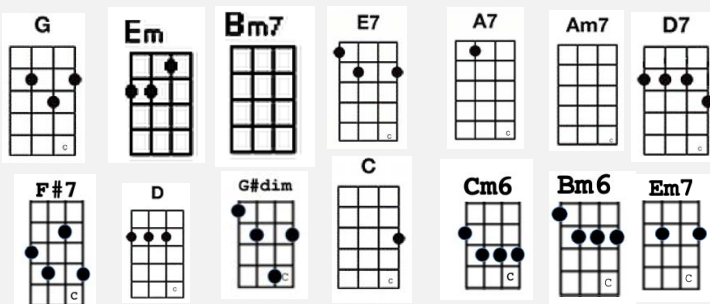
(Bm6) they will **(E7)** light my **(A7)** way to- **(Em7)** night.

I'll **(C)** see you **(Cm6)** in **(D7)** my **(G)** dreams

D-tuning



C-tuning



I should have known better

Lennon/McCartney

Intro: **(G)(D)** x 4

(G) I..**(D)**..**(G)**..**(D)** should have known **(G)** better
 with a **(D)** girl like **(G)** you **(D)**
 That I would **(G)** love every**(D)** thing that you **(Em)** do
 And I **(C)** do hey, hey, **(D)** hey, and I **(G)** do **(D)** **(G)**

(D) Who-oh-oho-oh, **(G)** I..**(D)**..**(G)**..**(D)** never rea**(G)** lized
 what a **(D)** kiss could **(G)** be **(D)**
 This could **(G)** only **(D)**happen to **(Em)** me
 Can't you **(C)** see, can't you **(B7)** see

(Em) That when I **(C)** tell you that I **(G)** love you, **(B7)** oh
(Em) You're gonna say you love me, **(G)** too-o-o, **(G7)** o-oh
(C) And when I **(D)** ask you to be **(G)** mi-i-i-**(Em)** ine
(C) You're gonna **(D)** say you love me, **(G)** too-o **(D)** **(G)**

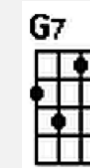
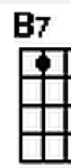
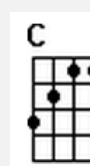
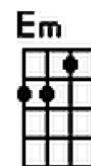
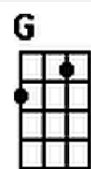
(D) So-o-o-oh, **(G)** I..**(D)**..**(G)**..**(D)** should rea**(G)** lized
 a lot of **(D)** things be **(G)** fore **(D)**
 If this is **(G)** love you've got to **(D)** give me **(Em)** more
 Give me **(C)** more, hey hey **(D)** hey, give me **(G)** more **(D)**
(G) **(D)**

Solo: **[(G)(D)]x5 (Em) (C) (D) (G) (D) (G)**

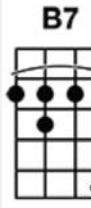
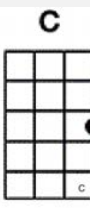
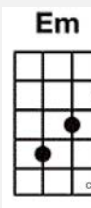
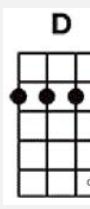
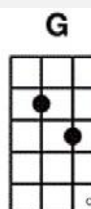
(D)Who-oh-oho-oh, **(G)** I..**(D)**..**(G)**..**(D)** never rea **(G)** lized
 what a **(D)** kiss could **(G)** be **(D)**
 This could **(G)** only **(D)** happen to **(Em)** me
 Can't you **(C)** see, can't you **(B7)** see

(Em) That when I **(C)** tell you that I **(G)** love you, **(B7)** oh
(Em) You're gonna say you love me, **(G)** too-o-o, **(G7)** o-oh
(C) And when I **(D)** ask you to be **(G)** mi-i-i-**(Em)** ine
(C) You're gonna **(D)** say you love me, **(G)** too-o **(D)** **(G)**
 You **(D)** love me, **(G)** too, **(D)** **(G)**
 you **(D)** love me, **(G)** too, **(D)** **(G)** you **(D)** love me, **(G)**too

D-tuning



C-tuning



I wish I had someone to love me

Vals, Tempo: 120

Refräng: I (**G**) wish I had someone to (**C**) love (**G**) me,
 (**Em**) Someone to (**A7**) call me her (**D7**) own,
 (**G**) someone to sleep with me (**C**) night- (**G**) ly.
 I'm (**C**) tired of (**D7**) sleeping a- (**G**) lone.

Vers 1: Please, (**G**) meet me tonight in the (**C**) moon- (**G**) light,
 (**Em**) Meet me to- (**A7**) night all a- (**D7**) lone;
 I (**G**) have a sad story to (**C**) tell (**G**) you,
 I'll (**C**) tell by the (**D7**) light of the (**G**) moon.

Vers 2: To- (**G**) night is our last night to- (**C**) ge- (**G**) ther,
 (**Em**) Nearest and (**A7**) dearest we'll (**D7**) part,
 The (**G**) love that has held us to- (**C**) ge- (**G**) ther,
 is (**C**) shredded and (**D7**) torn all a- (**G**) part.

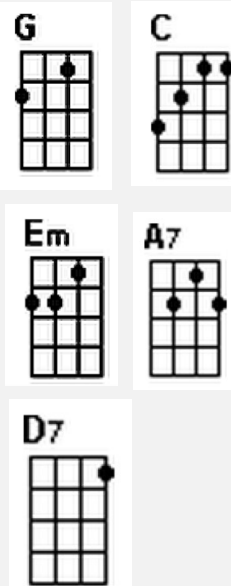
Refräng: I wish I had someone.....

Vers 3: I'll be (**G**) sent to the new jail to- (**C**) mor- (**G**) row,
 (**Em**) Leavin' my (**A7**) darlin' a- (**D7**) lone,
 With (**G**) cold prison bars all a- (**C**) round (**G**) me,
 And my (**C**) head on a (**D7**) pillow of (**G**) stone.

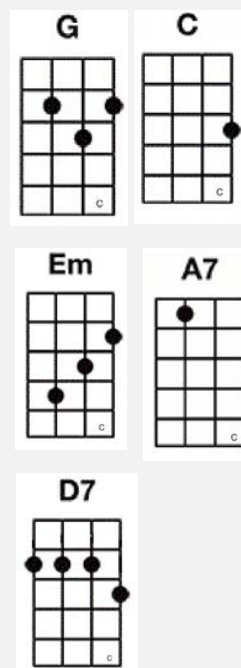
Vers 4 If (**G**) I had the wings of an (**C**) an- (**G**) gel,
 I'll (**Em**) over those (**A7**) prison walls (**D7**) fly
 I'd (**G**) fly to the arms of my (**C**) Dar- (**G**) ling,
 And (**C**) there I'll be (**D7**) willing to (**G**) die.

Refräng: I wish I had someone.....

D-tuning



C-tuning



Ingen kommer undan politiken

(Vers 1

(D) Trötta mamma (A) vaggar lilla (G) Lin- (A) a
 (A) Dumma mamma, (D) du får inte (A) gå
 (D) Sjung en vals om (A) blommorna och (G) bin- (A) a
 (A) Städa, mamma, (D) damma och stå (A) på.
 (A) Inte ger man (F#m7) fan i poli- (Bm) tiken (C#)
 (Bm) För att man (E7) är konventionell (A)

Vers 2

(D) Byta blöja, (A) läsa gammal (G) saga (A)
 (A) Askungen (D) får sin rike prins (A)
 (D) Kvinnan skulle (A) vinnas och be- (G) hag-(A) a
 (A) Nog är dom (D) rara, men dom (A) finns
 (A) Även om dom (F#m7) jobbar i (Bm) fabri- (C#) ken
 (Bm) Och ser fram e (E7) mot en ledig (A) kväll

Vers 3

(D) Det tar tid för (A) seden att (G) försvi- (A) nna
 (A) Vila, Lina, (D) du som ännu (A) kan
 (D) När du vuxit (A) upp och blivit (G) kvin-(A) na
 (A) Lever du (D) kanske som en (A) man
 (A) Som kan ägna (F#m7) tid åt poli- (Bm) ti- (C#) ken
 (Bm) Utan att stö-(E7) ras av nåt (A) gnäll

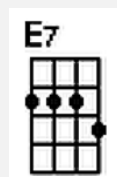
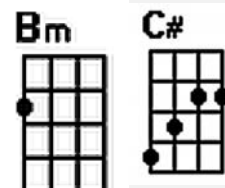
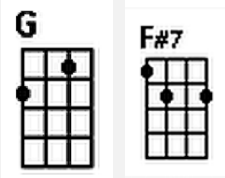
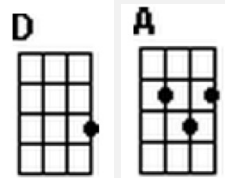
Vers 4

(D) Busa, Lina, (A) snusa Tumme-(G) lit-(A) en
 (A) Snart är det (D) kärlek eller (A) kiv
 (D) När du slitit (A) färdigt för (G) profi- (A) ten
 (A) Är du inte (D) längre (A) attraktiv
 (A) Ingen kommer (F#m7) undan (Bm) poli- (C#) tiken
 (Bm) För att man (E7) är servil och (A) snäll
 (A) Inte ger man (F#m7) fan i (Bm) poi- (C#) miken
 (Bm) Fast man är (E7) trött varenda (A) kväll

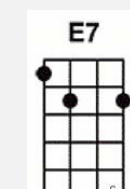
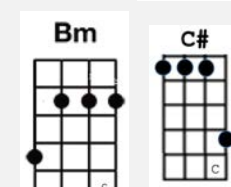
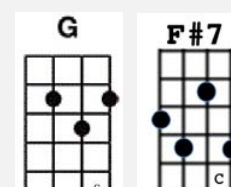
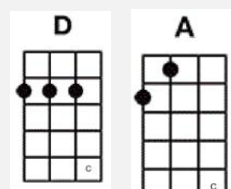
Vers slutet

(D) Trallalala (A) lalaala Tumme-(G) laaalaaa- (A) la
 (A) Trallalala (D) Lallalala (A) laa
 (D) Trallalala (A) lalaala Tumme-(G) laaalaaa- (A) la
 (A) Trallalala (D) Lallalala (A) laaaaaaaaaa....

D-tuning



C-tuning



Ingrid Dardels polska (G)

(G) Ingrid lilla se hur strömmen dansar
(Am) Alla böljorna ha vita fransar
(D7) Se på gubben i den vita båten
 Hur han vevar upp sin stora **(G)** håv
(G) Ser du löjorna se hur de glittrar
(Am) Fåglarna i Strömparteren kvittrar
(D7) Ser du måsarna och hör du göken
 Ingrid lilla göken gal i **(G)** stan

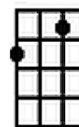
(C) Solen strålar över staden
(G) Och nu kommer vaktparaden
(D7) Trumme rumme rumme rumme rumsan
 Trumman går och nu slår klockan **(G)** tolv
(C) Bacchi tempel öppnar famnen
(G) Och på båtar **(E7)** na i hamnen
(Am) Klämtar klockorna "det **(D7)** är serverat"
 Säg Ingrid lilla, säg, vad vill du **(G)** ha

(G) Blå foreller och så så'nt som smäller
(Am) Och som börjar skumma när man håller
(D7) Fikon druvor dadlar karameller
 Och en liten grön kan Ingrid **(G)** få
(G) En så'n där som kommer från Västindien
(Am) Och som blommar upp som ros på kinden
(D7) Med en aning doft av tamarinden
 Nej jag menar visst en cura **(G)** çao

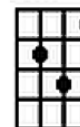
(C) Ner för brinken fort som blinken
(G) Här går leden In på Freden
(D7) Jag är Orfeus Här är underjorden
 Kors där seglar ju ett skepp hit **(G)** åt
(C) Ner i källarn Akta kjolen
(G) Hör du lutan **(E7)** Hör fiolen
(Am) Ingrid hör Det är ju **(D7)** Evert Taube
 Som tar emot dig med din egen **(G)** låt

D-tuning

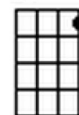
G



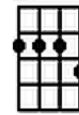
Am



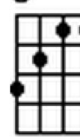
D7



E7



C

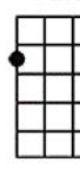


C-tuning

G



Am



D7



E7



C

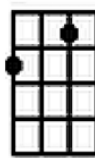


Ja, det är våren

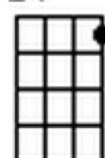
Ja, det är **(G)** våren, ja, det är våren,
som har **(D7)** kommit igen,
och med den kärle- **(G)** ken,
ja, det är **(G)** våren, ja, det är våren,
som har **(D7)** kommit tillbaka i- **(G)** gen.
När **(D7)** vi varann i portarna **(G)** krama,
och **(A7)** kattorna på gården **(D7)** jama,
så är det **(G)** våren, ja, det är våren,
som har **(D7)** kommit tillbaka i- **(G)** gen.

D-tuning

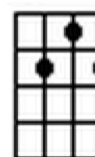
G



D7



A7

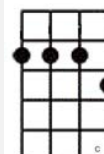


C-tuning

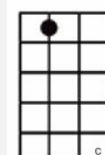
G



D7



A7



Jag drömmer om den tid

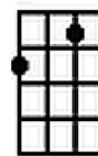
Jag drömmer om den tid

(Jag väntar vid min stockeld)

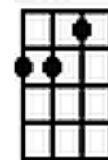
Jag (**G**) drömmer om den (**Em**) tid
då jag (**Bm**) slipper att (**Em**) sjunga
Och kan (**G**) ta mig en (**C**) sup
utan (**D**) snapsvisa (**G**) till
Då jag (**G**) slipper att (**Bm**) vara
så (**C**) käck som dom (**G**) unga
Och kan (**C**) vara hur (**G**) gammal
och (**D**) trist som jag (**G**) vill.

D-tuning

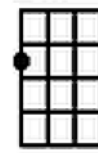
G



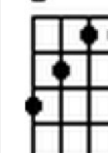
Em



Bm



C



D



C-tuning

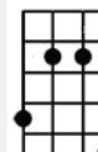
G



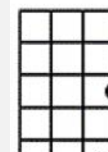
Em



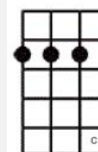
Bm



C



D



Jag hade en gång en båt

Intro "gung i D" 4 takter

(D) Jag hade en gång en båt

(D) Med segel och ruff och köl

(D) Men det var för länge sen, så länge sen **(A7)**

Svara mig **(D)** du **(D7)**

Var är den **(G)** nu? **(Gm)**

(D) Jag bara undrar **(A7)** Var är den **(D)** nu?

(D) Jag hade en gång en dröm

(D) Jag trodde att den var sann

(D) Så väcktes jag ur min sömn och drömmen försvann **(A7)**

Svara mig **(D)** du **(D7)**

Var är den **(G)** nu? **(Gm)**

(D) Jag bara undrar.. **(A7)** Var är den **(D)** nu?

(D) Det fanns en gång en soldat

(D) Han kysste sin mor farväl

(D) Han sa till sin flicka **(D)** du, jag kommer igen **(A7)**

Svara mig du **(D)** **(D7)**

Var är han **(G)** nu? **(Gm)**

(D) Jag bara undrar.. **(A7)** Var är han **(D)** nu?

(D) Det fanns en gång en stad

(D) I parken där lekte barn

(D) Så släppte man ner en bomb och staden försvann **(A7)**

Svara mig **(D)** du **(D7)**

Var är den **(G)** nu? **(Gm)**

(D) Jag bara undrar.. **(A7)** . Var är den **(D)** nu?

(D) Jag hade en gång en båt

(D) Jag drömde en dröm en gång

(D) Men det var för länge sen, så länge sen **(A7)**

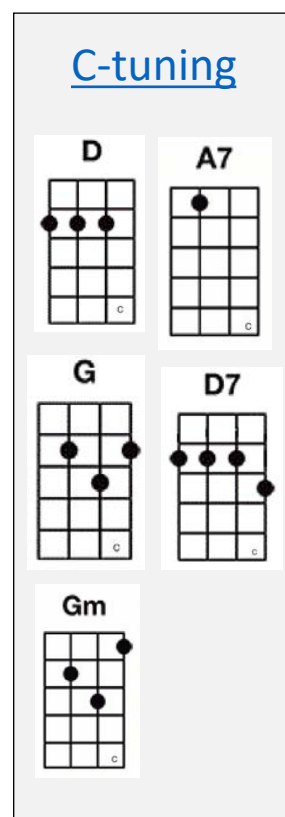
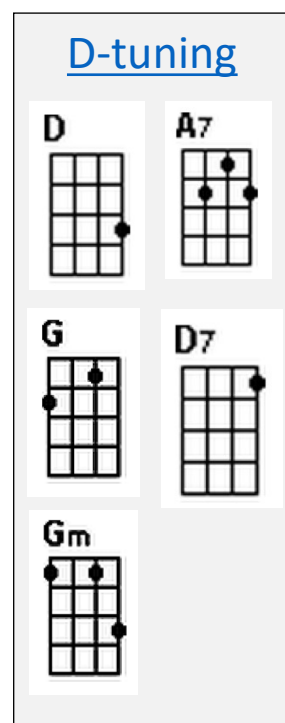
Svara mig **(D)** du **(D7)**

Var är dom **(G)** nu? **(Gm)**

(D) Jag bara undrar... **(A7)** Var är dom **(D)** nu?

(D) Jag bara undrar... **(A7)** Var är dom **(D)** nu?

(D) Jag bara undrar... **(A7)** Var är dom **(D)** nu?



Jag har aldrig vatt på snusen

Melodi: O, hur saligt att få vandra

(C) Jag har aldrig var't på snusen
(G) aldrig rökat en cigarr, halleluja
(C) Mina dygder äro tusen
(G) inga syndiga laster jag **(C)** har
(F) Jag har aldrig sett nåt **(C)** naket
(G7) inte ens ett nyfött barn, halleluja
(C) Mina blickar går mot taket
därmed **(G)** undgår jag frestarens **(C)** garn

(F) Halleluja, Halleluja, Halle- **(C)** luja,
(G7)) Halleluja, Halleluja, Halle- **(C)** luja,

(F) Halleluja, Halleluja, Halle- **(C)** luja,
(G7)) Halleluja, Halleluja, Halle- **(C)** luja,

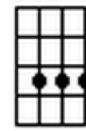
(F) Halleluja, Halleluja, Halle- **(C)** luja,
(G7)) Halleluja, Halleluja, Halle- **(C)** luja,

(F) Halleluja, Halleluja, Halle- **(C)** luja,
(G7)) Halleluja, Halleluja, Halle- **(C)** luja,

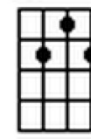
[Snapslåtar – samlingsida](#)

D-tuning

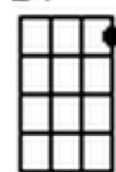
Dm



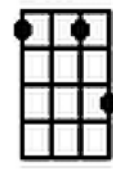
A7



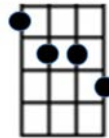
D7



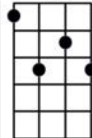
Gm



E7-5



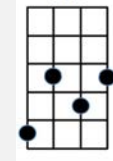
Bb7



F



Bb



C-tuning

Jag är fattig bonddräng

(D) Jag är **(D7)** fattig **(G)** bonddräng, men jag **(A7)** lever ändå.
(D) Dagar **(D7)** går och **(G)** kommer, medan **(A7)** jag knogar **(D)** på.
 Harvar, **(D7)** sår och **(G)** plöjer, mockar, **(A7)** gräver och **(D)** bär.
(Bm) Går bak mina **(Em)** oxar, hojtar **(A7)** visslar och **(D)** svär.

(D) Jag är **(D7)** fattig **(G)** bonddräng, och jag **(A7)** tuggar mitt snus.
(D) Och när **(D7)** lörda'n **(G)** kommer, vill jag **(A7)** ta mig ett **(D)** rus.

Sen, när **(D7)** jag blitt **(G)** livad vill jag **(A7)** tampas och **(D)** slåss.
(Bm) Vila hos en **(Em)** flicka vill jag **(A7)** också, förstås **(D)**.

(D) Sen, så **(D7)** kommer **(G)** sönda'n, och då **(A7)** vill våran präst,
(D) att jag **(D7)** ska i **(G)** kyrkan, men då **(A7)** sover jag **(D)** mest.
 Prästen **(D7)** kan väl **(G)** sova hela **(A7)** måndagen **(D)** men,
(Bm) för en fattig **(Em)** bonddräng, börjar **(A7)** knoget **(D)** igen.

(D) Så går **(D7)** hela **(G)** veckan, alla **(A7)** dagar och år.
(D) Jag går **(D7)** med min **(G)** lie, och jag **(A7)** plöjer och **(D)** sår.
 Jag kör **(D7)** mina **(G)** oxar och jag **(A7)** hässjar mitt **(D)** hö.
(Bm) Harvar, gnor och **(Em)** trälar, och till **(A7)** sist ska jag **(D)** dö.

(D) Står där, **(D7)** fattig **(G)** bonddräng invid **(A7)** Himmelens port.
(D) Lite **(D7)** rädd och **(G)** ledsen för de **(A7)** synder jag **(D)** gjort.
 Man ska **(D7)** inte **(G)** supa, hålls med **(A7)** flickor och **(D)** slåss.
(Bm) Herren, Gud i **(Em)** Himlen, är väl **(A7)** missnöjd förstås. **(D)**

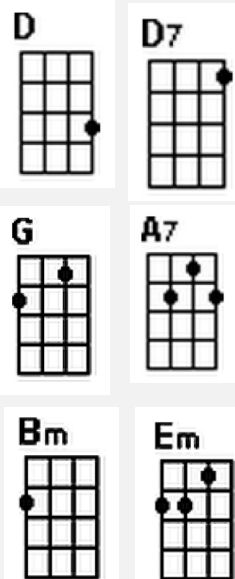
(D) Men, då **(D7)** säger **(G)** Herren: Fattig **(A7)** bonddräng, kom hit.
(D) Jag har **(D7)** sett din **(G)** strävan och ditt **(A7)** eviga slit. **(D)**
 Därför, **(D7)** fattig **(G)** bonddräng, är Du **(A7)** välkommen **(D)** här.
(Bm) Därför, fattig **(Em)** bonddräng, skall Du **(A7)** vara mig **(D)** när.

(D) Åh, jag, **(D7)** fattig **(G)** bonddräng står så **(A7)** still inför Gud.
(D) Och sen **(D7)** klär han **(G)** på mig den mest **(A7)** snövita **(D)** skrud.

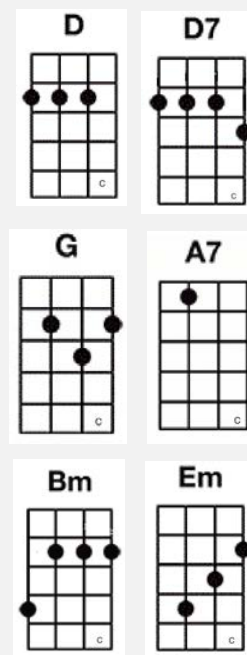
Nu Du, **(D7)** säger **(G)** Herren, är ditt **(A7)** arbete **(D)** slut.

(Bm) Nu Du, **(Em)** fattig bonddräng, nu får **(A7)** Du vila **(D)** ut.

D-tuning



C-tuning



Jolene

(Dolly Parton) Tempo: 170

Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=wOwblaKmyVw>

Intro: Dm F C Dm C Am Dm

Chorus

Jo-(**Dm**) lene, Jo-(**F**) lene, Jo-(**C**) lene, Jo-(**Dm**) lene
 I'm (**C**) begging of you (**Am**) please don't take my (**Dm**) man.
 Jo-(**Dm**) lene, Jo-(**F**) lene, Jo-(**C**) lene, Jo-(**Dm**) lene
 (**C**) Please don't take him (**Am**) just because you (**Dm**) can.

Verse 1

Your (**Dm**) beauty is be-(**F**) yond compare with (**C**) flaming locks of
 (**Dm**) auburn hair
 With (**C**) ivory skin and (**Am**) eyes of emerald (**Dm**) green.
 Your (**Dm**) smile is like a (**F**) breath of spring your (**C**) voice is soft like
 (**Dm**) summer rain
 And (**C**) I can not (**Am**) compete with you Jo-(**Dm**) lene.

Verse 2

He (**Dm**) talks about you (**F**) in his sleep there's (**C**) nothing I can (**Dm**)
 do to keep
 from (**C**) crying when he (**Am**) calls your name Jo- (**Dm**) lene
 Now (**Dm**) I can easily (**F**) understand how (**C**) you could easily (**Dm**)
 take my man
 But you (**C**) don't know what he (**Am**) means to me Jo-(**Dm**) lene

Chorus

Jo-(**Dm**) lene, Jo-(**F**) lene, Jo-(**C**) lene, Jo-(**Dm**) lene
 I'm (**C**) begging of you (**Am**) please don't take my (**Dm**) man.
 Jo-(**Dm**) lene, Jo-(**F**) lene, Jo-(**C**) lene, Jo-(**Dm**) lene
 (**C**) Please don't take him (**Am**) just because you (**Dm**) can.

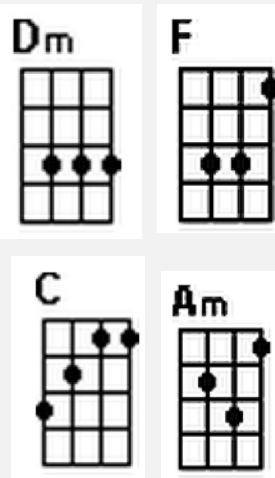
Verse 3

(**Dm**) You can have your (**F**) choice of men but (**C**) I could never(**Dm**)
 love again
 (**C**) He's the only (**Am**) one for me Jo- (**Dm**) lene
 I (**Dm**) had to have this (**F**) talk with you, my (**C**) happiness de-(**Dm**)
 pends on you
 And what-(**C**) ever you de- (**Am**) cide to do Jo- (**Dm**) lene

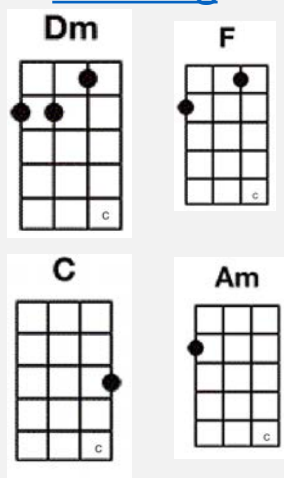
Chorus

Jo-(**Dm**) lene, Jo-(**F**) lene, Jo-(**C**) lene, Jo-(**Dm**) lene
 I'm (**C**) begging of you (**Am**) please don't take my (**Dm**) man.
 Jo-(**Dm**) lene, Jo-(**F**) lene, Jo-(**C**) lene, Jo-(**Dm**) lene
 (**C**) Please don't take him (**Am**) just because you (**Dm**) can.

D-tuning



C-tuning



Joshua fought the battle of Jericho

(Dm) Joshua fought the battle of Jericho
(A7) Jericho, **(Dm)** Jericho
(Dm) Joshua fought the battle of Jericho
And the **(A7)** walls came tumbling **(Dm)** down!

You may **(Dm)** talk about your men of Gideon
You may talk about your men of **(A7)** Saul
But there's **(Dm)** none like good old Joshua
And the **(A7)** battle of Jeri **(Dm)** cho!

(Dm) Joshua fought the battle of Jericho
(A7) Jericho, **(Dm)** Jericho
(Dm) Joshua fought the battle of Jericho
And the **(A7)** walls came tumbling **(Dm)** down!

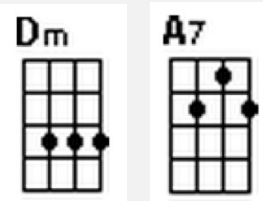
Right **(Dm)** up to the walls of Jericho
They marched with spear in **(A7)** hand
"Go **(Dm)** blow them ram horns", Joshua cried
"Cause the **(A7)** battle is in my **(Dm)** hand"

(Dm) Joshua fought the battle of Jericho
(A7) Jericho, **(Dm)** Jericho
(Dm) Joshua fought the battle of Jericho
And the **(A7)** walls came tumbling **(Dm)** down!

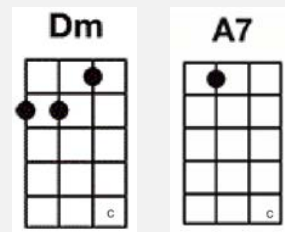
Then the **(Dm)** lamb-ram sheep horns began to blow
And the trumpets began to **(A7)** sound
(Dm) Joshua commanded all the people to shout
And the **(A7)** walls came tumbling **(Dm)** down!

(Dm) Joshua fought the battle of Jericho
(A7) Jericho, **(Dm)** Jericho
(Dm) Joshua fought the battle of Jericho
And the **(A7)** walls came tumbling **(Dm)** down!
And the **(A7)** walls came tumbling **(Dm)** down!
And the **(A7)** walls came tumbling **(Dm)** down!

D-tuning



C-tuning



Just because

Shelton Brothers Tempo: 195

Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=XFTnFhGuaBQ>

Verse 1

(G) Just because you think you're so pretty,
 Just because you thinks you're so **(D7)** hot,
 Just because you think you've got something
 That nobody else has **(G)** got
 Now you've made me spend all my money.
 Then you laughed and called me **(G7)** old Santa **(C)** Claus.
 But I'm telling you honey,
(G) I'm leaving **(E7)** you.
 Be- **(A7)** cause, **(D7)** just be **(G)** cause

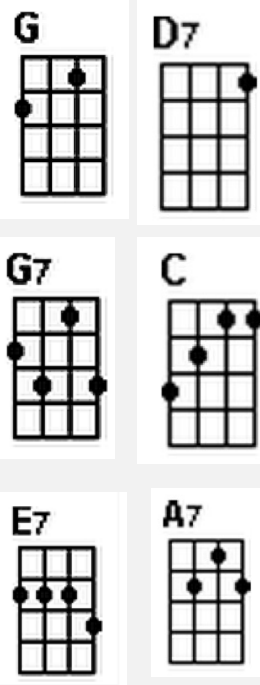
Verse 2

(G) Just because you think I'll be lonesome
 Just because you think I'll be **(D7)** blue.
 Just because you think I'll be foolish
 To stay at home and wait for **(G)** you
 Now you made me drop all my girlfriends
 Then you laughed and called me **(G7)** mister Santa **(C)** Claus.
 Well, I'm telling you baby
(G) I'm through with **(E7)** you
 Be- **(A7)** cause, **(D7)** just be- **(G)** cause.

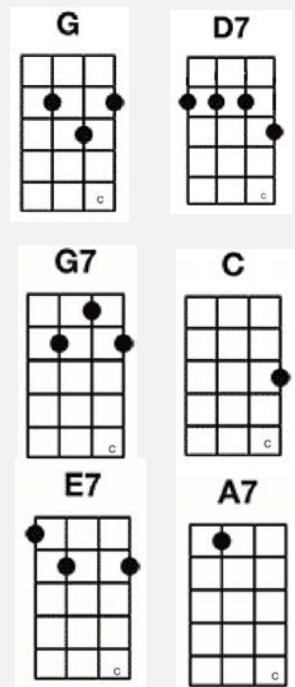
Verse 3

(G) There'll come a time you'll be lonesome
 There'll come a day you'll be **(D7)** blue.
 When old Santa Claus won't be near you
 To pay the bills for **(G)** you.
 Now you may say that I am foolish
 But there just **(G7)** ain't no Santa **(C)** Claus
 I'm telling you Gal **(G)** I'm through with **(E7)** you
 Be- **(A7)** cause, **(D7)** just be- **(G)** cause.

D-tuning



C-tuning



Kaffe utan grädde

Gösta Jonsson. Landsplåga från 1938 som bannlystes i Sveriges Radio pga reklam för mjölkcentralen

(D) Kaffe **(Dmaj7)** utan **(D6)** grädde, **(Dmaj7)** är som **(D)** kärlek
(Dmaj7) utan **(D6)** kyssar, **(Dmaj7)**

och **(D)** kärlek **(Dmaj7)** utan **(D6)** kyssar, **(Dmaj7)** är väl **(E7)** ingen kärlek **(A7)** säj?

Om **(D)** vi i **(Dmaj7)** skogen **(D6)** vandra, **(Dmaj7)** eller **(D)** uppå
(Dmaj7) havet **(D6)** kryssar, **(Dmaj7)**

får det **(D)** inte **(Dmaj7)** fattas **(D6)** kyssar, **(Adim)** inte **(A7)** heller grädde, **(D)** säj?

Minns **(Em)** när du köper **(A7)** flaskan eller **(D)** tuben **(F#7)** ner i **(Bm)** bo'n,

(E7) naturgrädde ska' de' va, skyddsmärket **(A7)** flickan med kon.

(D) Kaffe **(Dmaj7)** utan **(D6)** grädde, **(Dmaj7)** är som **(D)** kärlek
(Dmaj7) utan **(D6)** kyssar, **(Dmaj7)**

och **(D)** kärlek **(Dmaj7)** utan **(D6)** kyssar, **(Adim)** är väl **(A7)** ingen kärlek **(D)** säj?

Bara **(D)** glädje dagen rymmer, du får inga gräddbekymmer,

Mjölkcentralens steriliserade grädde den är jämt **(A7)** okej.

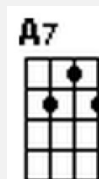
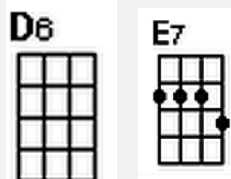
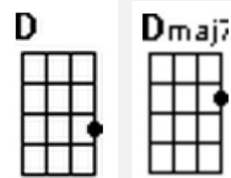
Den står **(Em)** aldrig och ser **(B7)** sur ut, den kan **(Em)** tagas med på
(B7) tur ut,

Vår och **(Em)** vinter, sommar och höst jämt lika **(E7)** bra den håller
(A7) sej.

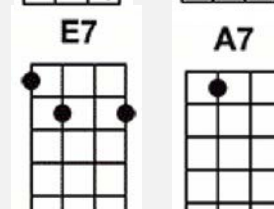
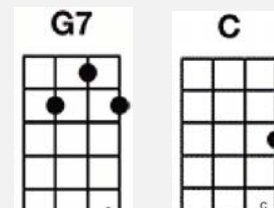
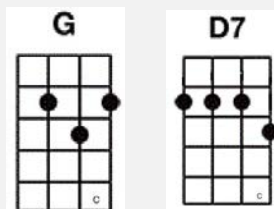
(D) Kärlek **(Dmaj7)** utan **(D6)** kyssar, **(Dmaj7)** är som **(D)** kaffe
(Dmaj7) utan **(D6)** grädde, **(Dmaj7)**

och **(D)** kaffe **(Dmaj7)** utan **(D6)** grädde, **(Adim)** är väl **(A7)** inget kaffe, **(D)** säj?

D-tuning



C-tuning



Knalle Juls vals (Evert Taube)

<https://www.youtube.com/watch?v=lb6Swjh00Bc>

Vers 1

(G) Här var det gran, här var det gran
Den **(D7)** finaste i stan till dopparedan
Ensam hon står, sista som går
Hundra huggde jag i **(G)** år
Pengar blir det, nu ska vi se
Jo, nittinio gav mig **(D7)** trehundra
Kronor i år, sista som går
Här drar kallt om ben och **(G)** lår

Refräng

Min lilla **(C)** gran, så grön och fin
Du luktar **(G)** gott som terpentin
Vill ingen **(D7)** ha dig får jag la ta dig
Som rövat bort dig ur skogen **(G)** din
Min lilla **(C)** gran, så smal och ful
Kom ta en **(G)** vals med Knalle jul
Här har du **(D7)** knallen med glada trallen
Och han har penningar och häst i **(G)** skjul!

Vers 2

(G) Kyla är svår, vintern i år
Han kommer la till jul så vitt jag **(D7)** förstår
Här var det gran, sista i stan
Dagen före doppar- **(G)** dan
Natta blir kall, bra i så fall
Att märra står i Pelle **(D7)** Janneses stall
Havre är gott, hö har hon fått
Jag la dit en extra **(G)** tott

Refräng

Min lilla **(C)** gran, så grön och fin
Du luktar **(G)** gott som terpentin
Vill ingen **(D7)** ha dig får jag la ta dig
Som rövat bort dig ur skogen **(G)** din
Min lilla **(C)** gran, så smal och ful
Kom ta en **(G)** vals med Knalle jul
Här har du **(D7)** knallen med glada trallen
Och han har penningar och häst i **(G)** skjul!

Vers 3

(G) Snart kör la vi hem till Sofie
Här blev längre än det **(D7)** brukar att bli
Jag har fått nog, slutar mitt knog
Hinner inte gå på **(G)** krog
Nu, tror Sofie, sitter han i
Mjuka soffan och **(D7)** serverader blir
Av servitris, men som surpris
Kör jag nykter hem **(G)** precis

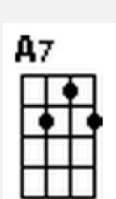
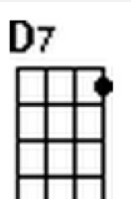
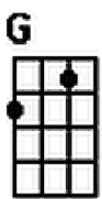
Refräng

Min lilla **(C)** fru, du är så söt
Nu är det **(G)** jul, du kokar gröt
Du höll på **(D7)** knallen med glada trallen
När alla trodde han var ett **(G)** nöt
Min lilla **(C)** fru, vi kommer snart
Nu kör vi **(G)** hem, jag vill ha mat
Och här är **(D7)** grana, om du vill ha'na
Och här trehundra kronor som jag **(G)** spart!

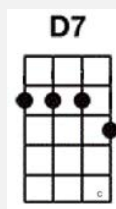
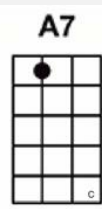
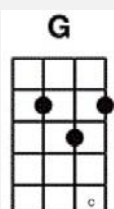
Min lilla **(C)** fru, du är så söt
Nu är det **(G)** jul, du kokar gröt
Du höll på **(D7)** knallen med glada trallen
När alla trodde han var ett **(G)** nöt
Min lilla **(C)** fru, vi kommer snart
Nu kör vi **(G)** hem, jag vill ha **(E7)** mat
Och här är **(Am)** grana, om du vill ha'na
Och här tre **(D7)** hundra kronor som jag **(G)** spart!

[Jullåtar – samlingsida](#)

D-tuning



C-tuning



Ko över Sarek

(Norrlåtar) Tempo: 150

Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=LfOItJFcttU>

Intro instrumentalt

Dm Dm Gm Gm

A7 Dm

E7 A7

Dm Dm Gm Gm

A7 Dm

A7 Dm (Break)

Verse 1

(Dm) Högt över fjällen där **(A7)** flyger en ko
den flyger långt bort, där **(Dm)** den kan finna ro
Där västvinden sjunger sin **(A7)** eviga sång
som avslöjar allting en **(Dm)** gång.

Den **(Gm)** sången som sjunger om livet som det **(Dm)** är
och **(Gm)** att det kan slösas till **(Dm)** ingen **(A7)** nytta

(Dm) Högt över fjällen där **(A7)** flyger en ko
kanske den flyger på sin **(Dm)** tro

Verse 2

(Dm) Vår värld trasas sönder av **(A7)** krigsproduktion
kortsynt taktik och **(Dm)** vapenexpansion.

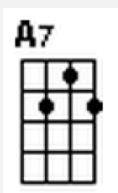
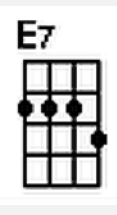
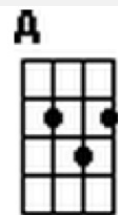
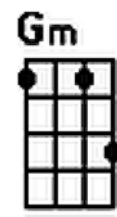
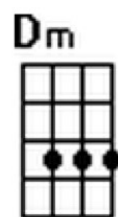
Gagnar det människan med ett **(A7)** ökat försvar
när det enkla livet inte får något **(Dm)** svar?

(Gm) Sätt dig och fånga en enda **(Dm)** minut

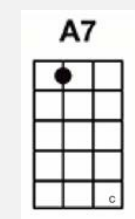
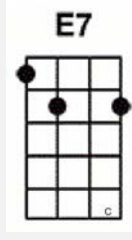
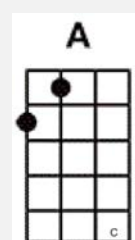
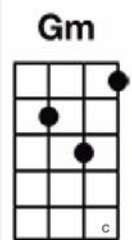
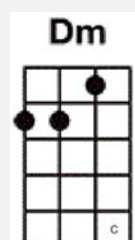
Tänk **(Gm)** efter, det är faktiskt **(Dm)** LIVET som **(A7)** räknas

(Dm) Högt över fjällen där **(A7)** flyger en ko
kanske den flyger på sin **(Dm)** tro

D-tuning



C-tuning



Kärlekens rödaste rosor

Vers 1:

(G) Kvinnor jag **(Hm7)** älskat jag **(Em7)** sänt varje **(G)** dag
Blommor av **(Hdim)** olika **(Am7)** slag.

(D7) **(H7)** Vita och gula

(Em7) skära och blå, Men **(A7)** du skall mitt hjärta för- **(D7)**
stå.

Refräng

–för - **(G)** Kärlekens **(F#7)** rödaste **(G)** rosor

Dem skänker jag **(Ab dim)** gärna till **(Am7)** dej **(D7)**

De **(H7)** säga dig allt vad jag **(Em7)** drömt mej.

De **(A7)** viska att aldrig jag **(Am7)** glömt **(D7)** dej.

(G) Ord blir så **(F#7)** fattiga **(G)** tomma

Men **(Dm6)** allt kan bli **(E7)** sagt med en **(Am7)** blomma.

Så **(C)** kärlekens **(C#dim)** rödaste **(G)** ro- **(E7)** sor

Dem **(A7)** skänker jag **(D7)** bara till **(G)** dej.

Vers 2:

(G) Blommornas **(Hm7)** språk som ä´ **(Em7)** fint och disk-

(G) ret

röjer var **(Hdim)** själs hemlig- **(Am7)** het. **(D7)** **(H7)** Därför
när hjärtat

(Em7) brinner så hett, Man **(A7)** sänder en blomsterbu-

(D7) kett.

Refräng

-med - **(G)** Kärlekens **(F#7)** rödaste **(G)** rosor

Dem skänker jag **(Ab dim)** gärna till **(Am7)** dej **(D7)**

De **(H7)** säga dig allt vad jag **(Em7)** drömt mej.

De **(A7)** viska att aldrig jag **(Am7)** glömt **(D7)** dej.

(G) Ord blir så **(F#7)** fattiga **(G)** tomma

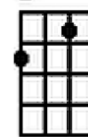
Men **(Dm6)** allt kan bli **(E7)** sagt med en **(Am7)** blomma.

Så **(C)** kärlekens **(C#dim)** rödaste **(G)** ro- **(E7)** sor

Dem **(A7)** skänker jag **(D7)** bara till **(G)** dej.

D-tuning

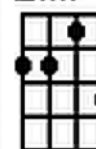
G



Bm7



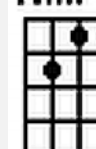
Em7



Hdim



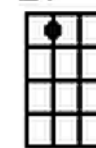
Am7



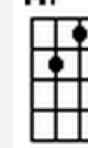
D7



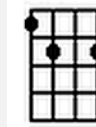
B7



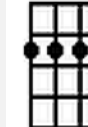
A7



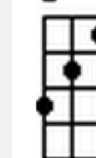
F#7



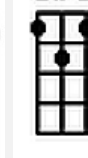
E7



C

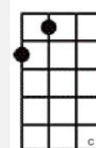


C#dim

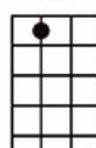


C-tuning

A



A7



E7



Lady Madonna

Lennon-McCartney Tempo: 115

Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=uLRiGX3L-kw>

(A) Lady (D) Madonna
 (A) Children at your (D) feet
 (A) Wonder how you
 (D) manage to (F) make (G) ends (A) meet

(A) Who finds the (D) money
 (A) When you pay the (D) rent?
 (A) Did you think that
 (D) Money was (F) hea-(G) ven (A) sent?

(Dm) Friday night arrives without a (G) suitcase
 (C) Sunday morning creeping like a (Am) nun
 (Dm) Mondays child has learned to tie his (G7) bootlace
 (C) See (Bm) how they (Esus) run (E)

(A) Lady (D) Madonna
 (A) Baby at your (D) breast
 (A) Wonder how you
 (D) manage to (F) feed (G) the (A) rest

Vers + stick Ordlöst: Nana
 (C) See (Bm) how they (Esus) run (E)

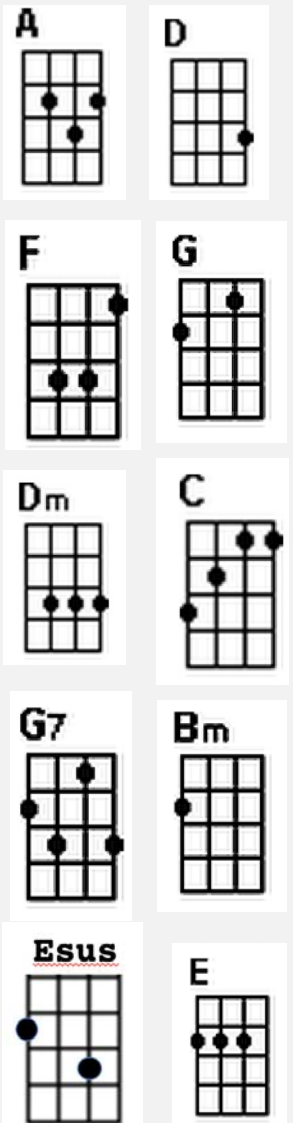
(A) Lady (D) Madonna
 (A) lying on the (D) bed
 (A) Listen to the (D) music
 (D) playing (F) in (G) your (A) head

Repris Vers: Nana

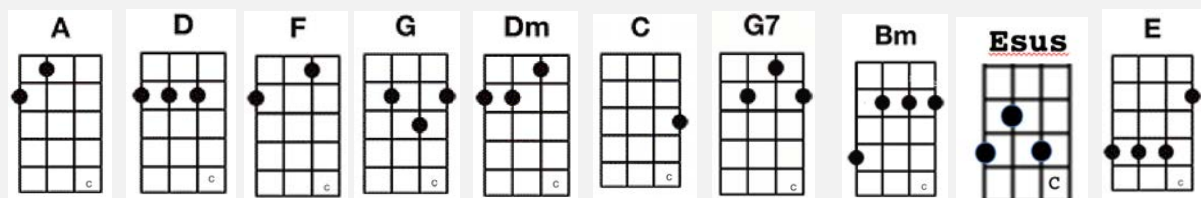
(Dm) Tuesday afternoon is never (G) ending
 (C) Wednesday morning papers didn't (Am) come
 (Dm) Thursday night your stockings needed (G7) mending
 (C) See (Bm) how they (E) run

(A) Lady (D) Madonna,
 (A) Children at your (D) feet
 (A) Wonder how you
 (D) manage to (F) make (G) ends (A) meet

D-tuning



C-tuning



Leende Guldbruna Ögon

<https://www.youtube.com/watch?v=rWWd96MAS98>

Refräng

(D) Leende guldbruna (G) ögon
 (D) har jag förälskat mig (A) i.
 (D) Just dina guldbruna (G) ögon
 Så (A) blå kan de (G) al-(A7) drig mer (D) bli.

Vers 1

(D) Blickarna som du mig (G) sänder
 (D) Tänder nå't varmt inom (A) mig.
 (D) Det är nå't härligt som (G) händer
 Som (A) fångar och (G) drar mig till (D) dej

Refräng

(D) Leende guldbruna (G) ögon
 (D) har jag förälskat mig (A) i.
 (D) Just dina guldbruna (G) ögon
 Så (A) blå kan de (G) al-(A7) drig mer (D) bli.

Vers 2

(D) Ögon som lockar och (G) leker
 (D) Och som kan få mig att (A) tro.
 (D) Mjuka såsom sammet dom (G) smeker
 Dom (A) utstrålar (G) lugn och ger (D) ro.

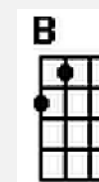
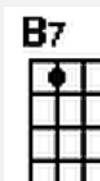
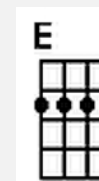
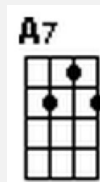
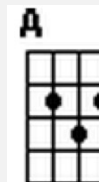
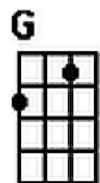
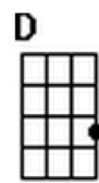
Refräng

(D) Leende guldbruna (G) ögon
 (D) har jag förälskat mig (A) i.
 (D) Just dina guldbruna (G) ögon
 Så (A) blå kan de (G) al-(A7) drig mer (D) bli. → **(B7)**

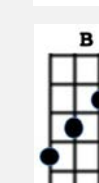
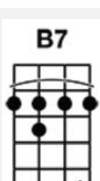
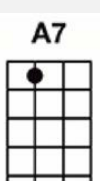
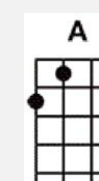
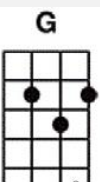
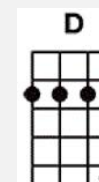
Refräng

(E) Leende guldbruna (A) ögon
 (E) har jag förälskat mig (B7) i.
 (E) Just dina guldbruna (A) ögon
 Så (B) blå kan de (A) al- (B7) drig mer (E) bli.
 Så (B) blå kan de (A) al- (B7) drig mer (E) bli.

D-tuning



C-tuning



Liten visa om huruledes livet är kort liksom kärleken

Astrid Lindgren/Georg Riedel

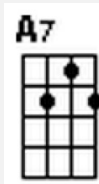
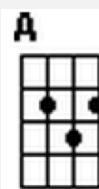
(A) Flickan sa **(E7)** siså här:
 Det är vår kom **(A)** håll mig kär
(A7) Vårens tid **(D)** är så kort
(E7) Snart den rinner **(A)** bort
(A) Kärlek kom, o, **(E7)** kom
 Ljuv som vårens **(A)** blom
(A7) Lika skön och **(D)** lika kort
(A) Sviner **(E7)** lika **(A)** fort

(A) Flickan sa **(E7)** siså här:
 Kom, o, kom och **(A)** håll mig kär
(A7) Ty min tid **(D)** är så kort
(E7) Snart ska jag vissna **(A)** bort
(A) Nu står jag i **(E7)** blom
 Kärlek kom, o, **(A)** kom
(A7) blommningstiden **(D)** går så fort
(A) Livet **(E7)** är så **(A)** kort

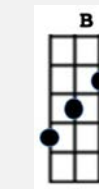
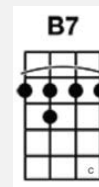
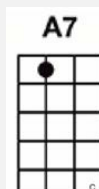
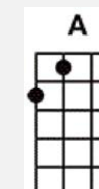
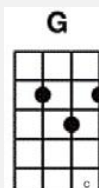
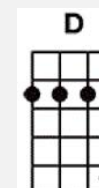
(A) Flickan sa: **(E7)** Kommer höst
 Finns för mig ej **(A)** kärlekströst
(A7) Som en dröm **(D)** sviner bort
(E7) Så är livet **(A)** kort
(A) Men i jordens **(E7)** famn
 Där jag når min **(A)** hamn
(A7) Ska jag ännu **(D)** sakna den
(A) Ljuva **(E7)** kärle **(A)** ken

(A) Sucka då **(E7)** i min grav
 Ge mig en att **(A)** hålla av
(A7) Inget mer **(D)** ber jag om
(E7) Kärlek kom, o, **(A)** kom!

D-tuning



C-tuning



Living next door to Alice

Vers 1

(D) Sally called when she got the word

(G) And she said, "I suppose you've heard (A7) 'bout (D) Alice" (A7)

So I (D) rushed to the window and I looked (D7) outside

And (G) I could hardly believe my eyes

As a (A7) big limousine rode up into (D) Alice's drive (A7)

Refräng

Oh, (D) I don't know why she's leaving, or where she's gonna (D7) go

I (G) guess she's got her reasons, but I just don't wanna know

'Cause for (A7) 24 years I've been living next door to (D) Alice (A7)

(D) 24 years just waitin' for a (D7) chance

To (G) tell her how I feel and maybe get a second glance

Now I (A7) gotta get used to not (G) living next (A7) door to (D) Alice

Vers 2

(D) We grew up together, two kids in the park

(G) Carver out initials deep in the bark, (A7) me and (D) Alice (A7)

Now (D) she walks trough the door with her head held (D7) high (G)

Just for a moment I caught her eye

As the (A7) big limousine pulled slowly out of (D) Alice's drive (A7)

Refräng

Vers 3

(D) Sally called back, and asked how I felt

(G) She said, "I know how to help, (A7) get over (D) Alice (A7)

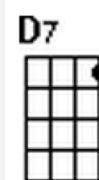
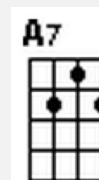
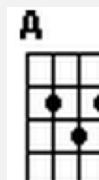
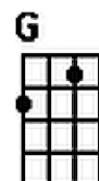
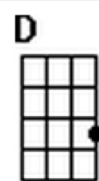
She said, (D) "Alice is gone, but I'm still (D7) here

(G) You know I've been waiting 24 years"

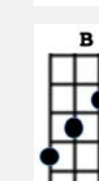
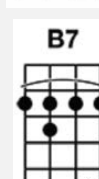
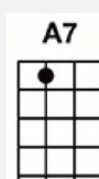
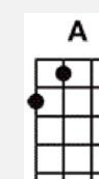
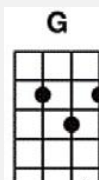
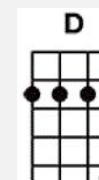
And the (A7) big limousine (D) disappered....

Refräng

D-tuning



C-tuning



Lusse Lelle

Vers 1

(D) Lusse Lelle, Lusse Lelle, elva nätter för- **(G)** e **(D)** jul.

(D) Lusse Lelle, Lusse Lelle, elva nätter för- **(G)** e **(D)** jul.

(D) Nu äro vi hitkomna
så näst **(A7)** före **(D)** jul.

(D) Nu äro vi hitkomna
så näst **(A7)** före **(D)** jul.

Vers 2

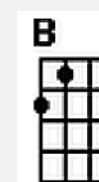
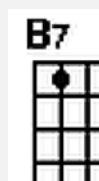
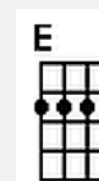
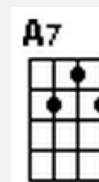
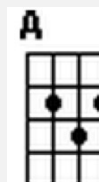
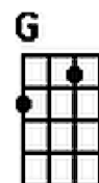
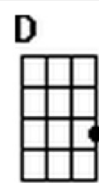
(D) Goder morgon härinne både kvinna **(G)** och **(D)** man.

(D) Goder morgon härinne både kvinna **(G)** och **(D)** man

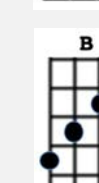
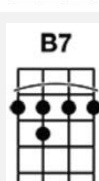
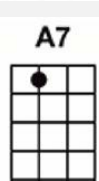
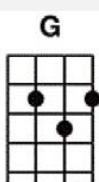
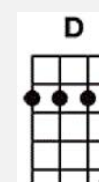
(D) Husbonde uti huset
med ma- **(A7)** ka i **(D)** famn.

(D) Husbonde uti huset
med ma- **(A7)** ka i **(D)** famn.

D-tuning



C-tuning



[Jullåtar – samlingsida](#)

Längtan till Italien

Vers 1

Jag (D) längtar till (G) Italien,
till (A7) Italiens sköna (D) land,
där (D7) små citroner (G) gula,
de (D) växa (E7) uppå (A7) strand,
där (A7) näktergalar (D) drilla
allt (A7) uti dalen(D) stilla,
och (G) snäckorna så (D) rö- (G) da,
de (D) ly- (A7) sa (D) uppå sand.

Vers 2

Jag (D) längtar till (G) Italien,
där (A7) palmerna de (D) stå
så doftan- (D7) de och (G) höga
med (D) gröna blader (A7) på,
där gossen spelar (D) luta
invid (A7) sin flickas (D) ruta,
när (G) aftonstunden (D) kom- (G) mer
med (D) många (A7) stjärnor (D) små.

Vers 3

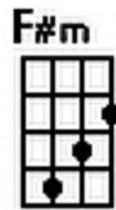
Jag (D) drömmer om (G) Italien
vid (A7) skymning i vår (D) bod,
där kryddor (D7) sällsamt (G) dofta
bland (D) lådor och bland (A7) lod.
Jag (A7) ser i mina (D) drömmar
de (A7) silvervita (D) strömmar
Med (G) tusende gon (D) doler (G)
up (D) på den (A7) klara (D) flod.

Vers 4

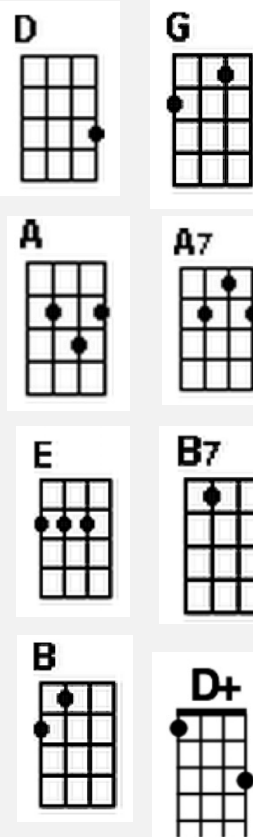
Jag (D) tycker att jag (G) ser
hur (A7) i månens milda (D)sken
jag (D7) vrickar fram (G) gondolen
på (D) böljan, klar och (A7) ren,
och (A7) hur i aktern (D) sitter
be (A7) glänst att (D) stjärnans glitter,
en (G) späd itali- (D) en (G) ska
med (D)röst så (A7) ljus och (D) len.

Vers 5

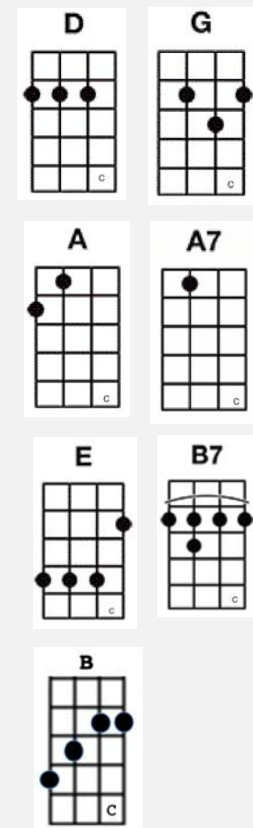
Hon (D) sjunger om (G) Italien,
om (A7) Italiens sköna (D) land,
där (D7) små citroner (G) gula,
de (D) växa uppå (A7) strand,
där (A7) näktergalar (D) drilla
i (A7) dalen, mörk och (D) stilla,
när (G) solen sjunker (D) ner (G)
bak Ve- (D) su vi-(A7) us'es (D) rand.



D-tuning



C-tuning



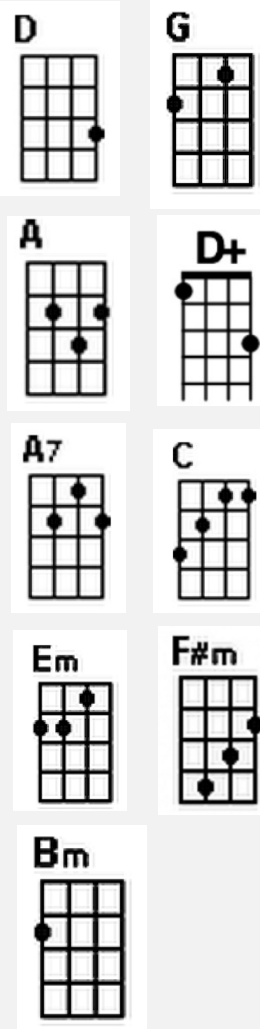
Majsång (O, hur härligt majsol ler)

Text: Carl Wilhelm Böttiger

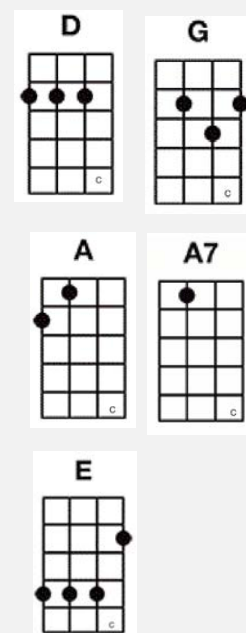
O, hur härligt majsol ler,
o hur härligt majsol ler!
I de blåa höjder
sjungas vårens fröjder
och sin doft var blomma ger.
O, hur härligt majsol ler
O, hur härligt majsol ler
O, hur härligt, härligt, majsol ler!

[Vår- och studentsånger - samlingsida](#)

D-tuning



C-tuning



Mamma Mia

<https://www.youtube.com/watch?v=IR4OBErpWdE>

Rakt komp, 4/4

Tempo: 130

Intro Instrumentalt

Vers 1

(D) I've been cheated by you, since I don't know **(G)** when

(D) So I made up my mind, it must come to an **(G)** end

(D) Look at me now, **(D+)** will I ever learn?

(D) I don't know how **(D+)** but I suddenly **(G)** lose control

There's a fire **(A7)** within my soul

(G) Just **(D)** one **(A7)** look and I can hear a bell ring

(G) One **(D)** more **(A7)** look and I forget everything, w-o-o-o-oh

Refräng

(D) Mamma mia, here I go again

(C) My **(G)** my, how can I resist you?

(D) Mamma mia, does it show again?

(C) My **(G)** my, just how much I've missed you

(D) Yes, I've been **(A7)** broken hearted

(Bm) Blue since the **(F#m)** day we parted

(C) Why, **(G)** why **(Em)** did I ever **(A)** let you go? **(D)**

Mamma mia, **(Bm)** now I really know,

(C) My **(G)** my, **(Em)** I could never **(A)** let you go. **(D)**

Instrumentalt 4 takter

Vers 2

(D) I've been angry and sad about things that you **(G)** do

(D) I can't count all the times that I've told you we're **(G)** through

(D) And when you go, **(D+)** when you slam the door

(D) I think you know **(D+)** that you won't be a- **(G)** way too long

You know that I'm **(A7)** not that strong.

(G) Just **(D)** one **(A7)** look and I can hear a bell ring

(G) One **(D)** more **(A7)** look and I forget everything, w-o-o-o-oh

Refräng

(D) Mamma mia, here I go again

(C) My **(G)** my, how can I resist you?

(D) Mamma mia, does it show again?

(C) My **(G)** my, just how much I've missed you

(D) Yes, I've been **(A7)** brokenhearted

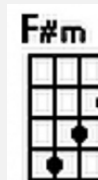
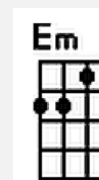
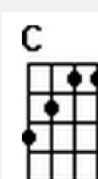
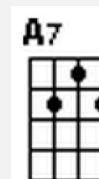
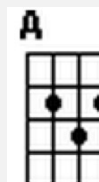
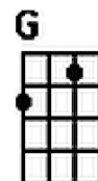
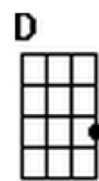
(Bm) Blue since the **(F#m)** day we parted

(C) Why, **(G)** why **(Em)** did I ever **(A)** let you go? **(D)**

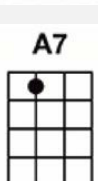
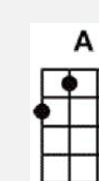
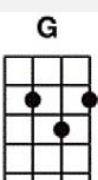
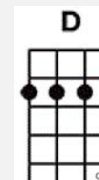
Mamma mia, **(Bm)** now I really know,

(C) My **(G)** my, **(Em)** I could never **(A)** let you go. **(D)**

D-tuning



C-tuning



Man ska ha husvagn

<https://www.youtube.com/watch?v=Xt4eP9IEO3Y>

(D) Jag har provat nästan allt som **(G)** finns att välja på
(A7) Campa, hyra båtar, paddla, **(D)** cykla eller gå
 Jag har **(D)** semestrat på dom allra **(G)** konstigaste sätt
 Och **(A7)** äntligen jag funnit hur man ska semestra **(D)** rätt

Man ska ha **(D)** husvagn – så är **(G)** semestern redan klar
 Man ska ha **(A7)** husvagn – det har jag **(D)** sett att alla har
 Man ska ha **(D)** husvagn – och stuva **(G)** in familjen i
 Man ska ha **(A7)** husvagn – för då blir man **(D)** fri

I **(G)** många år så **(D)** var vi inte **(A7)** särdeles **(D)** beresta
 Vi **(G)** hade vart i **(D)** Askersund och **(E7)** pressbyrån i **(A7)** Gnesta
 Men **(G)** så en dag sa **(D)** jag till frugan, **(A7)** vänligt men **(D)** bestämt
 Vi **(G)** skaffar **(D)** oss ett **(G)** hus som **(D)** går på **(A7)** hjul och därmed **(D)**
 jämt

Man ska ha **(D)** husvagn – med kylskåp, **(G)** TV, dusch och spis!
 Man ska ha **(A7)** husvagn – det blir som **(D)** hemma på nåt vis!
 Man ska ha **(D)** husvagn – och den ska **(G)** vara stor och bre'.
 Man ska ha **(A7)** husvagn – tänk vad man får **(D)** se!

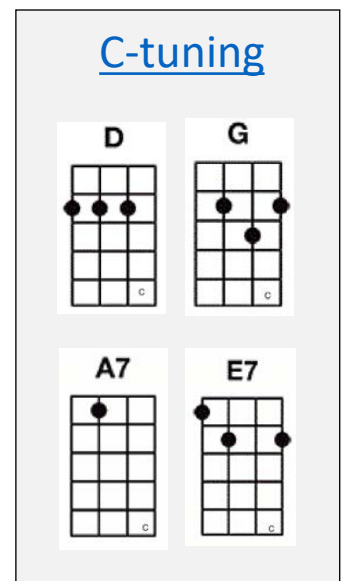
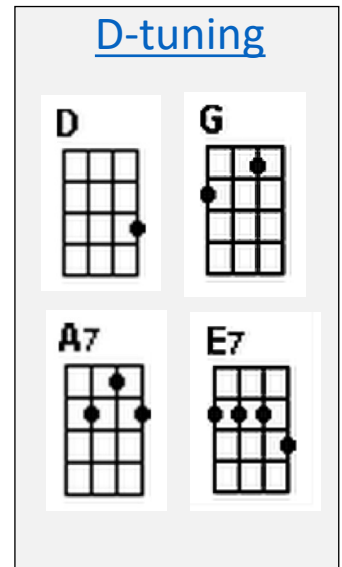
(D) Fem minuter Falsterbo och fem minuter Koster
(G) Fem minuter Flen och Hjo och fem minuter Kloster
(E7) Fem minuter Örebro och fem minuter fjäll
(A7) Fem minuters rast på ett europavägsmotell

Man ska ha **(D)** husvagn – så blir **(G)** semestern ingen flopp
 Man ska ha **(A7)** husvagn – och göra **(D)** lagom många stopp
 Man ska ha **(D)** husvagn – och köra **(G)** runt och stanna te'
 Man ska ha **(A7)** husvagn – tänk vad man får **(D)** se

(D) Fem minuter Stockholm stad och fem minuter skärgård
(G) Fem minuter sol och bad och fem minuter herrgård
(E7) Fem minuter Grums och Trosa, Tjörn och Härnsand
(A7) Fem minuter till så kan man hela Sveriges land

Man ska ha **(D)** husvagn – då har man **(G)** med sig rubbet jämt
 Man ska ha **(A7)** husvagn – då händer **(D)** inget obestämt
 Man ska ha **(D)** husvagn – så att man **(G)** vet hur allt ska bli
 Man ska ha **(A7)** husvagn – för då blir man **(D)** fri

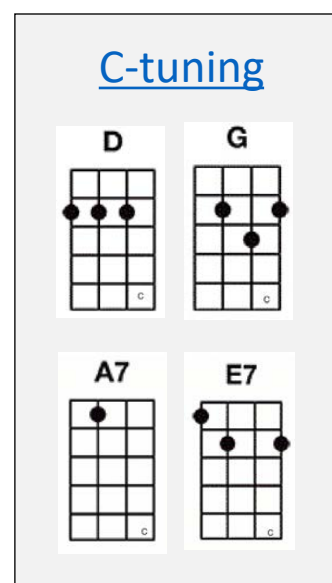
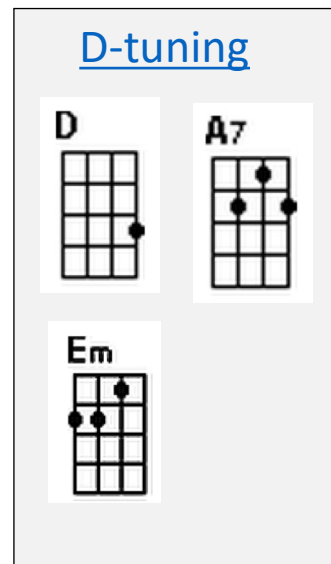
Man ska ha **(D)** husvagn – varthän man **(G)** än sin resa ställt
 Man ska ha **(A7)** husvagn – så slipper **(D)** man att resa tält
 Man ska ha **(D)** husvagn – så att man **(G)** vet hur allt ska bli
 Man ska ha **(A7)** husvagn – för då är man trygg och låst och **(D)** friiii!!



Mera brännvin

Melodi: Internationalen

Mera brännvin i glasen,
mera glas på vårt bord,
mera bord på kalasen,
mera kalas på vår jord,
mera jordar med måne,
mera måne i mars,
mera marscher till Skåne,
mera Skåne – bevars.



Midnatt råder

(D) Midnatt råder, det är tyst i husen,
(D) tyst **(A7)** i **(D)** hus- **(A7)** en,
(Em) alla sova, släckta äro ljusen,
(Em) ä- **(D)** ro **(A7)** ljus- **(D)** en.
(D) Tipp tapp, tipp tapp, tippe-tippe-tipp-tapp,
(D) tipp, **(A7)** tipp **(D)** tapp.

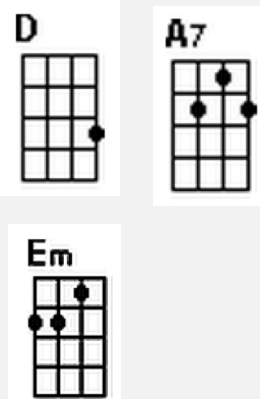
(D) Se, då krypa tomtar upp ur vrårna,
(D) upp **(A7)** ur **(D)** vrår- **(A7)** na,
(Em) lyssna, speja, trippa fram på tårna,
(Em) fram **(D)** på **(A7)** tår- **(D)** na.
(D) Tipp tapp, tipp tapp, tippe-tippe-tipp-tapp,
(D) tipp, **(A7)** tipp **(D)** tapp.

(D) Snälla folket låtit maten rara,
(D) ma- **(A7)** ten **(D)** ra- **(A7)** ra,
(Em) stå på bordet åt en tomteskara,
(Em) tom- **(D)** te- **(A7)** ska- **(D)** ra.
(D) Tipp tapp, tipp tapp, tippe-tippe-tipp-tapp,
(D) tipp, **(A7)** tipp **(D)** tapp.

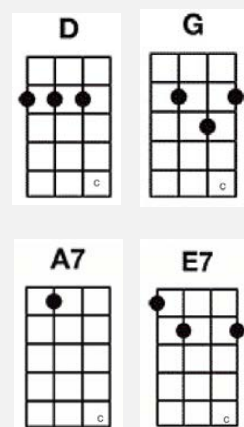
(D) Hur de mysa, hoppa upp bland faten,
(D) upp **(A7)** bland **(D)** fa- **(A7)** ten,
(Em) tissla, tassla: "God är julematen!",
(Em) "Ju- **(D)** le- **(A7)** ma- **(D)** ten!"
(D) Tipp tapp, tipp tapp, tippe-tippe-tipp-tapp,
(D) tipp, **(A7)** tipp **(D)** tapp.

(D) Sedan åter in i tysta vrårna,
(D) tys- **(A7)** ta **(D)** vrår- **(A7)** na,
(Em) tomteskaran, tassar nätt på tårna,
(Em) nätt **(D)** på **(A7)** tår- **(D)** na.
(D) Tipp tapp, tipp tapp, tippe-tippe-tipp-tapp,
(D) tipp, **(A7)** tipp **(D)** tapp

D-tuning



C-tuning



[Jullåtar – samlingsida](#)

Moon over Miami

<https://www.youtube.com/watch?v=OT8PtXbSgcl>

Vers 1

(D7) Moon over Miami, **(G)** shine on my love and me, **(G#dim)**
so we can

(Am7) stroll beside the **(D7)** roll, **(B7)** of the **(C)** roll- **(Cm6)** ing
(G) see. **(G#dim)**

,
(D7) Moon over Miami, **(G)** shine on as we begin, **(G#dim)** a
dream of

(Am7) two that may come **(D7)** true, **(B7)** when the **(C)** tide
(Cm6) comes **(G)** | **(F#7)** -in.

Refräng

(Bm) Hark to the **(Em)** song of the **(Bm)** smiling trouba- **(G7)**
dours,

(Bm) hark to the **(Bm)** throbbing gui- **(Bm)** tars **(F#7)**.

(Bm) Hear how the **(Em)** waves offer **(Bm)** thunderous app-
(Gm) lause,

(D) after each **(Eb7)** song to the **(Am7)** stars. **(D7)**

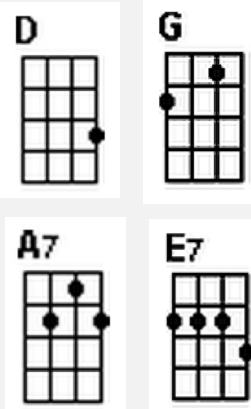
Vers 2

(D7) Moon over Miami, **(G)** you know were waiting for, a litt-
(G#dim) le

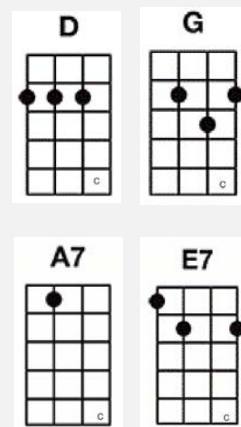
(Am7) love, a litt-**(D7)** le kiss, **(B7)** on Mi-**(C)** a **(Cm6)** -mi **(G)**
shore.

OBS – fel
ackord – skall
läggas in.

D-tuning



C-tuning



Nig å kuta runt

(G) Folkdansens vänner har i dag
 Ökat sitt **(D7)** nig å kotalag
 Svettig av svikhopp sjunger jag
 Här dansas **(G)** hambo!
 Helyllegossar gillar mest
 Helylle- **(D7)** tjejer på en fest
 Helylletåtar låter bäst
 Här dansas **(G)** hambo!

**OBS – fel
ackord – skall
läggas in.**

Refräng

(C) Krumsprång med mig å krumsprång med dig
 å **(Dm7)** svikhopp å **(G7)** nig å kuta runt.
(Dm) Snarskanka hit å **(G7)** snarskanka dit
 å svikhopp å **(C)** nig å kuta runt.
(C) Andtäppa hit å andtäppa dit
 å **(Dm7)** svikhopp å **(G7)** nig å kuta runt.
(Dm7) Hemvävda fram å **(G7)** hemvävda bak
 Här dansas **(C)** hambo!

Vers 2

(G) Förr när man dansa menuett
 Gick det så **(D7)** sirligt å så lätt
 Nu går det inte lika lätt
 Här dansas **(G)** hambo!
 Slut med att trippa upp på tå
 Nej, bara **(D7)** klampa å gå på
 Tjo flöjt i förti' ska' det gå
 Här dansas **(G)** hambo!

Refräng

(C) Krumsprång med mig å krumsprång med dig
 å **(Dm7)** svikhopp å **(G7)** nig å kuta runt.
(Dm) Snarskanka hit å **(G7)** snarskanka dit
 å svikhopp å **(C)** nig å kuta runt.
(C) Andtäppa hit å andtäppa dit
 å **(Dm7)** svikhopp å **(G7)** nig å kuta runt.
(Dm7) Hemvävda fram å **(G7)** hemvävda bak
 Här dansas **(C)** hambo!

Vers 3

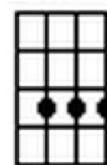
(G) Ledbruten herre lagom tjock
 Skaffar sig **(D7)** nya åderbräck
 Ledbrutna damer hoppar bock
 Här dansas **(G)** hambo!
 Hej, motionera utan prut
 Den som ej **(D7)** hjärtfel har förut
 Får det med säkerhet till slut
 Här dansas **(G)** hambo!

Refräng

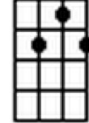
(C) Krumsprång med mig å krumsprång med dig
 å **(Dm7)** svikhopp å **(G7)** nig å kuta runt.
(Dm) Snarskanka hit å **(G7)** snarskanka dit
 å svikhopp å **(C)** nig å kuta runt.
(C) Andtäppa hit å andtäppa dit
 å **(Dm7)** svikhopp å **(G7)** nig å kuta runt.
(Dm7) Hemvävda fram å **(G7)** hemvävda bak
 Här dansas **(C)** hambo!

D-tuning

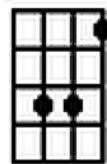
Dm



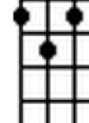
A7



F



C7



Bb



Gm

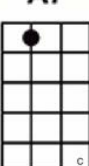


C-tuning

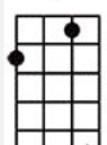
Dm



A7



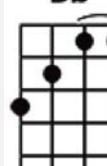
F



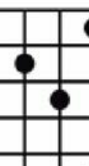
C7



Bb



Gm



Norwegian Wood

(D) (D) (C) (D)

(D) I once had a girl or should I say
(C) she once had **(D)** me
(D) She showed me her room
 Isn't it good **(C)** Norwe- **(G)** gian **(D)** wood?

She **(Dm)** asked me to stay
 And she told me to sit any- **(G)** where
 So **(Dm)** I looked around
 And I noticed there wasn't a **(Em)** chair **(A7)**

(D) I sat on a rug biding my time
(C) drinking her **(D)** wine
(D) We talked until two and then she said
(C) "It's time for **(D)** bed"

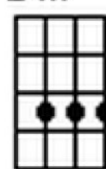
She **(Dm)** told me she worked
 In the morning and started to **(G)** laugh
 I **(Dm)** told her I didn't
 And crawled off to sleep in the **(Em)** bath **(A7)**

(D) And when I awoke I was alone
(C) This bird had **(D)** flown
(D) So I lit a fire
 Isn't it good **(C)** Norwegian **(D)** wood?

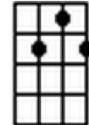
(D) (D) (C) (D)

D-tuning

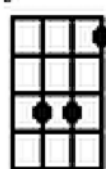
Dm



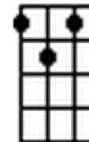
A7



F



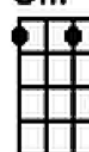
C7



Bb



Gm

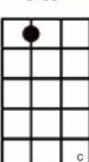


C-tuning

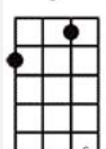
Dm



A7



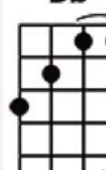
F



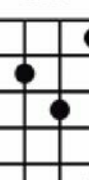
C7



Bb



Gm



När skämtet tar ordet

Biskop Franzéns bordsvisa

När skämtet tar ordet vid vänskapens bord
med fingret åt glasen, som dofta,
så drick och var glad, på vår sorgliga jord
man glädjer sig aldrig för ofta.

//: En blomma är glädjen, i dag slår hon ut,
i morgon förvissnar hon redan.

Just nu då du kan, hav en lycklig minut
och tänk på den kommande sedan ://

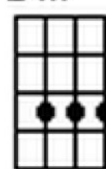
Vem drog ej en suck över tidernas lopp?
Dock sitt ej och dröm på kalaset!
Här, lev i sekunden, och hela ditt hopp
se fyllas och tömmas - i glaset!

//: Här, sörj blott för glaset; om fullt så drick ur
om tomt så försänd det att fyllas,
och minns att det sköna och goda förut,
se'n glädjen och nöjet, må hyllas.://

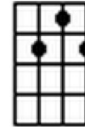
[Snapslåtar – samlingssida](#)

D-tuning

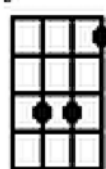
Dm



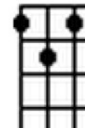
A7



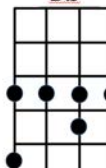
F



C7



Bb



Gm



C-tuning

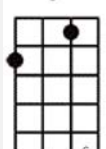
Dm



A7



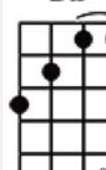
F



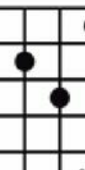
C7



Bb



Gm



När vinet tagit slut

(Tibble Transibiriska) Tempo: 160

Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=i6wrloXlvm0>

Intro, melodi: Dm A7 Dm Dm

Vers 1

(Dm) När natten **(A7)** går emot **(Dm)** dag **(C7)**
(F) Och man är **(C7)** sorgsen och **(A7)** svag
(Bb) Jag tar din hand och **(F)** du kan få min **(D7)** själ
(Gm) När vinet **(D7)** tagit **(Gm)** slut
(Dm) när nattens **(A7)** eld har brunnit **(Dm)** ut.

Vers 2

(Dm) Höstkylan **(A7)** kryper in- **(Dm)** på **(C7)**
(F) Kvar sitter **(C7)** endast vi **(A7)** två
(Bb) Jag tar din hand och **(F)** du kan få min **(D7)** själ
(Gm) När vinet **(D7)** tagit **(Gm)** slut
(Dm) när nattens **(A7)** eld har brunnit **(Dm)** ut.

Vers 3

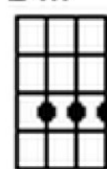
(Dm) Snart är **(A7)** morgondagen **(Dm)** här **(C7)**
(F) Och livet **(C7)** är ju som det **(A7)** är
(Bb) Jag tar din hand och **(F)** du kan få min **(D7)** själ
(Gm) När vinet **(D7)** tagit **(Gm)** slut
(Dm) när nattens **(A7)** eld har brunnit **(Dm)** ut.

Vers 4 soft!

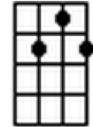
(Dm) På sorgens **(A7)** ändlösa **(Dm)** hav **(C7)**
(F) Och ensam- **(C7)** hetens djupa **(A7)** grav
(Bb) Jag tar din hand och **(F)** du kan få min **(D7)** själ
(Gm) När vinet **(D7)** tagit **(Gm)** slut
(Dm) när nattens **(A7)** eld har brunnit **(Dm)** ut.
(Dm) när nattens **(A7)** eld har brunnit **(Dm)** ut

D-tuning

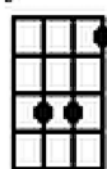
Dm



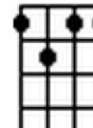
A7



F



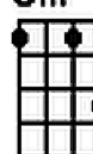
C7



Bb



Gm

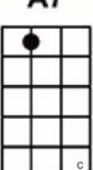


C-tuning

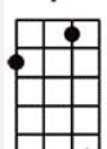
Dm



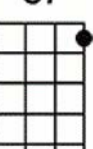
A7



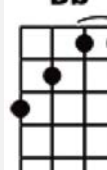
F



C7



Bb



Gm



O, gamla klang- och jubeltid

O, gamla klang- och jubeltid,
ditt minne skall förbliva
och än åt livets bistra strid
ett rosigt skimmer giva!
Snart tystnar allt vårt yra skämt,
vår sång blir stum, vårt glam förstämt;
o, jerum, jerum, jerum,
o, quae mutatio rerum!

Var äro de, som kunde allt,
blott ej sin ära svika,
som voro män av äkta halt
och världens herrar lika?
De drogo bort från vin och sång
till vardagslivets tråk och tvång;
o, jerum, jerum, jerum,
o, quae mutatio rerum!

Den ene vetenskap och vett
in i scholares mängder,
den andre i sitt anlets svett
på paragrafer vränger,
en plåstrar själen som är skral,
en lappar hop dess trasiga fodral;
o, jerum, jerum, jerum,
o, quae mutatio rerum!

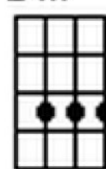
En tämjer forsens vilda fall,
en annan ger oss papper,
en idkar maskinistens kall,
en mästrar volt så tapper,
en ritar hus, en mäter mark,
en blandar hop mixtur så stark;
o, jerum, jerum, jerum,
o, quae mutatio rerum!

Men hjärtat i en sann student
kan ingen tid förfrysa,
den glädjeeld som där han tänt,
hans hela liv skall lysa.
Det gamla skalet brustit har,
men kärnan finnes frisk dock kvar,
och vad han än må mista
den skall dock aldrig brista!

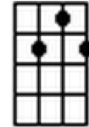
Så slutan, bröder, fast vår krets
till glädjens värn och ära!
Trots allt vi tryggt och väl tillfreds
vår vänskap trohet svära.
Lyft bagnar'n högt, och klinga, vän!
De gamla gudar leva än
bland skålar och pokaler,
bland skålar och pokaler!

D-tuning

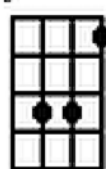
Dm



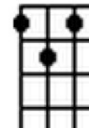
A7



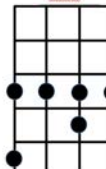
F



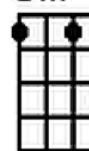
C7



Bb



Gm

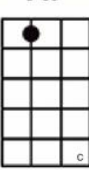


C-tuning

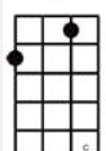
Dm



A7



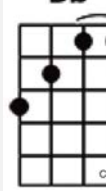
F



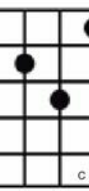
C7



Bb



Gm



Obladi oblada

Beatles

(A) Desmond has a barrow in the (E) marketplace
 (E7) Molly is the singer in a (A) band
 (A7) Desmond says to Molly, "Girl, I (D) like your face"
 And Molly (A) says this as she (E) takes him by the (A) hand

(A) Ob-la-di, ob-la-da, Life goes (E) on, (F#m7) brah
 (A) La, la, how the (E) life goes (A) on
 (A) Ob-la-di, ob-la-da, Life goes (E) on, (F#m7) brah
 (A) La, la, how the (E) life goes (A) on

(A) Desmond takes a trolley to the (E) jeweler's store
 (E7) Buys a 20 carat golden (A) ring
 (A7) Takes it back to Molly waiting (D) at the door
 And as he (A) gives it to her, (E) she begins to (A) sing

(A) Ob-la-di, ob-la-da, Life goes (E) on, (F#m7) brah
 (A) La, la, how the (E) life goes (A) on
 (A) Ob-la-di, ob-la-da, Life goes (E) on, (F#m7) brah
 (A) La, la, how the (E) life goes (A) on

(D) In a couple of years, They have built a home, sweet home (A)
 (Asus2) (A) (A7)
 (D) With a couple of kids running in the yard Of (A) Desmond and
 Molly (E) Jones

(A) Happy ever after in the (E) market place
 (E7) Desmond lets the children lend a (A) hand
 (A7) Molly stays at home and does her (D) pretty face
 And in the (A) evening, she still (E) sings it with the (A) band

(A) Ob-la-di, ob-la-da, Life goes (E) on, (F#m7) brah
 (A) La, la, how the (E) life goes (A) on
 (A) Ob-la-di, ob-la-da, Life goes (E) on, (F#m7) brah
 (A) La, la, how the (E) life goes (A) on

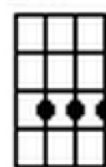
(D) In a couple of years, They have built a home, sweet home (A)
 (Asus2) (A) (A7)
 (D) With a couple of kids running in the yard Of (A) Desmond and
 Molly (E) Jones

(A) Happy ever after in the (E) market place
 (E7) Desmond lets the children lend a (A) hand
 (A7) Molly stays at home and does her (D) pretty face
 And in the (A) evening, she still (E) sings it with the (A) band

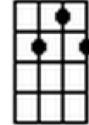
(A) Ob-la-di, ob-la-da, Life goes (E) on, (F#m7) brah
 (A) La, la, how the (E) life goes (A) on
 (A) Ob-la-di, ob-la-da, Life goes (E) on, (F#m7) brah
 (A) La, la, how the (E) life goes (A) on

D-tuning

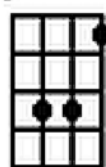
Dm



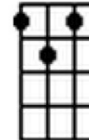
A7



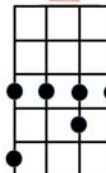
F



C7



Bb



Gm

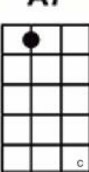


C-tuning

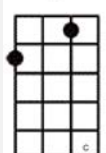
Dm



A7



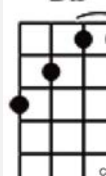
F



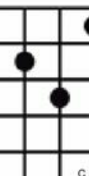
C7



Bb



Gm



Oh boy

OBS – fel ackord – skall läggas in.

Oh **(D)** boy! Vilket **(Em)** vackert **(A)** väder, **(D)** solen skiner i **(Em)** dag **(A)**

Oh **(D)** boy! Inga **(Em)** tunga **(A)** kläder be **(D)** hövs, och det gillar **(Em)** jag **(A)**

Så **(D)** upp och hoppa, det är **(Em)** sol i **(A)** dag,
Och en **(D)** så'n dag kan man inte **(Em)** ligga och **(A)** dra
Nej, **(D)** lämna idet och häng **(Em)** med mig **(A)** ut
Då **(D)** sommar'n kommer, nu är **(Em)** vintern **(A)** slut

Oh **(D)** boy! Hör på **(Em)** fågla **(A)** sången, de **(D)** sjunger så man blir **(Em)** yr **(A)**

Oh **(D)** boy! Här på **(Em)** trädgårds **(A)** gången, går **(D)** vägen till ett även **(Em)** tyr **(A)**

Ja, **(D)** tänk ändå att man kan **(Em)** bli så **(A)** glad
Av **(D)** markens blommor och av **(Em)** gröna **(A)** blad
Och **(D)** barnet i en kommer **(Em)** hem i **(A)** gen
Till **(D)** glömda drömmar och till **(Em)** somma **(A)** ren

Oh **(D)** boy! Vilka **(Em)** glada **(A)** toner, det **(D)** rycker och spritter i **(Em)** mig **(A)**

Oh **(D)** boy! Tusen **(Em)** milli **(A)** oner **(D)** kramar vill jag ge **(Em)** dig **(A)**

Ja, **(D)** tänk att det kan va' så **(Em)** lätt i **(A)** bland
Så **(D)** enkelt som att sträcka **(Em)** ut en **(A)** hand
Och **(D)** torka gruset av en **(Em)** barna **(A)** kind
Och **(D)**k änna värmen från en **(Em)** sommar **(A)** vind

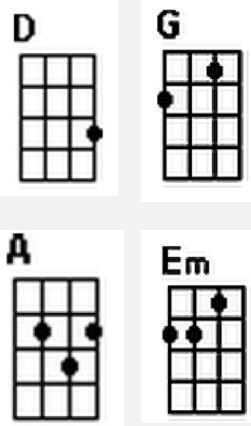
Oh **(D)** boy! Sicken **(Em)** skänk från **(A)** ovan, det **(D)** är att leva i **(Em)** dag **(A)**

Oh **(D)** boy! Rena **(Em)** guda **(A)** gåvan, är det **(D)** konstigt att jag är **(Em)** glad? **(A)**

För **(D)** solen skiner ju och **(Em)** du är **(A)** här
Och **(D)** jorden spinner i sin **(Em)** himla **(A)** sfär
Och **(D)** faktiskt när man mår på **(Em)** detta **(A)** vis
Är **(D)** världen nära på ett **(Em)** para **(A)** dis

Oh **(D)** boy! Vilket **(Em)** vackert **(A)** väder!
Oh **(D)** boy! Vilket **(Em)** vackert **(A)** väder!
Oh **(D)** boy! Vilket **(Em)** vackert **(A)** väder!
Oh **(D)** boy! Vilket **(Em)** vackert **(A)** väder!
Oh **(D)** boy!

D-tuning



C-tuning

On a slow boat to China

(G) I'd like to **(E7)** get you on a **(Am7)** slow boat to **(F#7)** China

(G) All to my- **(B7)** self a- **(C)** lone **(E7)**

(Am7) Get you and **(Gdim)** keep you in my **(G)** arms ever-**(E7)**
more

(A7) Leave all your lovers **(Am7)** weeping on the **(G-dim)** faraway
(D7) shore

(G) Out on the **(E7)** briny with the **(Am7)** moon big and **(F#7)** shiny

(G) Melting your **(B7)** heart of **(C)** stone **(E7)**

(C) I'd love to **(Cm6)** get you on a **(G)** slow boat to **(E7)** China

(A7) All to my- **(D7)** self a- **(G)** lone.

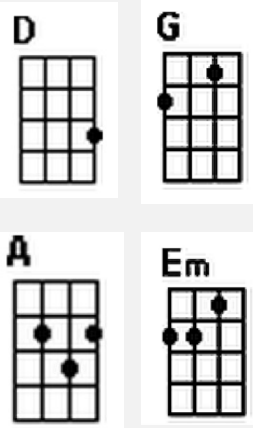
(G) Out on the **(E7)** briny with the **(Am7)** moon big and **(F#7)** shiny

(G) Melting your **(B7)** heart of **(C)** stone **(E7)**

(C) I'd love to **(Cm6)** get you on a **(G)** slow boat to **(E7)** China

(A7) All to my- **(D7)** self a- **(G)** lone.

D-tuning



C-tuning

OBS – fel
ackord – skall
läggas in.

On the road again

Willie Nelson Tempo: 185

Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=Gdlyi5mckg0>

Instr. intro, 2 takter

2-4 "Swingkomp"

Verse 1

On the **(D)** road again

Just can't wait to get on the **(F#7)** road again

The life I love is making **(Em)** music with my friends

And **(G)** I can't wait to get **(A7)** on the road a-**(D)** gain.

On the **(D)** road again

Goin' places that I've **(F#7)** never been

Seein' things that I may **(Em)** never see again

And **(G)** I can't wait to get **(A7)** on the road a-**(D)** gain

Chorus:

On the **(G)** road again

Like a **(G)** band of gypsies we go down the **(D)** highway

We're the **(G)** best of friends

In- **(G)** sisting that the world keep turning **(D)** our way

And our **(A)** way...

Verse 2

...is on the road **(D)** again

Just can't wait to get on the **(F#7)** road again

The life I love is making **(Em)** music with my friends

And **(G)** I can't wait to get **(A7)** on the road a-**(D)** gain.

Chorus:

On the **(G)** road again

Like a **(G)** band of gypsies we go down the **(D)** highway

We're the **(G)** best of friends

In- **(G)** sisting that the world keep turning **(D)** our way

And our **(A)** way...

Verse 3

...is on the road **(D)** again

Just can't wait to get on the **(F#7)** road again

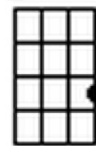
The life I love is making **(Em)** music with my friends

And **(G)** I can't wait to get **(A7)** on the road a-**(D)** gain.

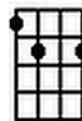
No **(G)** I can't wait to get **(A7)** on the road a-**(D)** gain.

D-tuning

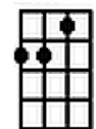
D



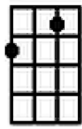
F#7



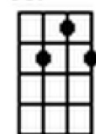
Em



G



A7

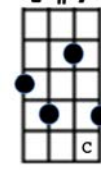


C-tuning

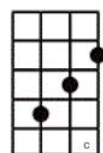
D



F#7



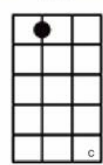
Em



G



A7



Oh Susanna

Vers 1

I **(D)** come from Alabama
 ukulele on my **(A7)** knee,
 I'm **(D)** goi'n to Louisiaaaaaaana,
 my true love **(A7)** for to **(D)** see.

Vers 2

It **(D)** rained all night the day I left,
 the weather it was **(A7)** dry
 The **(D)** sun so hot I froze to death,
 Susanna, **(A7)** don't you **(D)** cry. **(D7)**

Refräng

(G) Oh! Susanna, Oh **(D)** don't you cry for **(A7)** me,
 Cause I **(D)** come from Alabama
 ukulele **(A7)** on my **(D)** knee.

Vers 3

I **(D)** had a dream the other night,
 when everything was **(A7)** still;
 I **(D)** thought I saw Susanna dear,
 a coming **(A7)** down the **(D)** hill.

Vers 4

A **(D)** buckwheat cake was in her mouth,
 a tear was in her **(A7)** eye,
 Say-as I, **(D)** I'm coming from the south,
 Susanna, **(A7)** don't you **(D)** cry. **(D7)**

Refräng

(G) Oh! Susanna, Oh **(D)** don't you cry for **(A7)** me,
 Cause I **(D)** come from Alabama
 ukulele **(A7)** on my **(D)** knee.

Instrumental vers

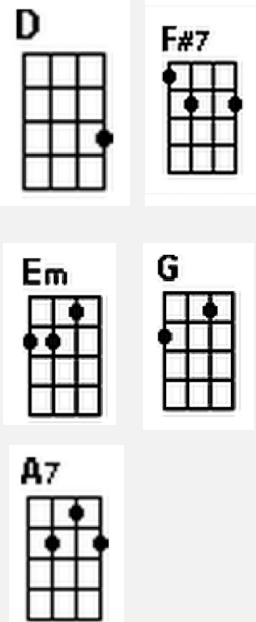
(D) **(D)** **(D)** **(A7)** **(D)** **(D)** **(D)** **(A7)** **(D)**
(D) **(D)** **(D)** **(A7)** **(D)** **(D)** **(D)** **(A7)** **(D)** **(D7)**
(G) **(G)** **(D)** **(A7)** **(D)** **(D)** **(D)** **(A7)** **(D)** **(G)** **(G)** **(D)** **(A7)** **(D)** **(D)** **(D)** **(A7)** **(D)**

Refräng

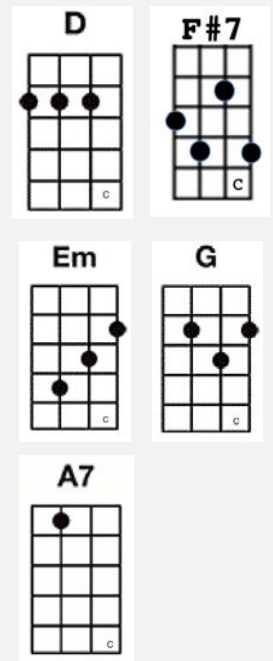
(G) Oh! Susanna, Oh **(D)** don't you cry for **(A7)** me,
 Cause I **(D)** come from Alabama
 ukulele **(A7)** on my **(D)** knee. "pling"

OBS – fel
 ackord – skall
 läggas in.

D-tuning



C-tuning



Om sommaren sköna

OBS – fel ackord – skall läggas in.

Om **(Em)** sommaren sköna, när **(Am)** marker hon **(B7)** gläds
vid **(Em)** Dala två **(Am)** älvarna v- **(Em)** i- **(B7)** da
från **(Em)** Tunaå strand **(Am7)** till Gagnefmäns **(B7)** näs
hur **(Em)** fagert att **(Am)** ro och att r- **(Em)** i- **(B7)** da!

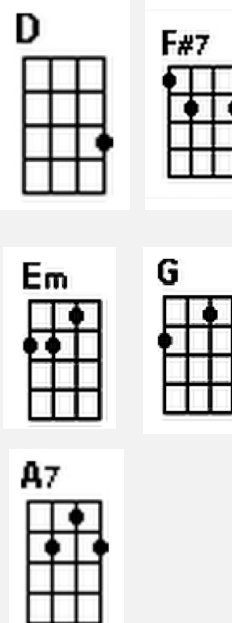
Gud **(G)** glädje och styrke de **(A7)** män, som där **(D7)** bo,
Gud **(G)** glädje och styrke de **(A7)** män, som där **(D7)** bo,
vid **(Em)** älvom, på **(B7)** berg och i **(Em)** dalom.

Där **(Em)** hörs en förnöjelig **(Am)** näktergals- **(B7)** sång,
och **(Em)** djuren i **(Am)** lunderna g- **(Em)** å- **(B7)** nga,
vid **(Em)** Åhl utmed land, på **(Am7)** sjö och på **(B7)** strand
om **(Em)** vårtiden **(Am)** leka så m- **(Em)** å- **(B7)** nga.

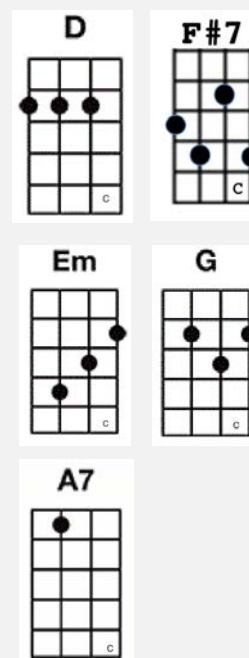
Gud **(G)** glädje och styrke de **(A7)** män, som där **(D7)** bo,
Gud **(G)** glädje och styrke de **(A7)** män, som där **(D7)** bo,
vid **(Em)** älvom, på **(B7)** berg och i **(Em)** dalom.

Vid **(Em)** Leksand där möter man **(Am)** Siljan-**(B7)** om,
den **(Em)** sjö **(Am)** sig så vida ut- **(Em)** spri- **(B7)** der
i **(Em)** fyra de delar, som **(Am7)** löpa runt **(B7)** om,
men **(Em)** österut **(Am)** Rättviken v- **(Em)** ri- **(B7)** der.
Gud **(G)** glädje och styrke de **(A7)** män, som där **(D7)** bo,
Gud **(G)** glädje och styrke de **(A7)** män, som där **(D7)** bo,
vid **(Em)** älvom, på **(B7)** berg och i **(Em)** dalom.

D-tuning



C-tuning



Oye Mama, oye papa

Intro

(Dm) (Bb2) (Dm) (A7)

(Dm) (Gm) (Bb2) (A7) (Dm)

Vers

(Dm) Oye **(Gm)** mama, **(A7)** Oye **(Dm)** papa

la **(Dm)** negra **(Gm)** saco sonovio **(A7)** para ba-**(Dm)** ilar

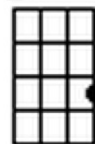
(Dm) Oye **(Gm)** mama, **(A7)** Oye **(Dm)** papa

(Dm) la negra saco **(Gm)** sonovio **(A7)** para go- **(Dm)** zar

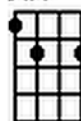
OBS – fel
ackord – skall
läggas in.

D-tuning

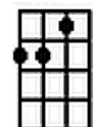
D



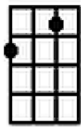
F#7



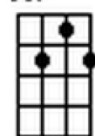
Em



G



A7

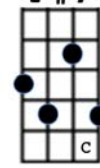


C-tuning

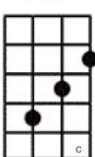
D



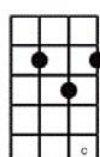
F#7



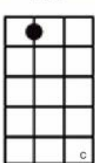
Em



G



A7



Pessimistkonsulten

Vers 1: (C) Man (F) avlas (G) hit till jämmer- (C) dalen.

I (G) slutet av augusti föddes (C) jag.

Det var det (E7) året när det just i (Am) slutet av augusti,

(D7) regnade varenda (G) dag.

Sen (F) växte jag (F#dim) upp och blev (C) äldre, ja man (G) har ju inget annat

(E7) val, men ända (F) sen den första (F#dim) dan har (C) man av

(A7) slentrian släntrat (Dm7) kring här i vår (G) jämmer(C) dal. (G)

Refrängen

Det är (C) lika bra att (G) sluta (C) drömma (C7)

Det går åt (F) helvete i alla (C) fall. För om man

(F) drömmer om (F#dim) Paris hamnar (C) man på något

(A7) vis lik för- (Dm7) bannat i (G) Hudiks- (C) vall. (C7)

Vers 2: I sin (F) ungdom hade (G) man väl fanta- (C) sier,

men (G) det var ungdomssynder man be-(C) gick.

Man trodde (E7) på jämlikhet och på (Am) solidaritet,

men nu (D7) har man fått en bättre över-(G) blick.

Nu (F) ger man ju (F#dim) fan i poli- (C) tiken, låt (G) folk

få tycka vad dom (E7) vill.

Inte (F) fan är det nån (F#dim) mening med att (C) slåss i en fö- (A7) rening,

nej, det (Dm7) tjänar ändå (G) ingenting till. (C) (G)

Refrängen

Vers 3: Så (F) småningom så (G) börja' saven (C) stiga,

och man (G) sökte sig en livskam-(C) rat, nån som (E7) uppfyllde ens normer,

nån med (Am) Dolly Partons former

och Tore (D7) Vretmans kunnande i (G) mat.

Inte (F) fasan blev det (F#dim) som man (C) drömde,

då när (G) man var sjutton-arton (E7) för nu i (F) efterhand så

(F#dim) vet man, hon såg (C) ut som Tore (A7) Vretman

och lagar (Dm7) mat som Dolly (G) Parton (C) gör. (G)

Refrängen

Vers 4: Nu (F) står mellan man (G) vaggan och (C) graven.

Medel (G) ålders och med över (C) vikt.

Visst har (E7) man väl planera' att (Am) börja motionera

fast (D7) givetvis på lite längre (G) sikt.

Och man (F) drömmer om en (F#dim) ny och fin Mer-(C) cedes

och om ett (G) sommarhus i Portu (E7) gal, men man (F) får en gammal

(F#dim) Skoda med en (C) trasig växel (A7) låda och en (Dm7) friggebod,

i (G) bästa (C) fall. (G)

Refrängen

Vers 5: Och ni som (F) sitter här (G) ibland pu-(C) bliken, ni (G) tror ni har det

trevligt, (C) men, - ni ska (E7) vara måttligt glada, ni har (Am) säkert vattenskada

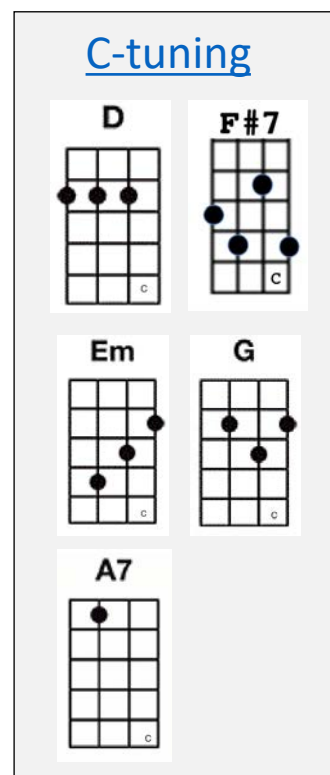
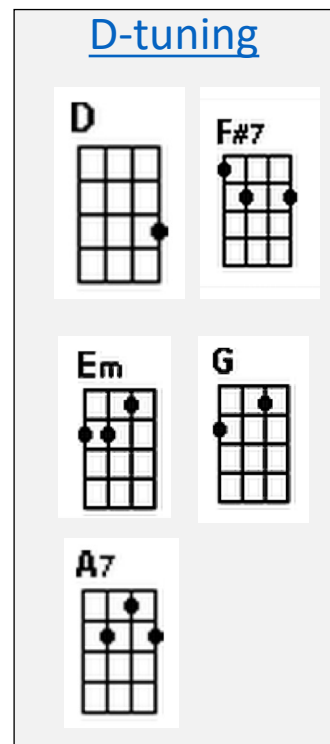
i (D7) kåken när ni kommer hem (G) igen. Och ni (F) grabbar som (F#dim) sitter

här och (C) hoppas och (G) drömmer för öppna (E7) spjäll, det har ni

(F) ingenting (F#dim) för att ni (C) sitter här och (A7) gör,

för det (Dm7) blir ändå (G) ingenting i (C) kväll.

Refrängen



Po-Rom-Pom-Pon

Vers 1

Medborgare börja **(Em)** spara så kan du få råd att **(B7)** fara
Till Palmas och till Pamplona och fattas det får du **(Em)** låna
Ta hand om små barnens **(D)** sparade slant eller sätt ditt piano i **(C)** pant
gå på ruinens **(B7)** brant.

Refräng

Po-rom-pom-**(Em)** po'n Po-rom-pom-po-rom-po'n
(D) Po-rom-po-rom-po-rom-po'n po-rom-po'n
(C) Po-rom-po-rom-po-rom-po'n po-rom-pom- **(B7)** po'n

Vers 2

Se Spaniens måne **(Em)** lyser på fattiga barn som **(B7)** fryser
På Johansson i från Mora och på en bedagad, **(Em)** jorå!
Fru Johansson har fått **(D)** sällskap också hon nattbadar just i **(C)** havet det blå
utan baddräkt **(B7)** på

Refräng

Po-rom-pom-**(Em)** po'n Po-rom-pom-po-rom-po'n
(D) Po-rom-po-rom-po-rom-po'n po-rom-po'n
(C) Po-rom-po-rom-po-rom-po'n po-rom-pom- **(B7)** po'n

Vers 3

Fru Persson har färgat **(Em)** håret i modfärgen för **(B7)** året
Hon ropar "Olé!" och skickar spanjorerna heta **(Em)** blicken
Men utifall hon vill hålla **(D)** igång i tacksamt tvåhundra **(C)** pesetas per gång
för nu är det **(B7)** högsåsong

Refräng

Po-rom-pom-**(Em)** po'n Po-rom-pom-po-rom-po'n
(D) Po-rom-po-rom-po-rom-po'n po-rom-po'n
(C) Po-rom-po-rom-po-rom-po'n po-rom-pom-**(B7)** po'n

Vers 4

Polisen går runt och **(Em)** sprätter han snor dina **(B7)** cigaretter
Och om du är snorking mot en så skjuter han dig i **(Em)** foten
Men be honom i förtrolig **(D)** ton så fixar han all slags **(C)** prostitution
för där har han **(B7)** provision

Refräng

Po-rom-pom-**(Em)** po'n Po-rom-pom-po-rom-po'n
(D) Po-rom-po-rom-po-rom-po'n po-rom-po'n
(C) Po-rom-po-rom-po-rom-po'n po-rom-pom-**(B7)** po'n

Vers 5

Zigenarhövdingens **(Em)** dotter tycks äntligen ha förstått **(B7)** det.
Mot en stadig bunt pesetas får hennes behag **(Em)** framletas
Men håll tassarna ifrån den **(D)** damen den dan det vimlar av tuffa **(C)** snubbar på stan
som tillhör hennes **(B7)** klan

Refräng

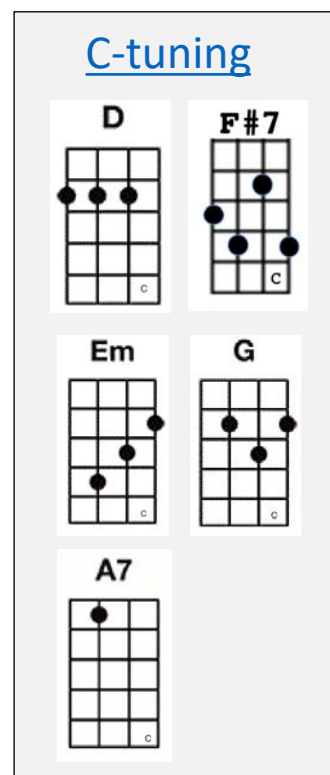
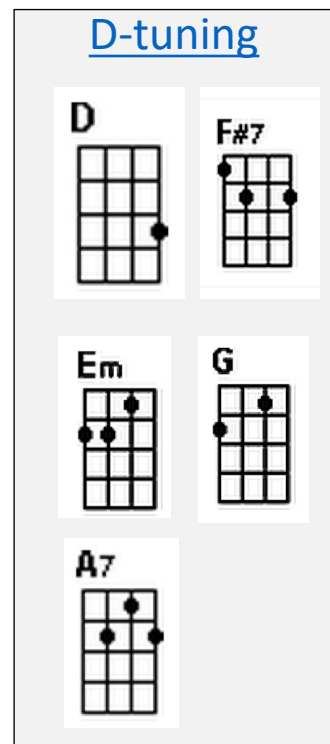
Po-rom-pom-**(Em)** po'n Po-rom-pom-po-rom-po'n
(D) Po-rom-po-rom-po-rom-po'n po-rom-po'n
(C) Po-rom-po-rom-po-rom-po'n po-rom-pom-**(B7)** po'n

Vers 6

Sen åker man hem till **(Em)** eken utmärglad och trött och blek, **(B7)** men
Med solsken i våra sinnen och några diffusa **(Em)** minnen:
Vi minns när vi kom, vi minns **(D)** när vi for, vi kommer ihåg var **(C)** damerna bor.
Vi minns ett **(B7)** poliskontor...

Refräng

Po-rom-pom-**(Em)** po'n Po-rom-pom-po-rom-po'n
(D) Po-rom-po-rom-po-rom-po'n po-rom-po'n
(C) Po-rom-po-rom-po-rom-po'n po-rom-pom- **(B7)** po'n



Pärleporten

(G) Som en **(D7)** härlig gudoms- **(G)** kä- **(G7)** lla
(C) Rik och **(G)** mäktig djup och stor **(Dsus4)** **(D)**
(G) Är den **(B)** kärlek nåd och **(C)** sanning
 Som i **(G)** Jesu **(D7)** hjärta **(G)** bor

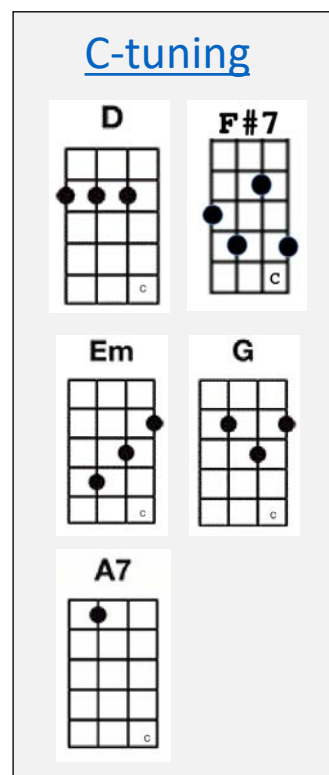
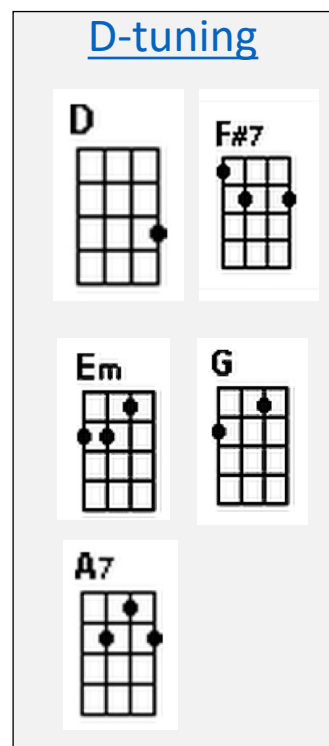
(D) Han har öppnat pärl- **(G)** por **(G7)** ten
(C) Så att **(G)** jag kan komma **(A7)** in **(D7)**
(G) Genom **(B)** blodet har han **(C)** frälst mig
 Och **(G)** bevarat **(D7)** mig som **(G)** sin

(G) Under **(D7)** över alla **(G)** un- **(G7)** der
(C) Allt **(G)** förlät han mig en **(Dsus4)** gång **(D)**
(G) Om hans **(B)** underbara **(C)** godhet
 Glad **(G)** jag sjunger **(D7)** nu min **(G)** sång

(D) Han har öppnat pärl- **(G)** por **(G7)** ten
(C) Så att **(G)** jag kan komma **(A7)** in **(D7)**
(G) Genom **(B)** blodet har han **(C)** frälst mig
 Och **(G)** bevarat **(D7)** mig som **(G)** sin

(G) När en **(D7)** gång i livets **(G)** mor- **(G7)** gon
(C) Till den **(G)** gyllne port jag **(Dsus4)** når **(D)**
(G) Då för **(B)** Jesus stora **(C)** kärlek
 Och för **(G)** mig den **(D7)** öppna **(G)** står

(D) Han har öppnat pärl- **(G)** por **(G7)** ten
(C) Så att **(G)** jag kan komma **(A7)** in **(D7)**
(G) Genom **(B)** blodet har han **(C)** frälst mig
 Och **(G)** bevarat **(D7)** mig som **(G)** sin



Intro

(G) (Gdim) (D7) (D7) x2

Red hot mama

1924 by Gilbert Wells, Bud Cooper and Fred Rose.

Vers 1

(G) I've got a girl, a wonderful girl,
 She's the (A7) sweetest one in town.
 You can (D7) search for miles around,
 But (G) no-one can be (D7) found like this one!
 (G) She has a smile that will open your eyes
 With a (A7) certain little way.
 And (Em7) every time that (Am6) I get (B7) near her,
 I (Em7) look at (A7) her and (D7) say;

Refräng 1

(G) Red hot moma, red hot moma, (A7) you're the one I need!
 (D7) Red hot moma, you're some charmer, (G) yes, indeed!
 (B7) I claim that you should be (Em7) in the follies, Hot tamales!
 (A7) You have a pair of eyes, just like (Am7) old Sven- (D7) gali's!
 (G) I confess that you possess, the (A7) sweetest charms in town,
 (D7) And unless I've missed my guess, the (B7) boys all follow you around!
 You make a (E7) music master drop his fiddle,
 Make a (A7) bald headed man part his hair in the middle!
 (G) Red hot moma, red hot (E7) moma,
 (A7) sweetest (D7) girl in (G) town!

Vers 2

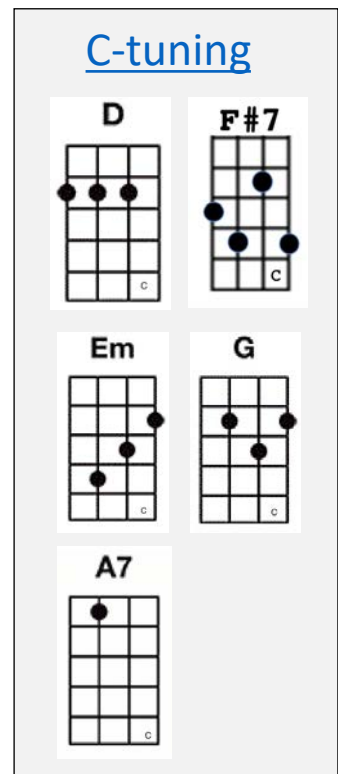
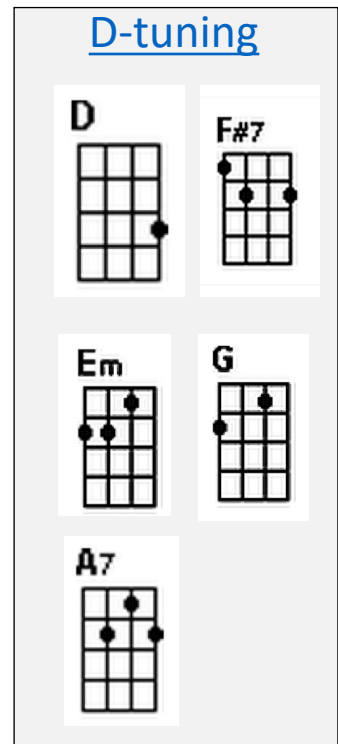
(G) I've got a plan, a marvellous plan
 That I (A7) figured out last night.
 You just (D7) let me put you right,
 That (G) never have I (D7) been as clever
 (G) As when I thought that I'd purchase a ring
 For her (A7) pretty little hand,
 And (Em7) then, instead of (Am6) her in- (B7) itials,
 I'll (Em7) have it (A7) mono- (D7) grammed!

Refräng 2

(G) Red hot moma, red hot moma, (A7) you're the one I need!
 (D7) Red hot moma, you're some charmer, (G) Yes, indeed!
 (B7) I claim that you should be (Em7) in the follies, Hot tamales!
 (A7) You have a pair of eyes just like (Am7) old Sven- (D7) gali's!
 (G) I confess that you possess, the (A7) sweetest charms in town,
 (D7) And unless I've missed my guess, the (B7) boys all follow you around!
 You (E7) drive most any man insane,
 You (A7) make Casey Jones wreck his railroad train!
 (G) Red hot moma, red hot (E7) moma,
 (A7) Sweetest (D7) girl in (G) town!

Slutet

(E7) You went to the north pole but couldn't stay
 Cause you (A7) melted the snow and the ice away!
 (G) Red hot moma, red hot (E7) moma,
 (A7) sweetest (D7) girl in (G) town!



Ring Ring

Vers 1

(D) Tyst och död är telefon. Står där nästan som ett **(G)** hån.
 Inte ringer du och säger "Älskling" nu som du **(D)** gjorde
 Allting är så tyst mot förr Ingen knackar på min **(G)** dörr.
 Det som lockat mig frestar inte, nej, som det **(D)** borde.
 Inget **(A7)** roar mig just nu Ingen annan bara du! Ååh..

Refräng

(A) Ring ring! Bara du slog en **(A7)** signal
 Ring ring! Tystnaden är så **(D)** total
 Ring ring! Skingra den oron som **(A7)** mal
 Om jag **(Em)** fick en signal, tog jag ett språng
 Hjärtat gjorde en volt, ding-dong, bing-bong!
 Om du **(A7)** ring-ring-ringde en endaste **(D)** gång!
 Om du **(A7)** ring-ring-ringde en endaste **(D)** gång!

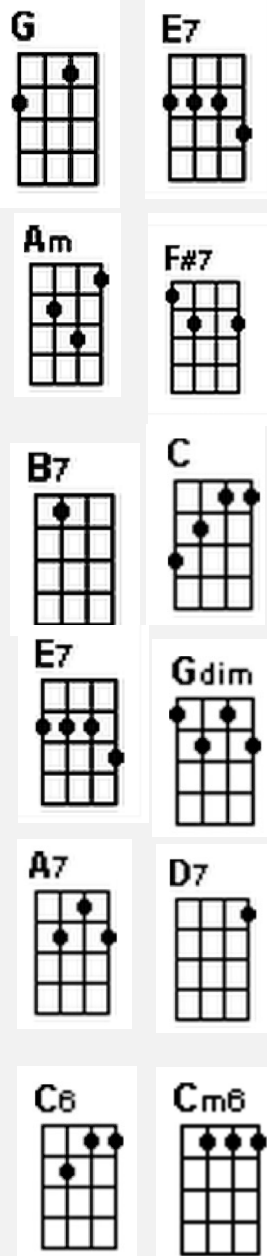
Vers 2

(D) Att en telefon kan va' lika tyst varenda **(G)** dag
 Om det vore så, det var nåt fel ändå, men **(D)** dessvärre...
 Om den bara sa ett knyst. Om den inte blott var **(G)** tyst
 Om jag fick nån lön för nån enda bön av vår **(D)** Herre!
 Inget **(A7)** roar mig just nu Ingen annan bara du! åh

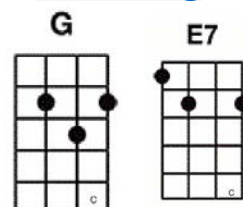
Refräng

(A) Tyst och död är telefon. Står där nästan som ett **(D)** hån.
 Inte ringer du och säger "Älskling" nu som du **(A)** gjorde
 Allting är så tyst mot förr Ingen knackar på min **(D)** dörr.
 Det som lockat mig frestar inte, nej, som det **(A)** borde.
 Inget **(E7)** roar mig just nu Ingen annan bara du! åh

D-tuning



C-tuning



Roddbåt till China

(Sven Arefeldt) Tempo: 110

Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=fQTV3d27cqg>

Vers 1

(G) Res med mej (E7) Stina
 I en (Am) roddbåt till (F#7) Kina
 (G) Dé går så (B7) lagom (C) fort (E7)
 (Am) tid får jag (Gdim) gott om
 Då att (G) hålla din (E7) hand,
 (A7) Du har så bråttom,
 (Am) (break) var gång som vi möts här i (D7) land

Vers 2

(G) Månen ska (E7) skina
 När vi (Am) två, jag och (F#7) Stina
 (G) Gungar mot (B7) himlens (C) port (E7)
 (Am) Res (Cmaj) med mej (Cm6) Stina,
 i en (G) rodd- (F) båt till (E7) Kina,
 (A7) de' går så (D7) lagom (G) fort. (D)

Vers 3

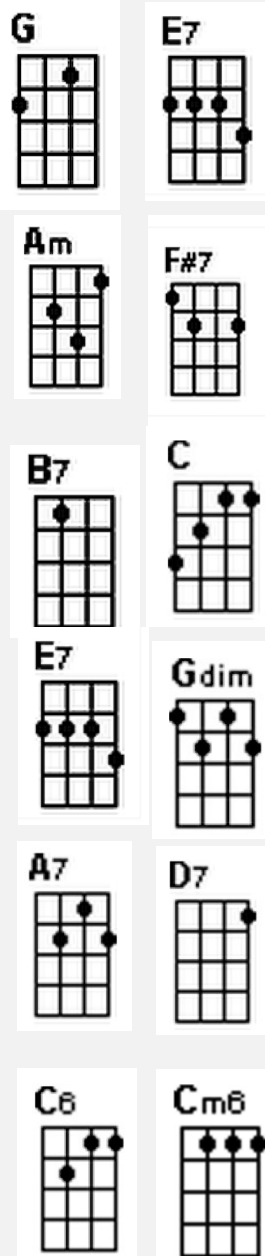
(G) Res med mej (E7) Stina
 I en (Am) roddbåt till (F#7) Kina
 (G) Dé går så (B7) lagom (C) fort (E7)
 (Am) då får jag ha (Gdim) dig
 för mig (G) själv många (E7) år.
 (A7) Men om jag bad dig,
 (Am) (break) kanske små matrosar vi (D7) får.

Vers 4

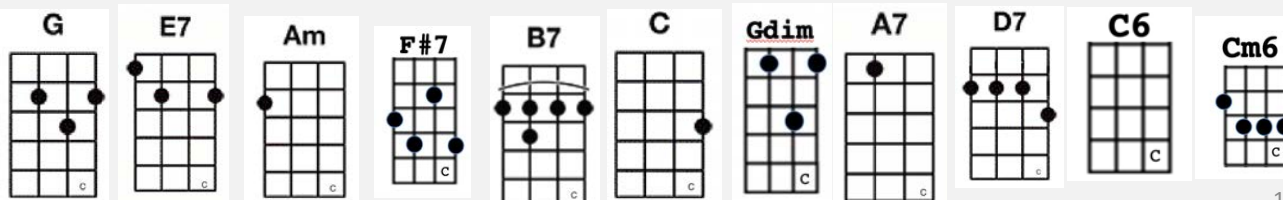
(G) Arken ska (E7) gunga
 när vi (Am) fyrstämigt (F#7) sjunga
 (G) utanför (B7) himlens (C) port (E7)
 (Am) Res (Cmaj) med mej (Cm6) Stina,
 i en (G) rodd- (F) båt till (E7) Kina,
 (A7) de' går så (D7) lagom (G) fort. (E7)

(Am) Res (Cmaj) med mej (Cm6) Stina,
 i en (G) rodd- (F) båt till (E7) Kina,
 (A7) de' går så (D7) lagom (G) fort. (Cm6) (G)

D-tuning



C-tuning



Rudolf med röda mulen

Vers 1

(G) Rudolf med röda mulen, hette en helt vanlig **(D)** ren,
(D7) som blivit kall om mulen, därav kom hans röda **(G)** sken
(G) Rudolf fick alltid höra, "Se han har sitt renljus **(D7)** på"
(D7) Att han blev led av detta, är en sak man kan **(G)** förstå

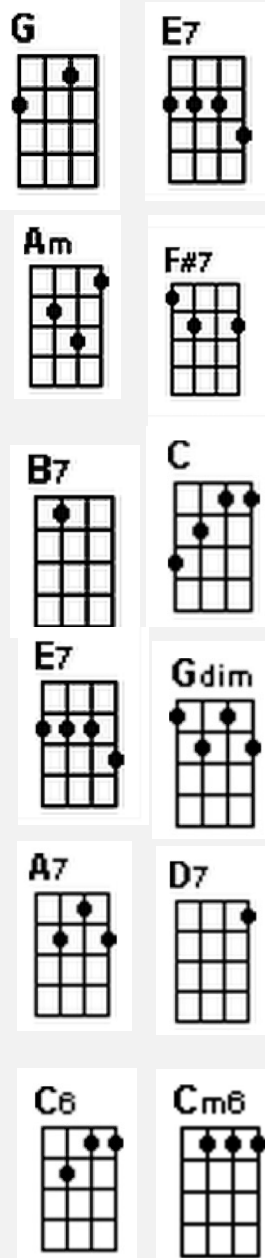
Stick

(C) Men en mörk jul- **(G)** aftonskväll
(Am) Tomte- **(D7)** far han **(G)** sa:
(D) "Vill du inte Rudolf säg,
(A7) med din mule **(D)** lysa **(D7)** mig?"

Slutet

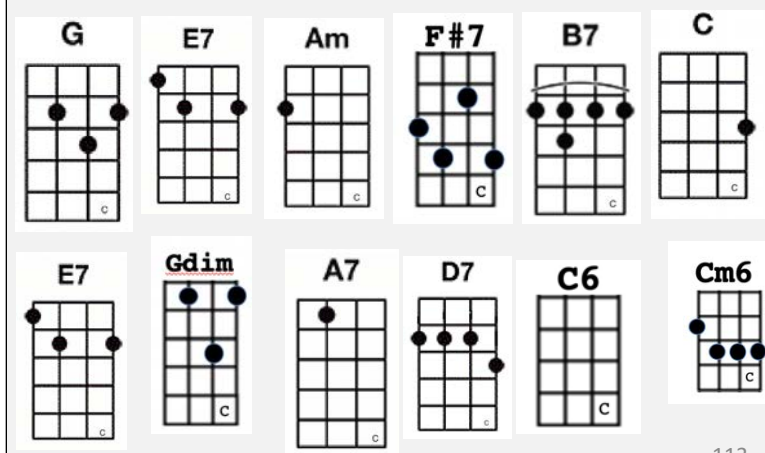
(G) Allt sen den dagen renen, tomtens egen släde **(D7)** drar
(D7) Rudolf med röda mulen, lyser väg för tomte **(G)** far

D-tuning



[Jullåtar – samlingsida](#)

C-tuning



Rumba i engelska parken

Vers 1

Vi dansar rumba i **(Dm)** Engelska Parken **(G7)**
 Vi har planterat en **(C)** kaktus på marken **(A7)**
 En liten palm från en **(Dm)** blomsteraffär
 Den **(G7)** ställer vi där i **(F)** Engelska Parken **(C)**
 /break/

Vers 2

Vi köper fem eller **(Dm)** sex astrakaner
(G7) Och målar om dem till **(C)** gula bananer **(A7)**
(G7) Och dekorerar för **(Dm)** tre-fyra kronor
 Med **(G7)** äkta meloner från **(F)** Engelska Parken **(C)**
 /break/

Refräng

Sen blir det rumba hela **(F)** natta **(C dim)**
 Och den som tycker om att skratta **(C)** hahaha **(A7)**
 Får gärna **(Dm)** komma och titta
(G7) Om han kan hitta till **(F)** Engelska Parken **(C)**

Refräng

Den ligger alldeles vid **(F)** kröken **(C dim)**
 Kom, ska jag visa lilla **(C7)** fröken **(A7)**
 För nu så tar vi lite **(Dm)** hachichibumba
(G7) Hachichibumba, **(F)** oj, vilken rumba **(C)**

Stick

Åh **(C)** mamamama **(Dm7)** mia
 Nu **(G7)** sprack min **(C)** kjol
 Åh mamamama- **(Dm7)** mia
 I- **(G7)** från i **(C)** fjol
 Så det gör väl ingen- **(G7)** ting
 Nej, det gör väl ingen- **(C)** ting

Vers 3

Sen ska vi måla **(Dm7)** mustascher på läppen
(G7) För vi har fått stora **(C)** Mexicoknäppen
(A7) Det börjar rycka **(Dm)** ömsom i knäna
(G7) Ömsom i bena men **(F)** mest i det ena **(C)**

Vers 4

Och därför **(C)** blir det lite **(Dm)** konstigt i dansen
(G7) Man får så svårt för att **(C)** hålla balansen
(A7) Och blandar hop både **(Dm)** rumba och vals
 Men det **(G7)** gör inget alls i **(F)** Engelska Parken **(C)**

Refräng

Man blir så väldigt yr i **(F)** bollen **(Cdim)**
 Men det spelar ingen **(C)** roll än **(A7)**
 För nu tar vi lite **(Dm)** hachichibumba
(G7) Hachichibumba, **(F)** oj, vilken rumba **(C)**

Refräng

Men ni kan dansa båda **(F)** hållen **(Cdim)**
 Så blir ni mindre yr i **(C)** bollen **(A7)**
 Och så tar vi lite **(Dm)** hachichibumba
(G7) Hachichibumba, **(F)** oj, vilken rumba **(C)**

Stick

Åh **(C)** mamamama **(D7)** mia
 Nu **(G7)** sprack min **(C)** rock
 Åh mamamama **(Dm)** mia
 Ni **(G7)** är för **(C)** tjock
 Men det gör väl ingen **(G7)** ting
 Nej, det gör väl ingen **(C)** ting

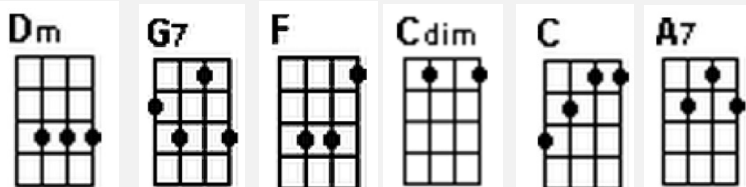
Vers 7

Nu har vi dansat i **(Dm)** Engelska Parken
(G7) Vi har planterat en **(C)** kaktus på marken
(A7) En liten palm från en **(Dm)** blomsteraffär
(G7) Den ställde vi där i **(F)** Engelska Parken **(C)**

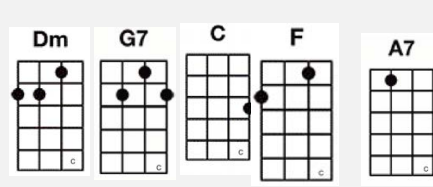
Vers 8

Hjälp! Ajajajaj!
 Här kommer **(C)** tanten från **(Dm)**
 blomsteraffären
(G7) Vi har visst inte be **(C)** talat det där än
(A7) Och hon ser inte ut **(Dm)** som om hon
 prutar
(G7) Bäst att vi kutar från **(F)** Engelska Parken.
(C)
(G7) Bäst att vi slutar, bäst att vi kutar från
(F) Engelska Parken **(C)**

D-tuning



C-tuning



Sailor sång

Vers 1

En ung sjö **(G)** man som **(D7)** krossat många gånger har At **(G)** lanten
han ser ej på **(D7)** slanten, när han går på restau- **(G)** ranten
för han kan spela mando- **(D7)** lin och klämma an gi- **(G)** tarren
med den rätta da- **(D7)** rren, kan en sjömans- **(G)** pojck.

Refräng

Hawaiian **(C)** sunshine, so come and **(G)** be mine
So keep on **(D7)** beaming, always dreaming
For your **(G)** little malahayan **(G7)** boy
I'll take my **(C)** boatline, Hawaiian **(G)** sunshine
I'll steal my **(D7)** steel guitar
And steal away to where you **(G)** are

Vers 2

En ung **(G)** sjöman som sett en **(D7)** smula mera än **(G)** Biscaya
som i Guanda- **(D7)** laya varit med om att Shang- **(G)** haja
som dansat stapp på Golden **(D7)** Star en natt i Barce - **(G)** lona
kan man ej för - **(D7)** våna med en sailor **(G)** song

Variant

(G) Hello **(C)** Hawaii, how **(G)** are you
Can I talk with **(D7)** Honolulu Lou **(A7)**
(A7) just say her **(D7)** this, *(break)* give me a kiss. Give me a kiss by wireless

(G) Please state, I **(C)** can't wait to **(D7)** hear her rep- **(G)** ly
For **(C)** *(break)* I had to pawn every little thing I own
for to **(G)** *(break)* talk from New York by the wireless telephone
(C) Hello Hawaii, how **(D7)** are you? Good **(G)** bye

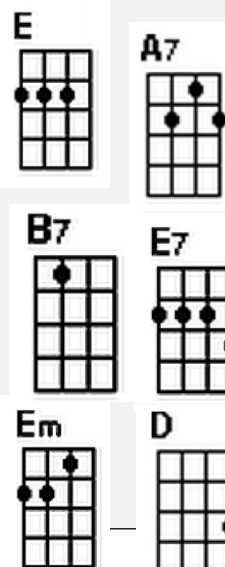
Vers 3

En ung **(G)** sjöman som **(D7)** pejlat himlavalvets alla **(G)** stjärnor
alla hamnens **(D7)** tärnor, på salooner och **(G)** tavernor
han minns en **(D7)** sång som ljuder i hans öra hela **(G)** natten
när han står vid **(D7)** ratten och skeppet **(G)** går

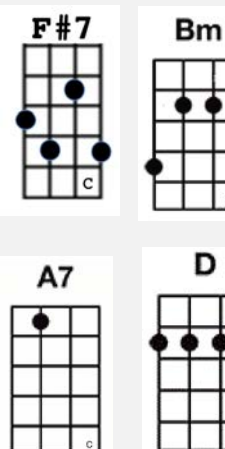
Avslutning

When the **(G)** fields are white with **(D7)** daisies
and the roses grow **(G)** again
let your love-light in your **(D7)** heart more lightly **(G)** burn
for I love you sweetheart **(D7)** only
so remember when you are **(G)** lonely
When the fields are white with **(C)** dais- **(Am)** ies
(G) I **(D7)** will re- **(C)** turn **(G)**

D-tuning



C-tuning



OBS – fel
ackord – skall
läggas in.

Santa Lucia

Santa Lucia

Vers 1

(A) Natten går (E7) tunga fjät runt gård och (A) stuva.
 (F#7) Kring jord som (Bm) soln förgät, (E7) skuggorna (A) ruva.
 (A) Då i vårt (D) mörka hus, (E7) stiger med (A) tända ljus,
 Sankta (F#7) Lu- (Bm) cia, (E7) Sankta Luci- (A) a.
 (A) Då i vårt (D) mörka hus, (E7) stiger med (A) tända ljus,
 Sankta (F#7) Lu- (Bm) cia, (E7) Sankta Luci- (A) a.

Vers 2

(A) Natten var stor och (E7) stum, nu hör det (A) svingar
 (F#7) i alla (Bm) tysta rum, (E7) sus som av (A) vingar.
 Se på vår (D) tröskel står, (E7) vitklädd med (A) ljus i hår,
 Sankta (F#7) Lu- (Bm) cia, (E7) Sankta Luci- (A) a.
 (A) Se på vår (D) tröskel står, (E7) vitklädd med (A) ljus i hår,
 Sankta (F#7) Lu- (Bm) cia, (E7) Sankta Luci- (A) a.

Vers 3

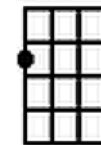
Mörkret skall flykta (E7) snart, ur jordens (A) dalar.
 (F#7) Så hon ett (Bm) underbart (E7) ord till oss (A) talar.
 Dagen skall (D) åter ny (E7) stiga ur (A) rosig sky,
 Sankta (F#7) Lu- (Bm) cia, (E7) Sankta Luci- (A) a.
 Dagen skall (D) åter ny (E7) stiga ur (A) rosig sky,
 Sankta (F#7) Lu- (Bm) cia, (E7) Sankta Luci- (A) a.

D-tuning

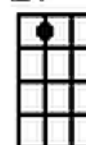
F#7



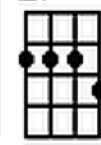
Bm



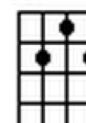
B7



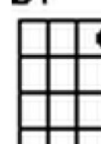
E7



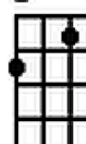
A7



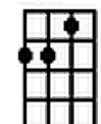
D7



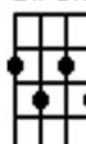
G



Em

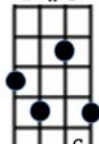


G#dim

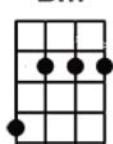


C-tuning

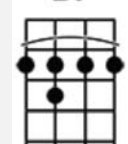
F#7



Bm



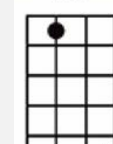
B7



E7



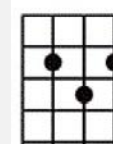
A7



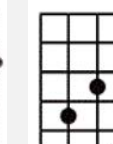
D7



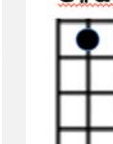
G



Em



G#dim



Se go afton och go kväll

Vers 1

Si god **(D)** afton och god kväll,
min ut- **(A7)** valdaste vän,
huru **(A7)** lever nu **(E7)** världen med **(A7)** dig?
Har du **(D)** hälsan och mår bra,
som jag **(A7)** tror visst att du har,
har du **(D)** hälsan, visst **(A7)** roar det **(D)** mig!
har du **(D)** hälsan, visst **(A7)** roar det **(D)** mig!

Vers 2

Har du **(D)** silver, har du gull,
har du **(A7)** kistorna full?
Har du **(A7)** penningar, visst **(E7)** roar det **(A7)** mig.
Jag har **(D)** ett förnöjsamt sinn
det är **(A7)** rikedom min,
det är **(D)** bättre än **(A7)** penningar och **(D)** gull.
det är **(D)** bättre än **(A7)** penningar och **(D)** gull.

Vers 3

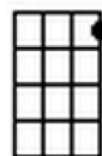
När jag **(D)** tänker uppå dig,
röres **(A7)** blodet uti mig.
Lilla **(A7)** vännen för- **(E7)** glöm aldrig **(A7)** mig.
Ser du **(D)** stjärnorna de små
uppå **(A7)** himmelen den blå
falla **(D)** neder till **(A7)** jorden som **(D)** strå.
falla **(D)** neder till **(A7)** jorden som **(D)** strå.

Vers 4

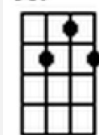
Förr skall **(D)** sjöar och strand
bliva **(A7)** torra som sand,
förr än **(A7)** jag tager **(E7)** mig någon **(A7)** ann',
Förr skall **(D)** måne och sol
falla **(A7)** neder på vår jord,
förr än **(D)** jag ändrar **(A7)** om dessa **(D)** ord.
förr än **(D)** jag ändrar **(A7)** om dessa **(D)** ord.

D-tuning

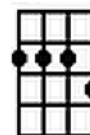
D7



A7



E7

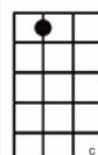


C-tuning

D7



A7



E7



Sjömansjul på Hawaii

(Musik: Yngve Stoor Text: M Torres)

Intro: **(D) (Dmaj) (D6) (Dmaj)** x 2

Del 1

Jag en **(D)** ensam sjöman **(D7)** är,
långt från **(G)** svenska kustens **(D)** skär,
skall jag fira julen **(B7)** här uppå **(E7)** Hawaii **(A7)**.

Här finns **(D)** ingen smyckad **(D7)** gran,
ingen **(G)** snö på jule **(D)** da'n,
och i **(E7)** solsken ligger båten här vid **(A7)** kaj.
(Cdim) (A7)

Del 2

Det är **(D)** julkväll **(Dmaj7)** här om **(D6)** bord,
(Dmaj7) men jag **(D)** längtar
(Dmaj7) hem till **(D6)** nord,
där **(Cdim)** de **(A7)** kära nu
samlas vid **(D)** helg- **(E7)** smyckat **(A7)** bord.

Här finns **(D)** allt i **(Dmaj7)** över **(D6)** flöd,
(Dmaj7) så jag **(D)** lider **(Dmaj7)** ingen **(D6)** nöd,
(Cdim) men det **(A7)** lindrar ej
hemlängtantans **(D)** glöd.
(G) (D) (D7)

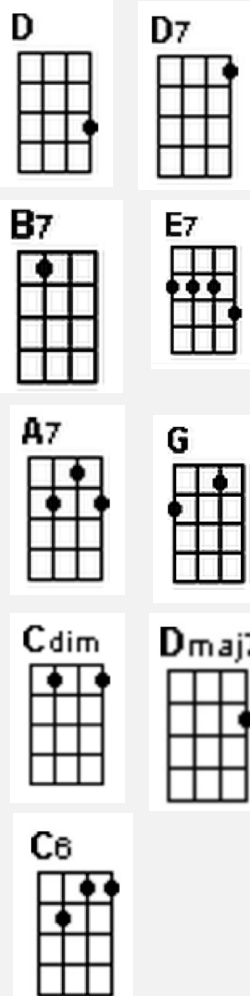
Del 3

(G) Klockor ringa **(D)** julefriden **(D7)** in,
(G) klangen bringar **(D)** ro i varje **(A7)** sinn

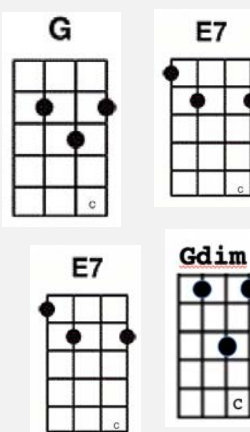
Del 4

Det är **(D)** julkväll på **(Dmaj7)** Hawaii, **(D6)**
(Dmaj7) från dess **(D)** blomster- **(Dmaj7)** mängda **(D6)**
kaj, längtar **(A7)** jag hem till vinter och **(D)** snö. **(G) (D)**

D-tuning



C-tuning



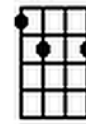
Sköna maj, välkommen (Majsång)

Sköna maj, välkommen
till vår bygd igen!
Sköna maj, välkommen,
våra lekars vän!
Känslans gudaflamma
väcktes vid din ljusning;
jord och skyar stamma
kärlek och förtjusning;
sorgen flyr för våren,
glädje ler ur tåren,
morgonrodnad ur bekymrens moln.

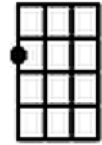
Blomman låg förkolnad
under frost och snö;
höstens bleka vålnad,
gick hon nöjd att dö.
Vintern, härjarns like,
som föröder nejden
och i skövlats rike
tronar efter fejden,
satt med isad glaven
segrande på graven,
dyster själ och mörk och kall som den.

D-tuning

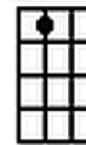
F#7



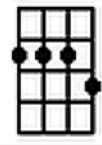
Bm



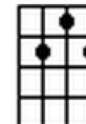
B7



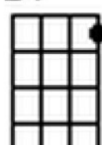
E7



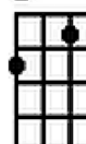
A7



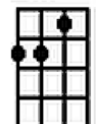
D7



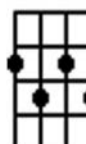
G



Em



G#dim



C-tuning

B7



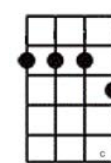
Bm



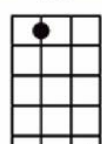
E7



D7



A7



[Vår- och studentsånger - samlingsida](#)

Sjösala vår

Vers 1

(A) Rönnerdahl (Bm) vakar i (E7) vårljusa (A) natten,
 (F#m) sitter i (Bm7) skjortan så (E7) tyst på sin (A) bädd.
 (A) blundar och (Bm) drömmer att (E7) azurblått (A) vatten
 (F#m) speglar en (Bm7) skuta på (E7) Genuas (A) redd.
 (F#m) Rodnande (Cm#) vinberg (D) slå vakt omkring (A) bukten,
 (F#m) råseglen (E) fyllas av (B7) sjöalpens (E7) vind
 (A) och den (Bm) balsamiska (E7) medelhavs- (A) luften
 (F#m) sveper kring (Bm) Rönnerdahls (E7) rodnande (A) kind.

Vers 2

(A) Rönnerdahl (Bm) styr genom (E7) stim av (A) delfiner
 (F#m) kurs på (Bm7) Palermo i (E7) slumrande (A) slör,
 (A) skonaren (Bm) löper för (E7) lösa (A) boliner,
 (F#m) gastarna (Bm7) sjunger till (E7) väders i (A) kör:
 "(F#m) Come il (Cm#) mare a (D) una (A) Sirena,
 (F#m) cosi mi (E) piaci. (B7) Carino a (E7) me!"
 (A) Här går (Bm) liguriska (E7) skutan (A) Elena,
 (F#m) vackrare (Bm) skuta ni (E7) aldrig får (A) se.

Vers 3

OBS - Annan melodi i vers 3-4!
 (D) Rönnerdahl (Bm) drömmer i (G) vårljusa (Em) nätter
 (A7) vida han far som i ungdomens (D) år,
 hän över (Bm) Pampas (G) smaragdgröna (Em) slätter,
 (A7) rider i vall sina oxar och (D) får,
 (G) reser sitt tält under (D) sydkorsets (Bm) stjärnor,
 (Em) stämmer (Bm) gitarren vid (E7) syrsornas (A7) sång,
 (D) svävar i (Bm) tango med (G) svartögda (Em) tärnor,
 (A7) sadlar vid midnatt - hans färdväg är (D) lång.

Vers 4

OBS - Annan melodi i vers 3-4!
 (D) Rönnerdahl (Bm) drömmer, det (G) ljusnar i (Em) öster.
 (A7) Morgonvind susar i Sjösala (D) lund.
 (D) Fjärdarna (Bm) vattras och (G) måsarnas (Em) röster
 (A7) tränger till fönstret från vikar och (D) sund.
 (G) Småbarnen vakna, det (D) tassar i (Bm) stugan,
 (Em) solen går (Bm) upp över (E7) Orrbergets (A7) topp,
 (D) ut på (Bm) altanen med (G) bricka går (Em) frugan,
 (A7) bjuder på doftande kaffe med (D) dopp.

Vers 5

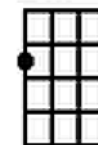
(A) Borta med (Bm) vinden är (E7) Genua- (A) skutan.
 (F#m) Pampas har (Bm7) sjunkit lång (E7) fjärran i (A) väst.
 (A) Rönnerdahl (Bm) stämmer den (E7) svenskbyggda (A) lutan -
 (F#m) borta kan (Bm7) duga men (E7) hemma är (A) bäst!
 (F#m) Barrskogen (Cm#) doftar och (D) vikarna (A) glittra,
 (F#m) vitsippan (E) lyser i (B7) skuggsvala (E7) snår,
 (A) Rönnerdahl (Bm) sjunger och (E7) finkarna (A) kvittra:
 (F#m) Välkommen (Bm) härliga (E7) Sjösala (A) vår!"

D-tuning

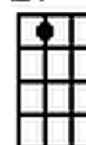
F#7



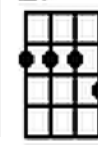
Bm



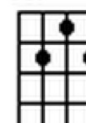
B7



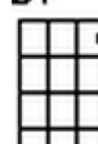
E7



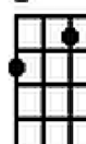
A7



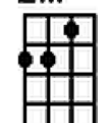
D7



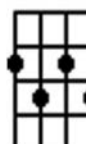
G



Em

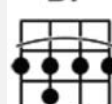


G#dim



C-tuning

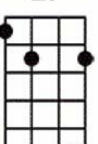
B7



Bm



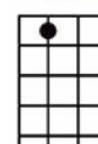
E7



D7



A7



Solitary man (Jonny Cash)

<https://www.youtube.com/watch?v=-OVHnWyDmdw>

Vers 1

(Em) Melinda was **(Am)** mine 'til the **(G)** time that I **(Em)** found her
(G) Holdin' **(Am)** Jim
(G) Lovin' **(Am)** him
(Em) Then Sue came **(Am)** along, loved me **(G)** strong, that's what
(Em) I thought
(G) Me and **(Am)** Sue,
(G) But that died, **(Am)** too.

Refräng

(G) Don't know that I **(C)** will but until I can **(D)** find me
 A girl who'll **(C)** stay and won't **(G)** play games be- **(D)** hind me
 I'll be what I **(Em)** am **(D)**
 A solitary **(Em)** man **(D)**
 Solitary **(Em)** man

Vers 2

(Em) I've had it to **(Am)** here, being **(G)** where love's a **(Em)** small
 word
(G) Part time **(Am)** thing
(G) Paper **(Am)** ring
(Em) I know it's been **(Am)** done havin' **(G)** one girl who **(Em)** loves
 you
(G) Right or **(Am)** wrong
(Gm) Weak or **(Am)** strong

Refräng

(G) Don't know that I **(C)** will but until I can **(D)** find me
 A girl who'll **(C)** stay and won't **(G)** play games be- **(D)** hind me
 I'll be what I **(Em)** am **(D)**
 A solitary **(Em)** man **(D)**
 Solitary **(Em)** man

Mellanspel

(Em) **(Am)** **(Em)** **(Am)**

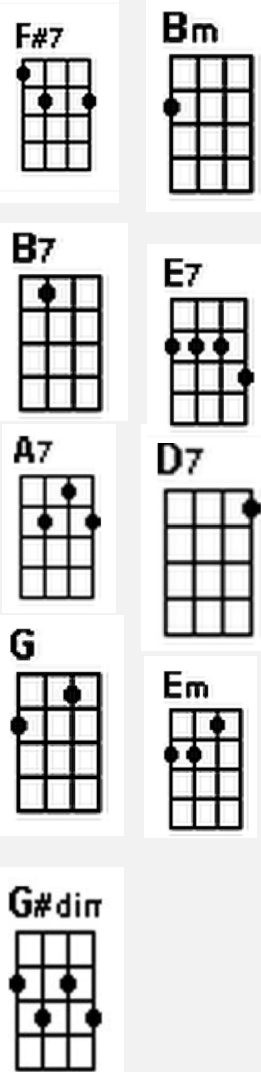
Refräng

(G) Don't know that I **(C)** will but until I can **(D)** find me
 A girl who'll **(C)** stay and won't **(G)** play games be- **(D)** hind me
 I'll be what I **(Em)** am **(D)**
 A solitary **(Em)** man **(D)**
 Solitary **(Em)** man

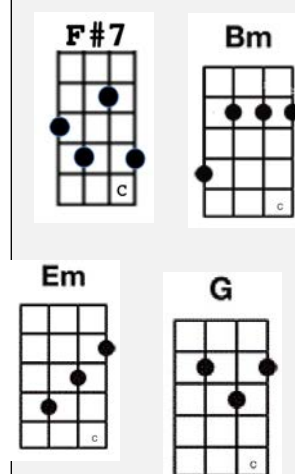
Outro

(Em) **(D)** Solitary **(Em)** man **(D)**
(Em) **(D)** Solitary **(Em)** man **(Em)** **(D)**

D-tuning



C-tuning



Some of these days

Sv: "En sockerbagare"

Start: "Gunga på" 1-2-break!

Intro:

(G) (G#dim) (D) (B7) (E7) (A7) (D) (D)

Some of these **(F#7)** days, you'll miss your **(Bm)** honey,

Some of these **(F#7)** days, you'll feel so **(Bm)** lonely.

You'll miss my **(B7)** hugging, you'll miss my **(E7)** kisses

You'll miss me, honey, when you go **(A7)** away.

I feel so **(D7)** lonely, just for you **(G)** only,

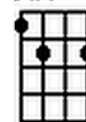
For you know, **(B7)** honey, you've had your **(Em)** way.

And when you **(G)** leave me **(G#dim)**, I know you'll **(D)** grieve me **(B7)**;

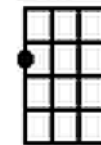
You'll miss your little **(E7)** honey **(A7)** some of these **(D)** days.

D-tuning

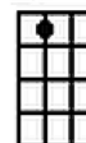
F#7



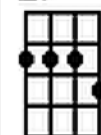
Bm



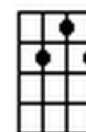
B7



E7



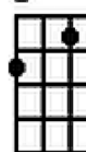
A7



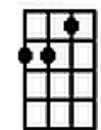
D7



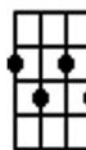
G



Em

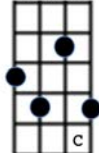


G#dim

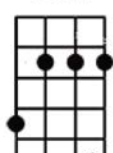


C-tuning

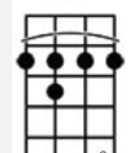
F#7



Bm



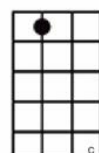
B7



E7



A7



D7



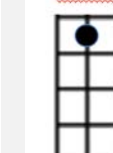
G



Em



G#dim



Somewhere over the rainbow

(Israël Kamakawiwo'ole, Arlen, Harburg)
<https://www.youtube.com/watch?v=V1bFr2SWP1>

Intro:

(C) (G) (Am) (F)
 (C) (G) (Am) (F)

(C) 000-000 (Em) 000-000 (F) 000-000 (C) 000-000
 (F) 000-000 (E7) 000-000 (Am) 000-a-a-a-a (F) 000-000

(C) Somewhere (Em) over the rain bow (F) way up
 (C) High
 (F) And the (C) dreams that you (A7) dream of
 (G) once in a lulla-(Am) by (F)
 Oh (C) somewhere (Em) over the rainbow, (F) blue birds (C) fly
 (F) And the (C) dreams that you (A7) dare to
 (G) dream really do come (Am) true (F)

Bridge

Some- (C) day i'll wish upon a star
 Wake (G7) up where clouds are far (Am) behind (F) me
 Where (C) trouble melts like lemon drops
 (G7) away above the chimney tops that's (Am) where you'll (F) find me

Oh (C) somewhere (Em) over the rainbow, (F) blue birds
 (C) fly
 (F) Birds fly (C) over the (A7) rainbow,
 oh (G7) why, oh why can't (Am) I? (F)

Bridge

Some- (C) day i'll wish upon a star
 Wake (G7) up where clouds are far (Am) behind (F) me
 Where (C) trouble melts like lemon drops
 (G7) away above the chimney tops that's (Am) where you'll (F) find me

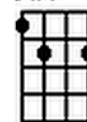
Oh (C) somewhere (Em) over the rain- (C7) bow, (F) blue birds
 (C) fly (A7)
 (F) Birds fly (C) over the (A7) rainbow,
 oh (G7) why, oh why can't (Am) I? (F)

End

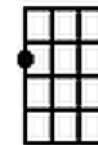
(C) 000-000 (Em) 000-000 (F) 000-000 (C) 000-000
 (F) 000-000 (E7) 000-000 (Am) 000-a-a-a-a (F) 000-000 (C) 000-000

D-tuning

F#7



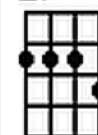
Bm



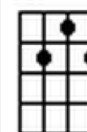
B7



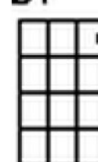
E7



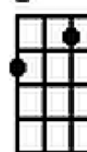
A7



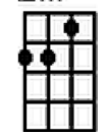
D7



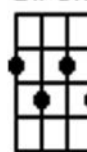
G



Em

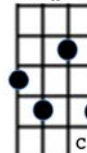


G#dim

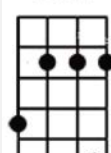


C-tuning

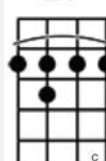
F#7



Bm



B7



Somliga går med trasiga skor

Cornelis Vreeswijk

Intro (Am) (E7) (Am) (E7)

Vers 1

(Am) Somliga **(G)** går med **(E7)** trasiga **(Am)** skor

Säg vad be- **(G7)** ror det **(C)** på **(E7)**

(Am) Gud fader som i **(G)** himmelen **(Em)** bor

(Am) Kanske vill **(G)** ha det **(Am)** så.

Vers 2

(Am) Gud fader som i **(E7)** him melen **(Am)** bor

Blundar och **(G7)** sover **(C)** sött **(E7)**

(Am) Vem bryr sig om ett **(G)** par trasiga **(Em)** skor

(Am) När man är **(G)** gammal och **(Am)** trött?

Vers 3

(Am) Vem bryr sig **(G)** om hur **(E7)** dagarna **(Am)** går

De vandrar **(G7)** som de **(C)** vill **(E7)**

(Am) Medborgare om **(G)** etthundra **(Em)** år

(Am) Finns du ej **(G)** längre **(Am)** till.

Vers 4

(Am) Då har nån' **(G)** annan **(E7)** tagit din **(Am)** stol

Det vet du **(G7)** inte **(C)** av **(E7)**

(Am) Du känner varken **(G)** regn eller **(Em)** sol

(Am) Nere i din **(G)** mörka **(Am)** grav

Vers 5

(Am) Vem bryr sig **(G)** om hur **(E7)**nätterna **(Am)** far?

Jag bryr mig **(G7)** inte ett **(C)** spår **(E7)**

(Am) Bara jag får ha **(G)** mitt ansikte **(Em)** kvar

(Am) Dolt i min **(G)** älsklings **(Am)** hår

Vers 6

(Am) Jag är en **(G)** tvivel **(E7)** aktig fi- **(Am)** gur

Duger ej **(G7)** mycket **(C)** till **(E7)**

(Am) Bakom ett hörn står **(G)** döden på **(Em)** lur

(Am) Han tar mig **(G)** när han **(Am)** vill

Vers 7

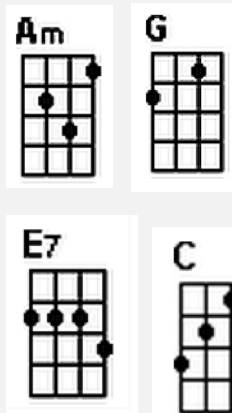
(Am) Somliga **(G)** går med **(E7)**trasiga **(Am)** skor

Tills de har **(G7)** slutat **(C)** gå **(E7)**

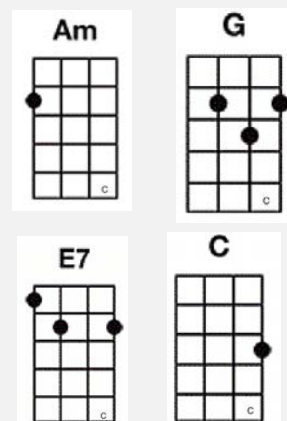
(Am) Djävulen som i **(G)** helvetet **(Em)** bor

(Am) Får sig ett **(G)** gott skratt **(Am)** då.

D-tuning



C-tuning



Staffan var en stalledräng

Staffan var en stalledräng

Vers 1

(Em) Staffan var en stalledräng, vi tack om nu så gär- **(B)** na
 Han **(B7)** vattnade sina fålar **(Em)** fem
 Allt **(C)** för den ljusa stjär- **(B)** nan.
(C) Ingen **(D7)** dager **(G)** synes än,
(Am) stjärnorna på **(B7)** himmelen de blän- **(Em)** ka.

Vers 2

(Em) Hastigt lägges sadeln på, vi tackom nu så gär- **(B)** na,
 innan **(B7)** solen månd **(Em)** uppgå,
 allt **(C)** för den ljusa stjär- **(B)** nan.
(C) Ingen **(D7)** dager **(G)** synes än,
(Am) stjärnorna på **(B7)** himmelen de blän- **(Em)** ka.

Vers 3

(Em) Bästa fålen apelgrå, vi tackom nu så gär- **(B)** na,
 den **(B7)** rider Staffan själv **(Em)** uppå,
 allt **(C)** för den ljusa stjär- **(B)** nan.
(C) Ingen **(D7)** dager **(G)** synes än,
(Am) stjärnorna på **(B7)** himmelen de blän- **(Em)** ka.

Vers 4

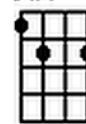
(Em) Nu är eld uti var spis,
 vi tackom nu så gär- **(B)** na,
 jule- **(B7)** gröt och jule **(Em)** gris,
 allt **(C)** för den ljusa stjär- **(B)** nan.
(C) Ingen **(D7)** dager **(G)** synes än,
(Am) stjärnorna på **(B7)** himmelen de blän- **(Em)** ka.

Vers 5

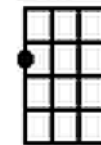
(Em) Nu är fröjd uti vart hus,
 vi tackom nu så gär- **(B)** na,
 jule- **(B7)** gröt och jule- **(Em)** ljus,
 allt **(C)** för den ljusa stjär- **(B)** nan.
(C) Ingen **(D7)** dager **(G)** synes än,
(Am) stjärnorna på **(B7)** himmelen de blän- **(Em)** ka.

D-tuning

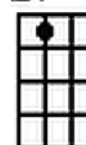
F#7



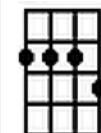
Bm



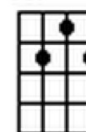
B7



E7



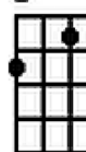
A7



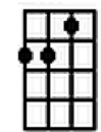
D7



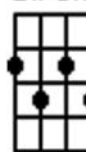
G



Em



G#dim

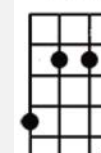


C-tuning

F#7



Bm



Staffansvisa

<https://tabs.ultimate-guitar.com/tab/1680995>

(D) Staffan var en **(A7)** stalle-**(D)** dräng, stalle-dräng, stalle- **(A7)** dräng.

Han **(D)** vattnade sina **(A7)** fålar **(D)** fem, fålar fem, fålar **(A7)** fem.

(Em) Stjärnorna de **(A7)** tindra så **(D)** klara.

(Em) Gossar låt oss **(A7)** lustiga **(D)** vara.

(D) En gång blott om **(G)** året **(D)** så en fröjdefull **(A7)** jul vi **(D)** få.

(D) Femte fålen **(A7)** apel-**(D)** grå, apelgrå, apel-**(A7)** grå.

Den **(D)** rider väl Staffan **(A7)** själv up-**(D)** på, själv uppå, själv u-**(A7)** på.

(Em) Stjärnorna de **(A7)** tindra så **(D)** klara.

(Em) Gossar låt oss **(A7)** lustiga **(D)** vara.

(D) En gång blott om **(G)** året **(D)** så en fröjdefull **(A7)** jul vi **(D)** få.

(D) Nu är eld i **(A7)** varje **(D)** spis, varje spis, varje **(A7)** spis.

Med **(D)** julegröt och **(A7)** jule **(D)** gris, julegris, jule **(A7)** gris.

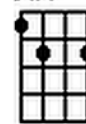
(Em) Stjärnorna de **(A7)** tindra så **(D)** klara.

(Em) Gossar låt oss **(A7)** lustiga **(D)** vara.

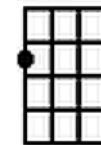
(D) En gång blott om **(G)** året **(D)** så en fröjdefull **(A7)** jul vi **(D)** få.

D-tuning

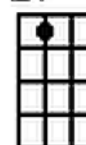
F#7



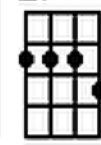
Bm



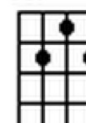
B7



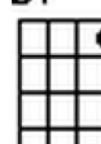
E7



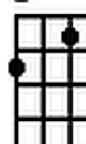
A7



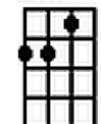
D7



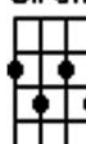
G



Em



G#dim

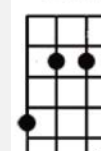


C-tuning

F#7



Bm



[Jullåtar – samlingssida](#)

Stranden

Stranden

<https://www.youtube.com/watch?v=uP6wrEISGj8>
<https://www.youtube.com/watch?v=28aoEwpSEXk>
<https://www.youtube.com/watch?v=u5AqZuydAYQ>

Vers 1

Intro (melodi från repris)

(D) (A) (G) (D) (A) (D)
(D) (F#m) (G) (A) (D)

Vers 1

(D) Vit som en duva låg **(G)** ha- **(Bm)** vets **(Em)** strand
(D) Och allt var **(G)** sol och kär- **(A)** lek **(D)** allt
(D) II: Törsten **(A)** brann som **(G)** solens **(D)** fack- **(A)** la **(D)** brann
(D) Men **(F#m)** havet **(G)** var **(A)** för **(D)** salt :ll

Mellanspel

Vers 2

(D) På stranden satt vi under **(G)** sol **(Bm)** och **(Em)** vind
(D) I sanden **(G)** skrev vi **(A)** hennes **(D)** namn
(D) II: Men floden **(A)** kom och **(G)** havet **(D)** smög **(A)** sig **(D)** in
(D) Och **(F#m)** hennes **(G)** namn **(A)** för- **(D)** svann :ll

Vers 3

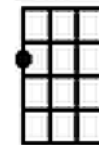
(D) Så vakna-de vårt liv i **(G)** kär- **(Bm)** leks- **(Em)** brand
(D) Men vi **(G)** förstod vi ha- **(A)** a-de **(D)** fel
(D) II: Å--å, soldröm, **(A)** vinddröm, **(G)** havsdröm **(D)** ni **(A)** för- **(D)**
svann
(D) Med **(F#m)** det för- **(G)** brann **(A)** vår **(D)** själ :ll

D-tuning

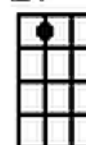
F#7



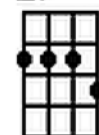
Bm



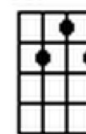
B7



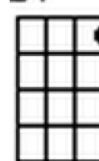
E7



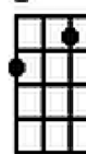
A7



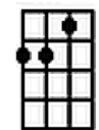
D7



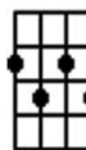
G



Em

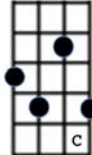


G#dim

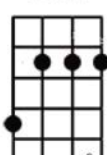


C-tuning

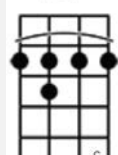
F#7



Bm



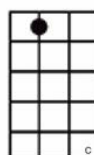
B7



E7



A7



D7



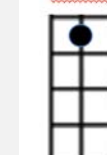
G



Em



G#dim



Studentvisan

Vers 1

Sjungom studentens lyckliga dag,
 låtom oss fröjdas i ungdomens vår!
 Än klappar hjärtat med friska slag,
 och den ljusnande framtid är vår.
 Inga stormar än
 i våra sinnen bo,
 hoppet är vår vän,
 och vi dess löften tro,
 när vi knyta förbund i den lund,
 där de härliga lagrarna gro!
 där de härliga lagrarna gro!
 Hurra!

Vers 2

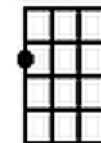
Svea vår moder hugstor och skön,
 manar till bragd som i fornstora da'r,
 vinkar med segerns och ärans lön,
 men den skörd utan strid man ej tar.
 Aldrig slockne då
 känslans rena brand,
 aldrig brista må
 vår trohets helga band,
 så i gyllene frid som i strid.
 Liv och blod för vårt fädernesland!
 Liv och blod för vårt fädernesland!
 Hurra!

D-tuning

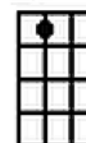
F#7



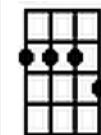
Bm



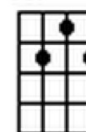
B7



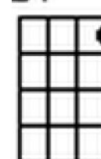
E7



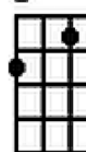
A7



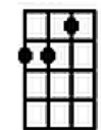
D7



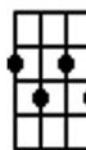
G



Em



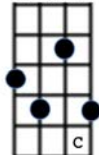
G#dim



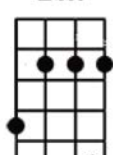
[Vår- och studentsånger - samlingsida](#)

C-tuning

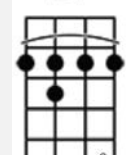
F#7



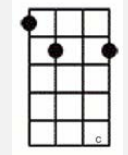
Bm



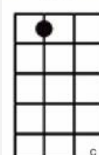
B7



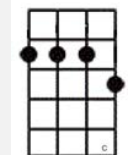
E7



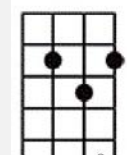
A7



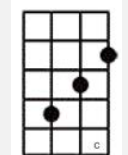
D7



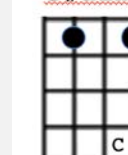
G



Em



G#dim



Svarta Tupp

Svarta Tupp

<https://www.youtube.com/watch?v=dsnVLTuW9Ds>

Vers 1

Svarta **(Em)** tupp, när du hörs **(B)** gala, blir det mörkt, natten är **(Em)** inne
 Svarta **(Em)** tupp, när du hörs **(B)** gala, blir det mörkt, natten är **(Em)** inne
 Men **(Am)** när den röda **(Em)** tuppen gal, då **(B7)** gryr morgonens **(Em)** timme
 Men **(Am)** när den röda **(Em)** tuppen gal, då **(B7)** gryr morgonens **(Em)** timme.

Refräng

(Direkt på ---->) **(B7)** Vind... **(B7)** vinden ska **(Em)** föra.
(Am) bort min sång om jag **(Em)** sagt vad **(B7)** ingen får **(Em)** höra.
 (Direkt på ---->) **(B7)** Vind... vad ska vi **(Em)** göra.
(Am) Vinden ger jag min **(Em)** sång, som **(B)** ingen får **(Em)** höra.

Vers 2

Och de **(Em)** möts på en a **(B)** rena, näbb mot näbb, mitt för va **(Em)** randra
 Och de **(Em)** möts på en a **(B)** rena, näbb mot näbb, mitt för va **(Em)** randra
(Am) Sporre av järn har den **(Em)** ena, men sitt **(B7)** mod äger den **(Em)** andra
(Am) Sporre av järn har den **(Em)** ena, men sitt **(B7)** mod äger den **(Em)** andra.

Refräng

(Direkt på ---->) **(B7)** Vind... **(B7)** vinden ska **(Em)** föra.
(Am) bort min sång om jag **(Em)** sagt vad **(B7)** ingen får **(Em)** höra.
 (Direkt på ---->) **(B7)** Vind... vad ska vi **(Em)** göra.
(Am) Vinden ger jag min **(Em)** sång, som **(B)** ingen får **(Em)** höra.

Vers 3

Svarta **(Em)** tupp tror du du **(B)** vunnit? Säg mig: vem slipade **(Em)** sporren?
 Svarta **(Em)** tupp tror du du **(B)** vunnit? Säg mig: vem slipade **(Em)** sporren?
 Den **(Am)** röda tuppen har **(Em)** aldrig dött. Ni **(B7)** möts kanske i **(Em)** morgon
 Den **(Am)** röda tuppen har **(Em)** aldrig dött. Ni **(B7)** möts kanske i **(Em)** morgon.

Refräng

(Direkt på ---->) **(B7)** Vind... **(B7)** vinden ska **(Em)** föra.
(Am) bort min sång om jag **(Em)** sagt vad **(B7)** ingen får **(Em)** höra.
 (Direkt på ---->) **(B7)** Vind... vad ska vi **(Em)** göra.
(Am) Vinden ger jag min **(Em)** sång, som **(B)** ingen får **(Em)** höra.

Vers 4

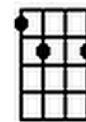
Svarta **(Em)** tupp, tupp svart som **(B)** natten. Snart blir din tid att för-**(Em)** blöda
 Svarta **(Em)** tupp, tupp svart som **(B)** natten. Snart blir din tid att för-**(Em)** blöda
 Den **(Am)** svarta tuppen är **(Em)** stor, men segrar **(B7)** ej över den **(Em)** röda.
 Den **(Am)** svarta tuppen är **(Em)** stor, men segrar **(B7)** ej över den **(Em)** röda.

Refräng

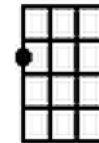
(Direkt på ---->) **(B7)** Vind... **(B7)** vinden ska **(Em)** föra.
(Am) bort min sång om jag **(Em)** sagt vad **(B7)** ingen får **(Em)** höra.
 (Direkt på ---->) **(B7)** Vind... vad ska vi **(Em)** göra.
(Am) Vinden ger jag min **(Em)** sång, som **(B7)** ingen får **(Em)** höra.

D-tuning

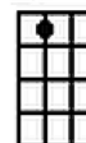
F#7



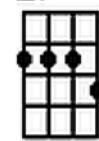
Bm



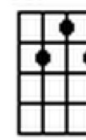
B7



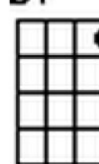
E7



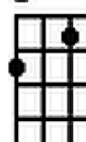
A7



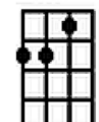
D7



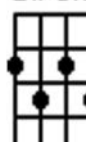
G



Em



G#dim



C-tuning

Sway

Michael Bublé. Svensk text av Ulla Beckman Tempo: 115
 Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=Nx0ekVnQEn8>

Intro

(F#7) (F#7)
(Bm) (Bm)
(F#7) (F#7)
(Bm) (Bm)

Verse 1

Hörs kalypsorytmer **(F#7)** någonstans
 drar jag en **(Bm)** vettlös dans.

Som en smörboll i en **(F#7)** het kastrull
 snor jag runt, **(Bm)** far omkull.

Jag är flöjeln i en **(F#7)** virvelvind
 hoppar runt, **(Bm)** far omkring.

När calypson dunkar **(F#7)** slag vid slag
 blir det ett **(Bm)** himla drag.

Chorus:

Som ett stjärnskott i **(A7)** rymden far upp
 tar jag golvet i **(D)** två höga skutt!

Och jag fladdrar i **(F#7)** sinnlighets rymd!
 Blicken slöjad och **(Bm)** skymd.

Verse 2

För när rytmen griper **(F#7)** tag i mig,
 suger jag , **(Bm)** tag i dig!

Och som malen dras mot **(F#7)** stjärneblöss
 dras du till, .. **(Bm)** mig, .. förstås!

Blodet sjuder i en **(F#7)** glödgdad brand,
 snart ska jag ... **(Bm)** nå din hand...

Våra pulsslåg får oss **(F#7)** ur balans.
 Vågad dans, **(Bm)** utan sans.

Chorus:

Och vi förs i en **(A7)** brännhett termik
 runt i tyngdlös ochi **(D)** sinnlig plastik,
 med en stegfri och **(F#7)** taktlös teknik
 i elastisk **(Bm)** rytmik.

Verse 2

Men som rastlös våg som **(F#7)** möter land
 slocknar lojt, **(Bm)** intill strand.

... när vår dans har hållit **(F#7)** på ett tag,
 efterhand, **(Bm)** tröttnar jag ... (fade

... när vår dans har hållit **(F#7)** på ett tag,
 efterhand, **(Bm)** tröttnar jag ... (fade

... när vår dans har hållit **(F#7)** på ett tag,
 efterhand, **(Bm)** tröttnar jag ... (fade)

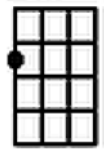
(Per-Enar avslutar)

D-tuning

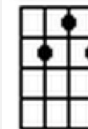
F#7



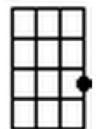
Bm



A7

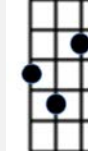


D

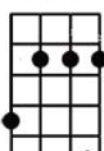


C-tuning

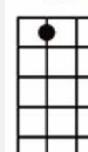
F#7



Bm



A7



D



Spara sista dansen för mig E

Jag för-(**E**) står (Jag förstår) att du bara vill låtsas som om du inte har (**B**) sett mig här
 Jag kan (**B**) se (Jag kan se) hur du dansar med alla flickor för att bli (**E**) populär (**E7**)
 Jag får väl (**A**) (kören a-ar) sitta här i min vrå och se på hur du (**E**) roar dig
 Amore (**B**) Lascia l'ultimo (**B7**) ballo per (**E**) me

Titta hit (**E**) (titta hit) Jag är nöjd om du bara sänder ett leende (**B**) åt mitt håll
 Kära du (**B**) (kära du) I min askungesaga har jag alltid en (**E**) annan roll (**E7**)
 Men innan (**A**) (kören o-ar) klockan hunnit slå tolv så kan du väl för-(**E**) barma dig
 Amore (**B**) Lascia l'ultimo (**B7**) ballo per (**E**) me

(**E**) Men det stiger nog en (**B**) (kören o-ar) dag från skyn någon vänlig sago-(**E**) fe
 (**E**) Som kan trola med din (**B**) (kören o-ar) usla syn och lära dig att (**E**) se

Men till dess (**E**) (men till dess) kan du dansa med alla flickorna,
 det gör (**B**) inget alls

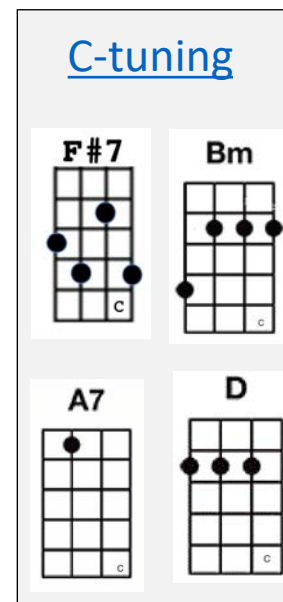
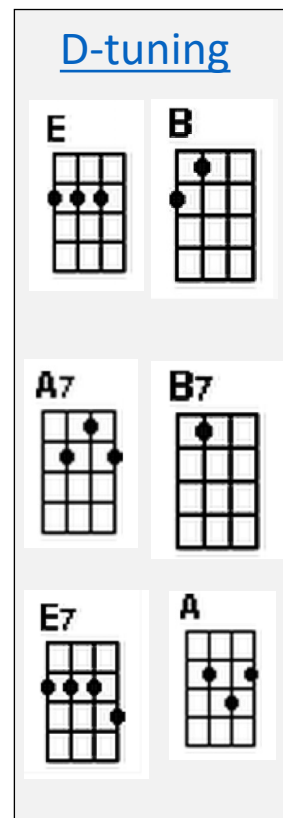
Fantasin (**B**) (fantasin) gör att ändå bara din arm är vilande (**E**) kring min hals (**E7**)

Jag skulle (**A**) (kören o-ar) bli så lycklig ikväll om du ville be-(**E**)stämma dig

Amore (**B**) Lascia l'ultimo (**B7**) ballo per (**E**) me

Amore (**B**) lascia l'ultimo (**B7**) ballo per (**E**) me

Amore (**B**) lascia l'ultimo (**B7**) ballo per (**E**) me... (Prego?)



OBS – fel
 ackord – skall
 läggas in.

Sweet Georgia Brown

(E) No gal made has got a shade on Sweet Georgia Brown
(A7) Two left feet, oh so neat, has Sweet Georgia Brown
(D7) They all sigh and want to die for Sweet Georgia Brown
 I'll tell you just **(G)** why, you know I don't **(B)** lie **(B7)** not
 much

(E) It's been said she knocks 'em dead when she lands in
 town

(A7) Since she came why it's a shame how she cools them
 down

(Em) Fellas **(B7)** she can't get must be **(Em)** fellas **(B7)** she
 ain't met

(G) Georgia claimed her, **(E7)** Georgia named her **(A7)**
 Sweet **(D7)** Georgia **(G)** Brown

(E) No gal made has got a shade on Sweet Georgia Brown
(A7) Two left feet, oh so neat, has Sweet Georgia Brown
(D7) They all sigh and want to die for Sweet Georgia Brown
 I'll tell you just **(G)** why, you know I don't **(B)** lie **(B7)** not
 much

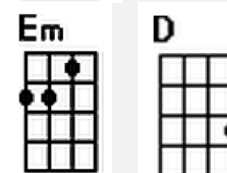
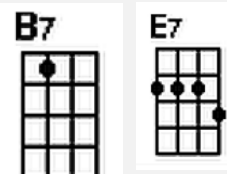
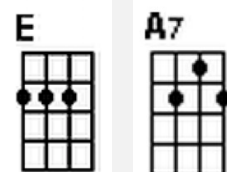
(E) All those gifts, those courtiers give to Sweet Georgia
 Brown

(A7) They buy clothes at fashion shows with one dollar
 down

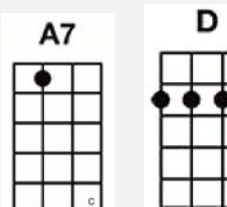
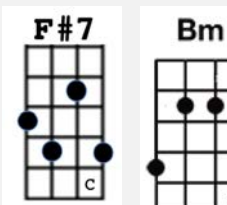
(Em) Oh boy, **(B7)** tip your hat, **(Em)** oh joy, **(B7)** she's the
 cat

(G) Who's that, mister? It **(E7)** ain't a sister, **(A7)** Sweet **(D7)**
 Georgia **(G)** Brown

D-tuning



C-tuning



OBS – fel
 ackord – skall
 läggas in.

Sång till friheten

<https://www.youtube.com/watch?v=9w1CmXbIKQ>

[Verse 1]

(D) Du är det **(G)** finas **(A)** te jag **(D)** vet. **(G)** **(A)**
(D) Du är det **(G)** dyras-**(Em)** te i **(A)** världen.
(Em) Du är som **(A)** stjärnorna, som **(D)** vindarna, som **(Bm7)** vågorna,
 som **(G)** fåglarna, som **(Em)** blommorna på **(A7)** marken.

[Verse 2]

(D) Du är min **(G)** ledstjär **(A)** na och **(D)** vän. **(G)** **(A)**
(D) Du är min **(G)** tro, mitt **(Em)** hopp, min **(A)** kärlek.
(Em) Du är mitt **(A)** blod och mina **(D)** lungor, mina **(Bm7)** ögon,
 mina **(G)** skuldror, mina **(Em)** händer och mitt **(A7)** hjärta.

[Verse 3]

(D) Friheten **(G)** är ditt **(A)** vackra **(D)** namn. **(G)** **(A)**
(D) Vänskapen **(G)** är din **(Em)** stolta **(A)** moder.
(Em) Rättvisan **(A)** är din broder, **(D)** freden är din **(Bm7)** syster,
(G) kampen är din **(Em)** fader, framtiden ditt **(A7)** ansvar.

[Verse 4]

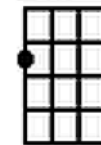
(D) Du är det **(G)** finas-**(A)** te jag **(D)** vet. **(G)** **(A)**
(D) Du är det **(G)** dyras-**(Em)** te i **(A)** världen.
(Em) Du är som **(A)** stjärnorna, som **(D)** vindarna, som **(Bm7)** vågorna,
 som **(G)** fåglarna, som **(Em)** blommorna på **(A7)** marken.

D-tuning

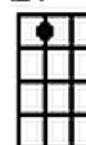
F#7



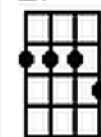
Bm



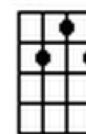
B7



E7



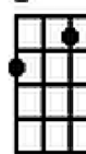
A7



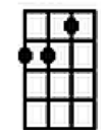
D7



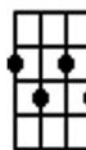
G



Em

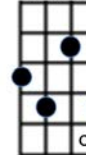


G#dim

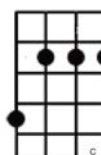


C-tuning

F#7



Bm



Take Me Home, Country Roads

John Denver Tempo: 105

Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=1vrEljMfXYo>

Verse 1

Almost **(G)** heaven, **(Em)** West Virginia
(D) Blue Ridge Mountains, **(C)** Shenandoah **(G)** River
 Life is old there, **(Em)** older than the trees
(D) Younger than the mountains, **(C)** growin' like a **(G)** breeze

Chorus

(G) Country roads, take me **(D)** home
 To the **(Em)** place I **(C)** belong
 West Vir- **(G)** ginia, mountain **(D)** mama
 Take me **(C)** home, country **(G)** roads

Verse 2

All my **(G)** memories **(Em)** gather 'round her
(D) Miner's lady, **(C)** stranger to blue **(G)** water
 Dark and dusty, **(Em)** painted on the sky
(D) Misty taste of moonshine, **(C)** teardrop in my **(G)** eye

Chorus

(G) Country roads, take me **(D)** home
 To the **(Em)** place I **(C)** belong
 West Vir- **(G)** ginia, mountain **(D)** mama
 Take me **(C)** home, country **(G)** roads

Verse 3

(Em) I hear her **(D)** voice in the **(G)** mornin' hour, she calls me
 The **(C)** radio **(G)** reminds me of my **(D)** home far away
 and **(Em)** drivin' down the **(F)** road, I get a **(C)** feelin'
 That I **(G)** should've been home **(D)** yesterday, yesterday

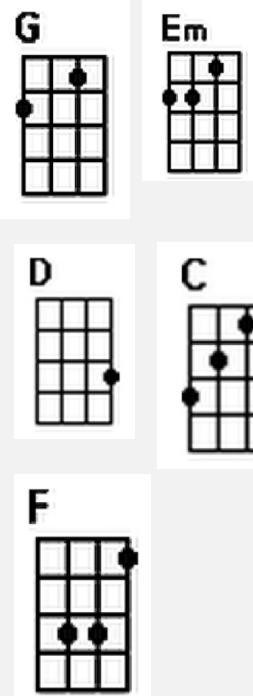
Chorus

(G) Country roads, take me **(D)** home
 To the **(Em)** place I **(C)** belong
 West Vir- **(G)** ginia, mountain **(D)** mama
 Take me **(C)** home, country **(G)** roads

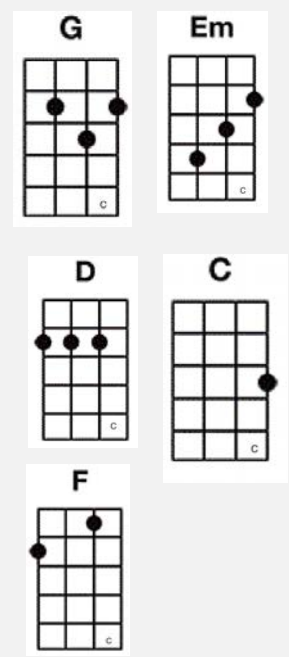
Chorus

(G) Country roads, take me **(D)** home
 To the **(Em)** place I **(C)** belong
 West Vir- **(G)** ginia, mountain **(D)** mama
 Take me **(C)** home, country **(G)** roads
 Take me **(C)** home, country **(G)** roads

D-tuning



C-tuning



The Star of The County Down

<https://www.youtube.com/watch?v=emiSeLCivm0>

Tempo: 78

Vers 1

In **(Em)** Banbridge Town in the **(G)** County **(D)** Down
 One **(Em)** morning **(C)** last **(D)** July,
 From a **(Em)** borean green came a **(G)** sweet **(D)** colleen
 And she **(Em)** smiled as she **(D)** passed me **(Em)** by.
 She **(G)** looked so sweet from her **(D)** two bare feet
 To the **(Em)** sheen of her **(C)** nut brown **(D)** hair.
 Such a **(Em)** coaxing elf, sure I **(G)** shook my **(D)** self
 For to **(Em)** see I was **(D)** really **(Em)** there.

Refräng

From **(G)** Bantry Bay up to **(D)** Derry Quay and
 From **(Em)** Galway to **(C)** Dublin **(D)** Town,
 No **(Em)** maid I've seen like the **(G)** brown coll- **(D)** een
 That I **(Em)** met in the **(D)** County **(Em)** Down.

Vers 2

As she **(Em)** onward sped, sure I **(G)** scratched my **(D)** head,
 And I **(Em)** looked with a **(C)** feelin' **(D)** rare,
 And I **(Em)** says, says I, to a **(G)** passer- **(D)** by,
 "Who's the **(Em)** maid with the **(D)** nut brown **(Em)** hair?"
 He **(G)** smiled at me and he **(D)** says, says he,
 "That's the **(Em)** gem of **(C)** Ireland's **(D)** crown.
 Young **(Em)** Rosie McCann from the **(G)** banks of the **(D)** Bann,
 She's the **(Em)** star of the **(D)** County **(Em)** Down."

Refräng

From **(G)** Bantry Bay up to **(D)** Derry Quay and
 From **(Em)** Galway to **(C)** Dublin **(D)** Town,
 No **(Em)** maid I've seen like the **(G)** brown coll- **(D)** een
 That I **(Em)** met in the **(D)** County **(Em)** Down.

Mellanspel

(Em) (G) (D) (Em) (C) (D) (Em) (G) (D) (Em) (D) (Em)
(G) (D) (Em) (C) (D) (Em) (G)(D) (Em) (D) (Em)

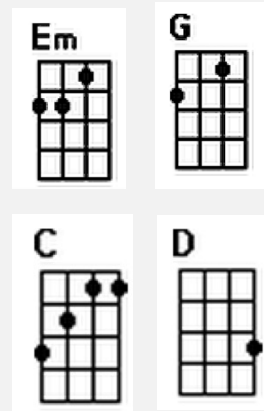
Vers 3

At the **(Em)** Harvest Fair she'll be **(G)** surely **(D)** there
 And I'll **(Em)** dress in my **(C)** Sunday **(D)** clothes,
 With my **(Em)** shoes shone bright and my **(G)** hat cocked **(D)** right
 For a **(Em)** smile from my **(D)** nut brown **(Em)** rose.
 No **(G)** pipe I'll smoke, no **(D)** horse I'll yoke
 Till my **(Em)** plough turns **(C)** rust coloured **(D)** brown.
 Till a **(Em)** smiling bride by my **(G)** own **(D)** fireside
 Sits the **(Em)** star of the **(D)** County **(Em)** Down.

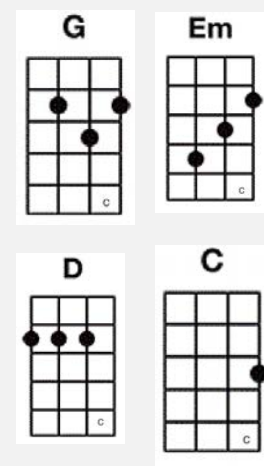
Refräng

From **(G)** Bantry Bay up to **(D)** Derry Quay and
 From **(Em)** Galway to **(C)** Dublin **(D)** Town,
 No **(Em)** maid I've seen like the **(G)** brown coll- **(D)** een
 That I **(Em)** met in the **(D)** County **(Em)** Down.

D-tuning



C-tuning



Tico Tico

<https://www.youtube.com/watch?v=8tq4L4iLRqA>

Tempo: 80

Intro

F Cdim C A7 Dm G7 C E7

Oh, tico (**Am**) tico, tick!

Oh, tico (**E7**) tico, tock!

This tico tico, he's the cuckoo in my (**Am**) clock.

And when he (**Dm**) says "cuckoo,"

He means it's (**Am**) time to woo,

It's tico (**B7**) time for all the lovers on the (**E7**) block.

I've got a (**Am**) heavy date,

A tete a (**E7**) tete at eight,

So speak, oh, tico, tell me if it's getting (**Am**) late?

If I'm on (**Dm**) time, cuckoo,

But, if I'm (**Am**) late, woo-woo!

The one my (**E7**) heart is gone to may not want to (**Am**) wait! (**G7**)

For just a (**C**) birdie, and a birdie who goes (**Dm**) nowhere,

He knows of (**G**) every lover's lane and how to (**C**) go there;

For in affairs of the heart

My tico's (**Dm**) terribly smart,

He tells me: (**G**) "gently, sentimentally at the (**C**) start!"

Oh, oh, I hear my little tico tico (**Dm**) calling

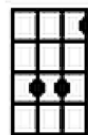
Because the (**G**) time is right and shades of night are (**C**) falling.

I love that (**F**) not-so-cuckoo (**Cdim**) cuckoo in the (**C**) clock, (**A7**)

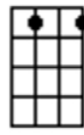
Tico (**Dm**) tico tico (**G**) tico tico (**C**) tock! (**E7**) (*Ej vid slut!*)

D-tuning

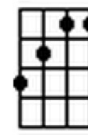
F



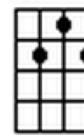
Cdim



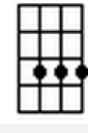
C



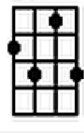
A7



Dm



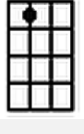
G7



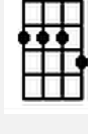
Am



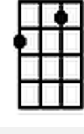
B7



E7

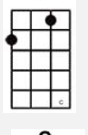


G

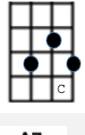


C-tuning

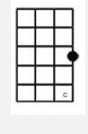
F



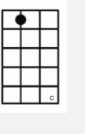
Cdim



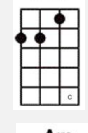
C



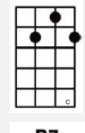
A7



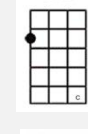
Dm



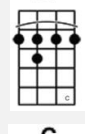
G7



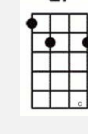
Am



B7



E7



G



Tre pepparkaksgubbar

Tre pepparkaksgubbar

Vers 1

Vi (**G**) komma, vi komma
från peppar- (**D7**) kake- (**G**) land.

Och (**Em**) vägen vi vandrat
till- (**Am**) sammans hand i hand.

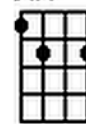
Så (**D**) bruna, så (**D7**) bruna
vi (**G**) äro alla tre.

Ko- (**Am**) rin- (**G**) ter till (**D7**) öö- (**Em**) gon
och (**D7**) hattarna på (**G**) sné.

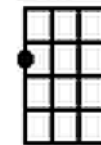
Tre (**G**) gubbar, tre gubbar
från peppar- (**D7**) kake- (**G**) land,
till (**Em**) julen, till julen,
vi (**Am**) komma hand i hand.
Men (**D**) tomten och (**D7**) bocken
vi (**G**) lämnat vid vår spis,
De (**Am**) ville (**G**) inte (**D7**) resa (**Em**)
från vår (**D7**) pepparkake- (**G**) gris.

D-tuning

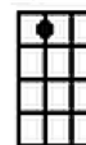
F#7



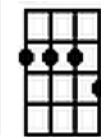
Bm



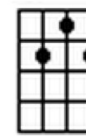
B7



E7



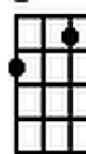
A7



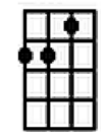
D7



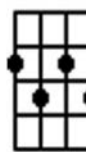
G



Em

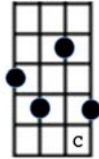


G#dim

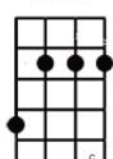


C-tuning

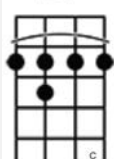
F#7



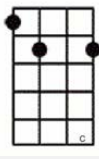
Bm



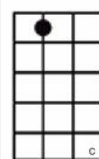
B7



E7



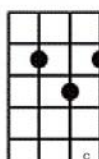
A7



D7



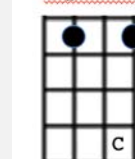
G



Em



G#dim



Vers 1

Trettifyran

Denna **(D)** kåk har varit **(D7)** våran
 uti **(G)** många herrans år,
 denna **(A7)** kåk har varit vår
 och det har **(D)** nog satt **(G)** sina **(D)** spår.
 Denna kåk den har hängt **(D7)** i
 och den har **(G)** stått i vått och torrt,
 men nu **(A7)** är det slut på det,
 för nu ska **(D)** tretti- **(G)** fyran **(D)** bort. **(D7)**

Refräng

Ja nu är det **(G)** slut på gamla tiden
 nu är det **(D)** färdigt inom kort.
 Nu ska **(A7)** hela rasket rivras,
 nu ska **(D)** hela rasket **(D7)** bort.
 Så jag **(G)** tar farväl
 och stora tårar **(D)** rullar på min kind.
 Nu är det **(A7)** slut på gamla tider,
 nu går trettifyran i himlen **(D)** in. **(G7)**

Vers 2

Denna **(D)** kåk var ganska **(D7)** rar
 och släppte **(G)** solsken till oss in,
 den **(A7)** var också generös med fukt
 och **(D)** kyla, **(G)** regn och **(D)** vind.
 Den var snäll och lite **(D7)** gnällig
 och den **(G)** ville alla väl,
 den var **(A7)** vår i alla väder
 fastän **(D)** gisten **(G)** ful och **(D)** skev. **(D7)**

Refräng

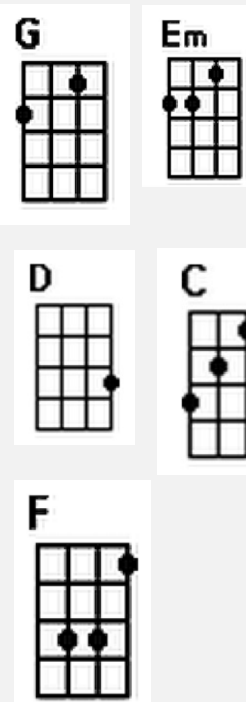
Vers 3

Här i **(D)** kåken har vi **(D7)** härjat
 sen vi **(G)** alla varit små,
 här i **(A7)** kåken klädde morsan
 vice **(D)** värden **(G)** gul och **(D)** blå.
 Ja våran **(D)** kåk har fått stå **(D7)** pall
 för smällar **(G)** hårda så det dög,
 som när **(A7)** far gick genom väggen
 så att **(D)** spån och **(G)** plankor **(D)** flög! **(D7)**

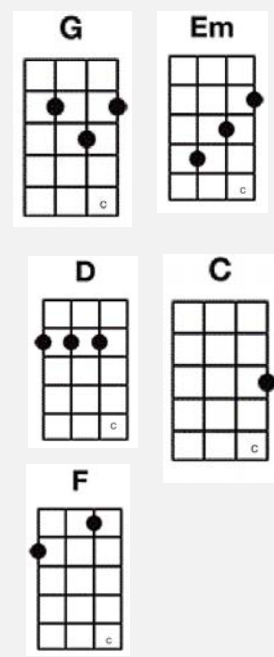
Refräng

Ja nu är det **(G)** slut på gamla tiden
 nu är det **(D)** färdigt inom kort.
 Nu ska **(A7)** hela rasket rivras,
 nu ska **(D)** hela rasket **(D7)** bort.
 Så jag **(G)** tar farväl
 och stora tårar **(D)** rullar på min kind.
 Nu är det **(A7)** slut på gamla tider,
 nu går trettifyran i himlen in **(D)** **(G)** **(D)**

D-tuning



C-tuning



Trollkarlen från Indialand

Vers 1

I **(D)** Indialand bak **(G)** Himalayas rand
 där **(D)** händer det **(A7)** konstiga **(D)** saker **(D7)** ibland.
 Där **(G)** bodde en trollkarl han **(D)** trollade så,
 att **(G)** åtta blev **(D)** nitton och **(A7)** nitton blev **(D)** två.

Vers 2

Han **(D)** trollade så att ett **(G)** berg kunde bli
 en **(D)** fettisdags- **(A7)** bulle med **(D)** vispgräddade **(D7)** i.
 Så **(G)** vattnet, som rann i en **(D)** flod, ett tu tre,
 för- **(G)** vandlades **(D)** till både **(A7)** kaffe och **(D)** te.

Vers 3

Han **(D)** trolleritrollade **(G)** också så att,
 ett **(D)** nötskal stack **(A7)** ut som en **(D)** ståtlig **(D7)** fregatt.
 Så **(G)** stjärnorna regnade **(D)** ned som gullsand,
 och **(G)** månen föll **(D)** som en **(A7)** citron i hans **(D)** hand.

Vers 4

Och **(D)** Kejsarn av Kina han **(G)** sa: "Jag slår vad,
 att **(D)** ingen för- **(A7)** vandlar sig **(D)** till lemon- **(D7)** ade!"
 "Ha- **(G)** ha" ropte trollkarln "se **(D)** då på min kraft!"
 och **(G)** simsala- **(D)** bim blev han **(A7)** till ett glas **(D)** saft.

Vers 5

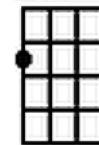
Men **(D)** solen sken het över **(G)** risfält och älv,
 och **(D)** trollkarln blev **(A7)** törstig och **(D)** drack opp sig
(D7) själv.
 Det **(G)** skedde av misstag, som **(D)** ni nog förstår
 och **(G)** det har han **(D)** ångrat i **(A7)** sjuhundra **(D)** år.

D-tuning

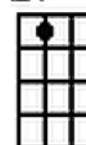
F#7



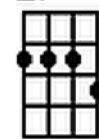
Bm



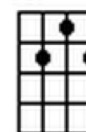
B7



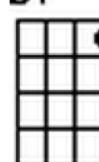
E7



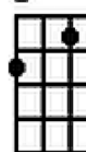
A7



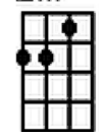
D7



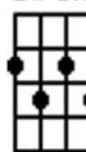
G



Em

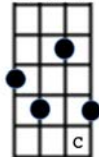


G#dim

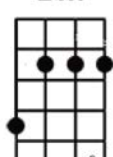


C-tuning

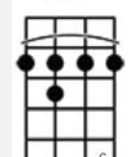
F#7



Bm



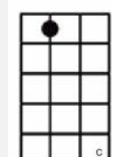
B7



E7



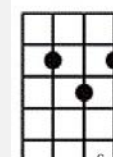
A7



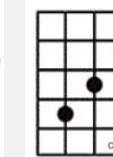
D7



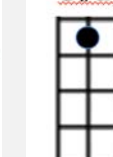
G



Em



G#dim



Du vill va´amerikan, du (Em)

(Enl: <https://www.youtube.com/watch?v=CdQqIkx3V88>) sv text Ulla BS (uppdaterad mars 2023)
<https://www.youtube.com/watch?v=J0OggBck9ow>

Tempo: 190

Intro: (Em) (Em) (B7) (B7)

Vers

Du vill så (Am) gärna (B7) va´ en tupp i (Em) dansen;
 jeans med (Am) design och så en (B7) kepa bak-o-(Em) fram.
 (Am) Bredbent med svaj på gatorna i (Em) Kumla,
 (F#7) känna dig som den läckraste i (B7) stan!

Refräng (1)

Du vill va´ ameri- (Em) kan du, ´merikan du, ´merikan du,
 fastän född i Öre- (B7) bro.
 Du vill leva á la moda, men när du får, whisky-soda
 får finessen helt be- (Em) ro!

(2)

Du vill ha (Am) rock-n-roll,
 och spela (Em) bejsi-boll!
 - med ciga- (F#7) rettpaket,
 - din mamma (B7) vet,// .. vem som får betala det!

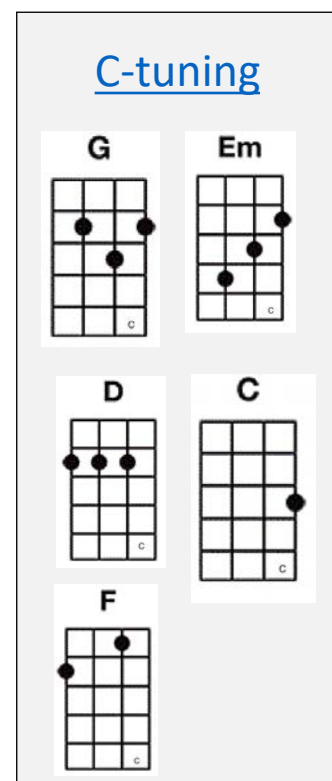
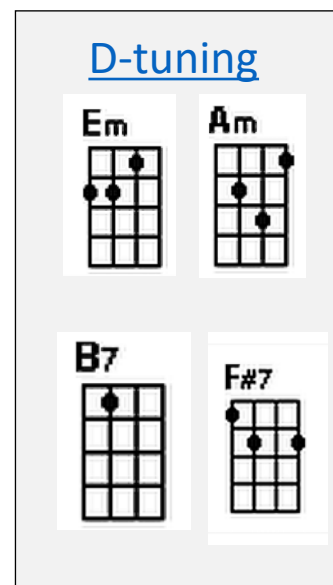
(1:2)

Du vill va´ ameri- (Em) kan du, ´merikan du, ´merikan du,
 fastän född i Öre- (Dm) bro!
 Det är långt bort från A- (Em) merika,
 men (B) ganska (E7) nära (Em) Hjo!
 |: Du vill (E7) va´ ameri- (Em) kan!:|| x2
 |: Whisky- (E7) soda, rock-n- (Em) roll!:|| x3

--- SOLO--- (Solo som refräng t.o.m (2), sedan sång från (1:2)
 med text enl. nedan, (2:2))

(2:2)

Du vill va´ ameri- (Em) kan du, ´merikan du, ´merikan du,
 fastän född i Öre- (B7) bro!
 Alltså, Njo Jåk Citi (Em) vill du till,
 men (F#7) hamnar (B7) nog i (Em) Hjo!
 |: Du vill (B7) va´ ameri- (Em) kan!:|| x2
 |: Whisky- (B7) soda, rock-n- (Em) roll!:|| x3



Tu vuo' fa' l'americano

Renato Carosone

<https://www.youtube.com/watch?v=J0ogqBcK9ow>

Tempo: 190

Intro: (Em) (Em) (B7) (B7)

VERS:

Puorte 'e cal-(Am) zune cu nu (B7) stemma ar-(Em) reto
 Na cuppu-(Am) lella cu 'a (B7) visiera ai-(Em) zata
 (Am) Passa scampanianno pe' Tu-(Em) ledo
 (F#7) Comm'a nu guappo, pe' te fa' guar-(B7) dà

REFRÄNG, hela alltet:

Tu vuo' fa' l'ameri-(Em) cano
 'Mericano, 'mericano
 Sient'a mme chi t' 'o (B7) ffa fa
 Tu vuoi vivere alla moda
 Ma se bevi whisky and soda
 Po' te siente 'e distur-(Em) ba

Tu abball' o' (Am) rock'n'roll
 Tu giöch' a (Em) baseball
 Ma 'e sorde (F#7) p' è camel
 Chi te li (B7) dà
 La borsetta di mammà

Tu vuo' fa' l'ameri-(Em)cano
 'Mericano, mericano
 Ma si' nato in (Am) Italy
 Sient' a mme, nun (Em) ce sta niente 'a fa
 O-(F#7)-k, na-(B7)-puli-(Em) tan
 Tu vuo' (B7) fa' l'ameri-(Em) can
 Tu vuo' (B7) fa' l'ameri-(Em) can

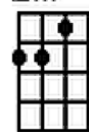
Vers SOLO: (Am) (B7) (Em)
 (Am) (B7) (Em)
 (Am) (Em)
 (F#) (B7)

REFRÄNG, hela, avsluta med:

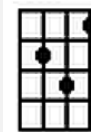
3x Whisky e (B7) soda rock'n'-(Em) roll

D-tuning

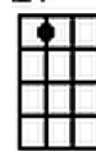
Em



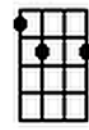
Am



B7

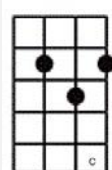


F#7

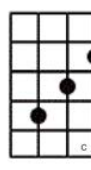


C-tuning

G



Em



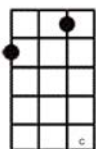
D



C



F



Ubåt till salu

Vers 1

En **(G)** ubåt till **(E7)** salu såg **(Am)** jag i en annons
jag läste det i **(D7)** blaskan en **(G)** gång. **(D7)**
Fast **(G)** jag var på kont- **(E7)** anter som **(Am)** vanligt
rätt renons
jag **(A7)** skicka' in ett svar och en **(D7)** sång:

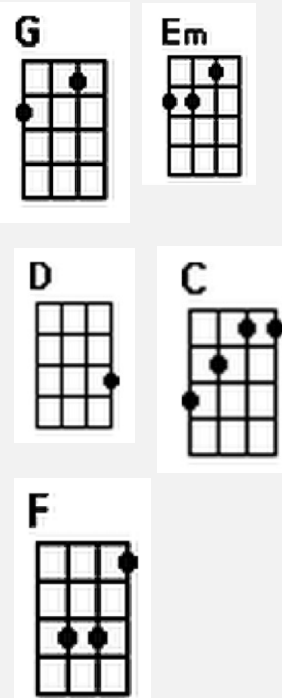
Refräng

Att **(G)** segla uppå **(E7)** Fyrisån i **(Am)** undervattensbåt
säg vore inte **(D7)** det nånting för **(G)** mig?
Att **(G)** ligga där på **(E7)** botten invid **(Am)** Dombbron i
försåt
och spana om det **(D7)** kommer någon **(G)** tjej.
Och **(Cdim)** sedan dyka upp och fråga:
"**(Em7)** Fröken, som jag nyss
fått **(A7)** se uti mitt periskop, **(D7)** kom ned i min
kabyss!"
Att **(G)** segla uppå **(E7)** Fyrisån i **(Am)** undervattensbåt
säg vore inte det **(D7)** nånting för **(G)** mig?

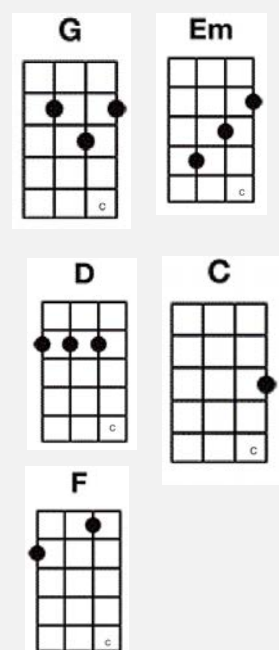
Vers 2

(G) Förundrade stå **(E7)** brackorna och **(Am)** titta ifrån
land
på färden utför **(D7)** Islandsfallets **(G)** stup.
Vi **(G)** riktar sen **(E7)** kanonerna mot **(Am)** Flustret uppå
strand,
och rövar oss en **(D7)** smörgås och en **(G)** sup.
Vi **(Cdim)** dyker sedan ner inunder **(Em)** Fyris II-ans köl,
och **(A7)** prejar Ekoln I-an om **(D7)** dom haver något öl.
Att **(G)** segla uppå **(E7)** Fyrisån i **(Am)** undervattensbåt
säg **(Am)** vore inte **(D7)** det nånting för **(G)** mig? **(E7)**
säg **(Am)** vore inte **(D7)** det nånting för **(G)** mig

D-tuning



C-tuning



Ullas snapsvisor

Mors lille schnauzer (Mel. Mors lille Olle)

(C) Mors lille schnauzer gick (G) ut en dag

(C) Mötte en mopsfröken (G7) villig och glad

(C) Vad blev det (Am) av denna (Dm) avelskolaps?

En (G) pigg liten (G7) mauser, en (C) schnopps och en schnapps.

Sivs favorit (Mel. Du ska få min gamla cykel..)

Du ska (D) få mitt gamla snapsglas när jag dör

Du ska få mitt gamla snapsglas när jag (A7) dör

När jag (D) stiger upp ur (D7) askan dricker (G) jag direkt ur flaskan

Du ska (A) få mitt gamla snapsglas när jag (D) dör

I fyllan och villan (mel: I villande skogen)

I (G) fyllan och villan jag (Em) vallar min (D) bror.

I (G) fyllan och villan jag (Em) vallar min (D) bror.

Po- (D) -lisen följer oss så (D7) trogen, han (C) vet var vi (G) bor,

Både (G) jag (D7) och min (G) bror.

Jag äter (mel. Det var en lördag aften)

Jag (G) äter inte klockor,

men (D) dricker gärna (G) ur.

Helangorakatt (Melodi: Vi gå över daggstänkta berg)

Det (D) var en gång en helangora- (A7) -katt, fallera,
som älskade en vanlig bonna- (D) -katt, fallera.

Och (G) följden blev en jamare, fast (D) den blev mycket tamare,

För (A7) den var bara halvangora- (D) -katt, fallera.

Göran Person* (Melodi: Imse vimse spindel)

(C) Nu ska vi ha roligt, (G) ha det riktigt (C) bra

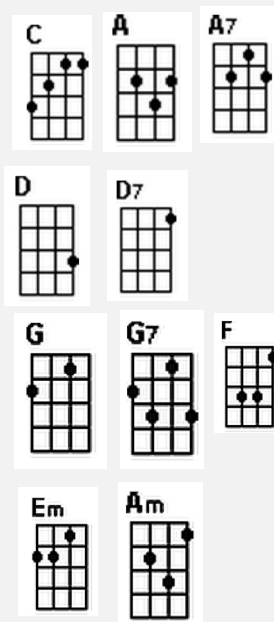
(C) Glömma [Göran Persson*] (G) för en enda (C) da'

(Am) Men en (Em) tanke (F)slår mig dock i (C) smyg,

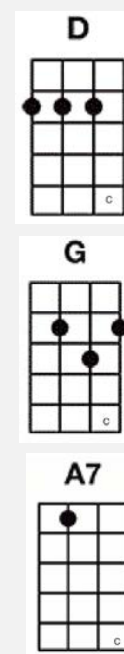
(C) tänk om ändå (Am) snapsen (Em) vore lika (C) dryg.

[*Originalen är från den tiden GP var statsminister, kan/bör ersättas med valfri/annan person]

D-tuning



C-tuning



Your Teddy Bear (D)

(Elvis Presley)

Tempo: 160 slag/minut

<https://www.youtube.com/watch?v=NkDbk-egHH4>

Verse 1

(D) Baby let me be **(G)** your loving Teddy **(D)** bear
(G) Put a chain around my neck and lead me any - **(D)** where
Oh let me **(A7)** be (Kör: oh, let him be), your teddy **(D)** bear.

Chorus:

(G) I don't want to be your **(A7)** tiger
Cause **(G)** tigers play too **(A7)** rough
I **(G)** don't want to be your **(A7)** lion
cause **(G)** lions ain't the **(A7)** kind you love e- **(D)** nough

Verse 2

(D) I just wanna be **(G)** your Teddy **(D)** Bear
(G) Put a chain around my neck and lead me any- **(D)** where
Oh let me **(A7)** be (Kör: oh, let him be), your teddy **(D)** bear.
(D) Baby let me be a- **(G)** round you every **(D)** night
(G) Run your fingers through my hair and cuddle me real **(D)** tight
Oh let me **(A7)** be your (oh let him be) teddy **(D)** bear

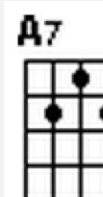
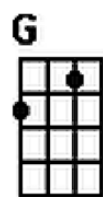
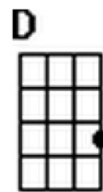
Chorus:

(G) I don't want to be your **(A7)** tiger
Cause **(G)** tigers play too **(A7)** rough
I **(G)** don't want to be your **(A7)** lion
cause **(G)** lions ain't the **(A7)** kind you love e- **(D)** nough

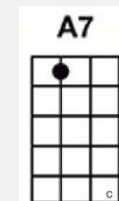
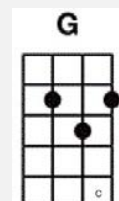
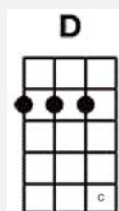
The End:

(D) I just wanna be **(G)** your Teddy **(D)** Bear
(G) Put a chain around my neck and lead me any- **(D)** where
Oh let me **(A7)** be your (oh, let him be) teddy **(D)** bear
Oh let me **(A7)** be your (oh, let him be) teddy **(D)** bear (gå upp
på slutet) (håll ut 2 takter)
I **(D)** just wanna be your teddy bear

D-tuning



C-tuning



Your Teddy Bear (A)

(Elvis Presley)

Tempo: 160 slag/minut

<https://www.youtube.com/watch?v=NkDbk-egHH4>

Intro 2 takter

(A) Baby let me be your **(D)** lovin teddy **(A)** bear
(D) Put a chain around my neck
And lead me any-**(A)** where
Oh let me **(E7)** be, your teddy **(A)** bear

I **(D)** don't wanna be a **(E7)** tiger
Cause **(D)** tigers play to **(E7)** rough
I **(D)** don't wanna be a **(E7)** lion
Cause **(D)** lions ain't the **(E7)** kind you love en-**(A)** ough

I Just wanna **(A)** be **(D)** your teddy **(A)** bear
(D) Put a chain around my neck
And lead me any-**(A)** where
Oh let me **(E7)** be, your teddy **(A)** bear

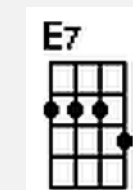
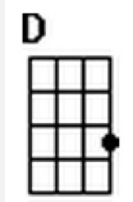
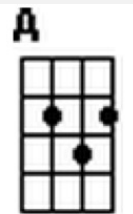
Baby let me be **(D)** around you every **(A)** night
(D) Run your fingers though my hair
And cuddle me really **(A)** tight
Oh let me **(E7)** be, your teddy **(A)** bear

I **(D)** don't wanna be a **(E7)** tiger
Cause **(D)** tigers play to **(E7)** rough
I **(D)** don't wanna be a **(E7)** lion
Cause **(D)** lions ain't the **(E7)** kind you - love en-**(A)** ough

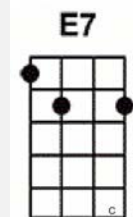
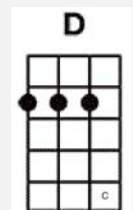
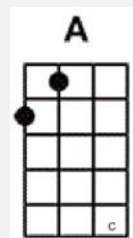
I Just wanna **(A)** be **(D)** your teddy **(A)** bear
(D) Put a chain around my neck
And lead me any-**(A)** where
Oh let me **(E7)** be, your teddy **(A)** bear
Oh let me **(E7)** be, your teddy **(A)** bear håll ut 2 takter

I **(A)** just wanna be your teddy bear

D-tuning



C-tuning



Valo Yössä

Valo yössä av Tuomari Nurmio, svensk text Ulla BS (uppdaterad mars 2023)

(Ett alternativ att sjunga alla 3 verser som de står, ta SOLO, och sedan omtag av vers 3 med avslut)

Intro: Em, B7, B7, Em

Vers 1

Som **(Em)** mareld hägrar vid **(B7)** vatten,
glimmar en taxi i **(Em)** natten,
på en färd utan mål och för- **(B7)** väntan.
Utän hopp; .. utan **(Em)** längtan.

(Mellanspel: Em, B7, B7, Em x2)

Vers 2

I **(Em)** tankar som föds under **(B7)**färden,
växer lögnen som livet be- **(Em)** höver.
För en kärleksblind **(B7)** ...
är sanning en lögn som för- **(Em)** öder.

Tröstlös **(B7)** blick, skymmer kylan i hjärtat, som **(Em)**
blöder.

(Mellanspel: Em, B7, B7, Em x2)
(Alt: SOLO, Em, B7, B7, Em x6)

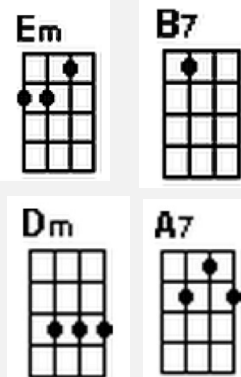
Vers 3

De **(Em)** lyktor som skär genom **(B7)** mörkret
lyser upp det vi inte vill **(Em)** hitta,
det vi aldrig har tänkt att be- **(B7)** rätta.
Låt allting ... få **(Em)** kvitta.

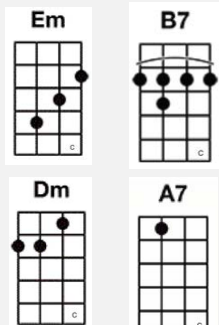
På väg genom **(B7)** livet
ta inget för **(Em)** givet. **(B7)**
Hopp, det är stunder av **(Em)** vekhet. **(B7)** **(Em)**

https://www.youtube.com/watch?v=3c_Ym_10Eo
<https://www.youtube.com/watch?v=2bYEVf8oQUQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=xSmnzKeBI4Y>

D-tuning



C-tuning



Valo Yössä

(Dm) (A7) (A7) (Dm)
(Dm) (A7) (A7) (Dm)
(Dm) (A7) (A7) (Dm)
(Dm) (A7) (A7) (Dm)

(Dm) Taksin katolla (A7) vilkkuu
Yön ainoa valopilk- (Dm) ku
Tuhto topattu mutteri- (A7) veneen jää odottaa
Minä menen

(Dm) (A7) (A7) (Dm)
(Dm) (A7) (A7) (Dm)

Esiin (Dm) tunkevat aatokset (A7) sameat
Valhetta vatvovat karkeat (Dm) sanat
Paksu lompakko
(A7) Helppo on lempeä (Dm) pyytää
Kerjää- (A7) jää
Alla silmien himerrys (Dm) hyytää

(Dm) (A7) (A7) (Dm)
(Dm) (A7) (A7) (Dm)

Valo (Dm) viikatteet taloja (A7) niittää
Käsi hamuaa lautturin (Dm) viittaa
En osaa elämää syyttää, en (A7) kiittää
Se jääköön, en (Dm) piittaa

(Dm) (A7) (A7) (Dm)
(Dm) (A7) (A7) (Dm)

Kohdusta (A7) hautaan
Ui uuttera (Dm) lautta (A7)
Tuhannen kapakan (Dm) kautta

Solo!

(Dm) (A7) (A7) (Dm)
(Dm) (A7) (A7) (Dm)
(Dm) (A7) (A7) (Dm)
(Dm) (A7) (A7) (Dm)
(Dm) (A7) (A7) (Dm)
(Dm) (A7) (A7) (Dm)

Valo (Dm) viikatteet taloja (A7) niittää
Käsi hamuaa lautturin (Dm) viittaa
En osaa elämää syyttää, en (A7) kiittää

Varm korv Boogie

Owe Thörnquist Takt: 175

Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=i6ZuMCSoyQc>

(Första två raderna bara ett slag på ackordet.!)

Verse 1

Det stod en **(D)** varm-korv-gubbe nere på Fyris torg
han måla **(D)** korvarna svarta för han hade sorg
(D7) Han hade **(G)** låda på magen, det gillas **(D)** inte av lagen.
Det fick han **(A7)** inte ha, nej det var **(G)** inte bra
att ha en **(D)** låda på magen.

Chorus:

(D) Varm korv boogie (ryck!),
Varm korv **(D7)** boogie
(G9) varm korv boogie (ryck!)
(D) Varm korv boogie (ryck!),
(A7) Vaaarm **(G9)** koooorv
(D) varm korv boogie!

Verse 2

Men när han **(D)** hade smetat halka på sin sista slang
han tänkte **(D)** efter om han hade någon **(D7)** ny talang
Och med sin **(G)** låda på magen han knalla **(D)** in häromdagen
i en **(A7)** gitarrbutik sen blev det **(G)** fin musik
i lilla **(D)** lådan på magen

Chorus:

(D) Varm korv boogie (ryck!),
Varm korv **(D7)** boogie
(G9) varm korv boogie (ryck!)
(D) Varm korv boogie (ryck!),
(A7) Vaaarm **(G9)** koooorv
(D) varm korv boogie!

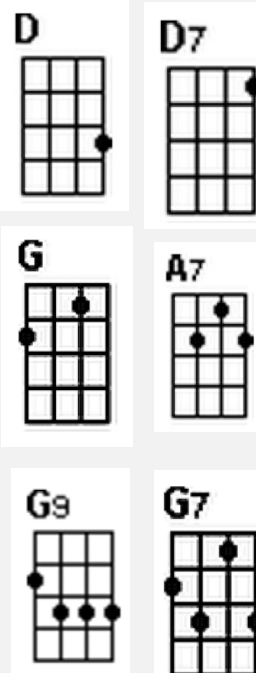
Verse 3

Han spände **(D)** strängar på lådan både hörs och tvärs
och sedan **(D)** spela han och sjöng en liten **(D7)** galen vers
"Jag har en **(G)** låda på magen där kan ni **(D)** lägga bidragen"
Det blev en **(A7)** fin affär, nu är han **(G)** miljonär
på både **(D)** ryggen och magen.

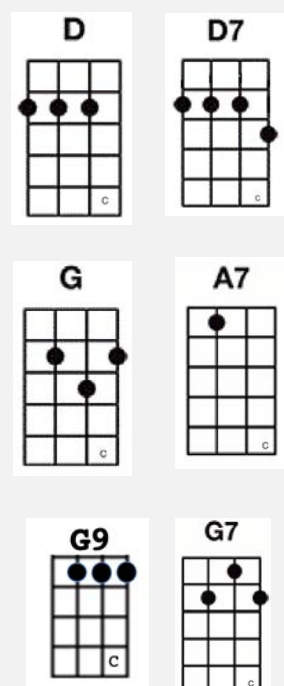
Chorus:

(D) Varm korv boogie (ryck!),
Varm korv **(D7)** boogie
(G9) varm korv boogie (ryck!)
(D) Varm korv boogie (ryck!),
(A7) Vaaarm **(G9)** koooorv
(D) varm korv boogie!

D-tuning



C-tuning



Vem kan segla förutan vind

Vem kan segla förutan vind

Intro

(Gm) (A7) (Dm) (Ddim) (A7) (A7) (Dm) (Dm)

Vers 1

(Dm) Vem kan **(Dmmaj)** segla för-**(Dm7)** utan **(D7)** vind?

(Gm) Vem kan ro utan **(Dm)** åror?

(Gm) Vem kan **(A7)** skiljas från **(Dm)** vännen **(Ddim)** sin,

(A7) utan att fälla **(Dm)** tårar?

Vers 2

(Dm) Jag kan **(Dmmaj)** segla för-**(Dm7)** utan **(D7)** vind.

(Gm) Jag kan ro utan **(Dm)** åror.

(Gm) Men ej **(A7)** skiljas från **(Dm)** vännen **(Ddim)** min,

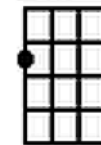
(A7) utan att fälla **(Dm)** tårar.

D-tuning

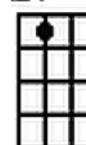
F#7



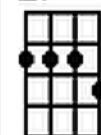
Bm



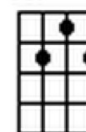
B7



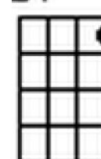
E7



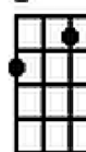
A7



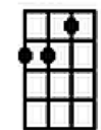
D7



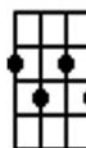
G



Em

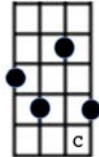


G#dim

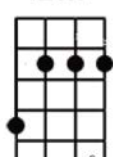


C-tuning

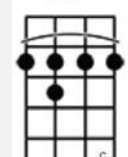
F#7



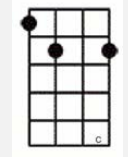
Bm



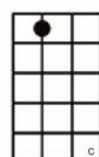
B7



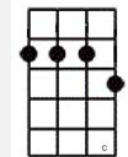
E7



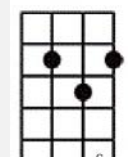
A7



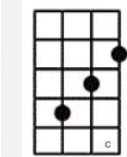
D7



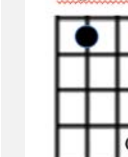
G



Em



G#dim



Veronica

Vers 1

(G) Veronica, Veronica, var **(D7)** är din blåa **(G)** hatt?
 Din **(C)** älskling letar **(G)** efter den allt **(Am)** i den mörka **(D)** natt
 Din älskling är för- **(G)** svunnen, han **(A)** kommer ej **(D)** igen
 När det **(D7)** da...- **(G)** gas...

Vers 2

(G) Veronica, Veronica, slå **(D7)** upp din **(G)** parasoll
 Din **(C)** vän har gått ifrån **(G)** dig, men **(Am)** spelar det nå'n **(D)**
 roll?
 Det finns så många **(G)** andra, du hittar **(A)** säkert **(D)** en
 När det **(D7)** da- **(G)** gas...

Vers 3

(G) Veronica, Veronica, ditt **(D7)** ena strumpe- **(G)** band
 har **(C)** stulits utav **(G)** någon som saknar **(Am)** dig **(D)** ibland
 På natten är han **(G)** borta, men minns **(A)** du honom **(D)** än
 När det **(D7)** dag- **(G)** as...

Vers 4

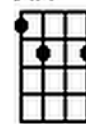
(G) Men tycker du, Veronica, att **(D7)** morgonen är **(G)** grå
 och **(C)** ångrar att du **(G)** någonsin **(Am)** lät honom **(D)** gå
 Spring bort till **(G)** telefonen och ring **(A)** till din **(D)** vän
 När det **(D7)** dag- **(G)** as...

Vers 5

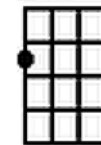
(G) Veronica, Veronica, släpp **(D7)** ner ditt långa **(G)** hår
 och **(C)** se din vän i **(G)** ögonen och **(Am)** säg att han **(D)** får
 och somna i hans **(G)** armar och **(A)** vakna lycklig **(D)** sen
 När det **(D7)** dag- **(G)** as...

D-tuning

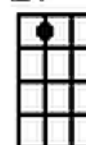
F#7



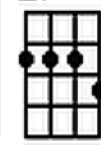
Bm



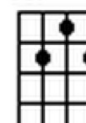
B7



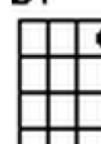
E7



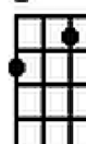
A7



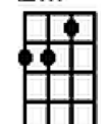
D7



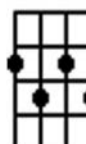
G



Em

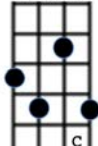


G#dim

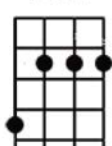


C-tuning

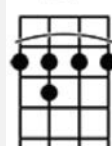
F#7



Bm



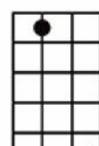
B7



E7



A7



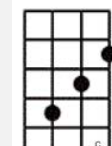
D7



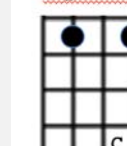
G



Em



G#dim



Waterloo

Waterloo (ABBA)

My, (C) my! At (D) Waterloo, Na-(G) poleon (F) did sur (G) render
Oh, (C) yeah! And (D) I have met my (G) desti (F) ny in (G) quite a
similar (Am) way

The history book on the shelf, is (D7) always repeating it (G) self
(G7)

(C) Waterloo! I was defeated, you (F) won the war

(G) Waterloo! Promise to love you for (C) ever more (G7)

(C) Waterloo! Couldn't escape if I (F) wanted to

(G) Waterloo! Knowing my fate is to (C) be with you

Wa-Wa-Wa-Wa-(G) Waterloo! Finally facing my (C) Waterloo

My, (C) my! I (D) tried to hold you (G) back, but (F) you were (G)
stronger

Oh, (C) yeah! And (D) now it seems my (G) only (F) chance is (G)
giving up the (Am) fight

And how could I ever refuse, I (D7) feel like I win when I (G) loose
(G7)

(C) Waterloo! I was defeated, you (F) won the war

(G) Waterloo! Promise to love you for (C) ever more (G7)

(C) Waterloo! Couldn't escape if I (F) wanted to

(G) Waterloo! Knowing my fate is to (C) be with you

Wa-Wa-Wa-Wa-(G) Waterloo! Finally facing my (C) Waterloo

So (Am) how could I ever refuse, I (D7) feel like I win when I (G)
loose (G7)

(C) Waterloo! I was defeated, you (F) won the war

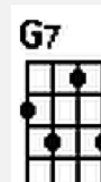
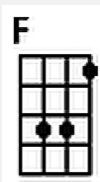
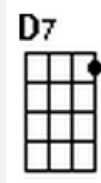
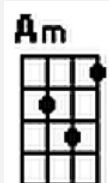
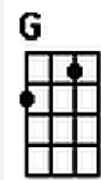
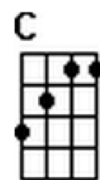
(G) Waterloo! Promise to love you for (C) ever more (G7)

(C) Waterloo! Couldn't escape if I (F) wanted to

(G) Waterloo! Knowing my fate is to (C) be with you

Wa-Wa-Wa-Wa-(G) Waterloo! Finally facing my (C) Waterloo

D-tuning



C-tuning

We'll meet again

Vera Lynn Takt: 110 4/4

Länk: https://www.youtube.com/watch?v=HsM_VmN6ytk

(G) We'll meet a- **(B7)** gain

Don't know **(E7)** where, don't know **(E7+5)** when

But I **(A7)** know we'll meet again

some sunny **(C6)** day **(D7)** **(D7+5)**

(G) Keep smiling **(B7)** through,

Just like **(E7)** you always do **(E7+5)**

T'il the **(A7)** blue skies drive the **(C6)** dark clouds **(D7)** far a **(G)** way.

So will you **(G7)** please say hello

To the **(G7+5)** folks that I know

Tell them **(C)** I won't be **(C6)** long

They'll be **(A7)** happy to know

That as you saw me go

I was **(C6)** singing this **(D7)** song **(D7+5)**

(G) We'll meet a-**(B7)**gain

Don't know **(E7)** where, don't know **(E7+5)** when

But I **(A7)** know we'll meet **(C6)** again

Some **(D7)** sunny **(G)** day **(C)** **(G)**

(G) We'll meet a **(B7)**gain

Don't know **(E7)** where, don't know **(E7+5)** when

But I **(A7)** know we'll meet again

Some sunny **(C6)** day **(D7)** **(D7+5)**

(G) Keep smiling **(B7)** through,

Just like **(E7)** you always do **(E7+5)**

T'il the **(A7)** blue skies drive the **(C6)** dark clouds **(D7)** far a **(G)** way.

So will you **(G7)** please say hello

To the **(G7+5)** folks that I know

Tell them **(C)** I won't be **(C6)** long

They'll be **(A7)** happy to know

That as you saw me go

I was **(C6)** singing this **(D7)** song **(D7+5)**

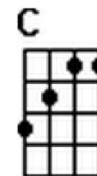
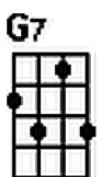
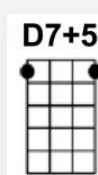
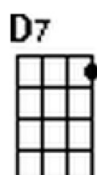
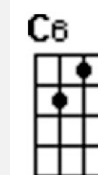
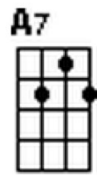
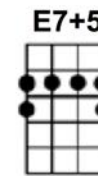
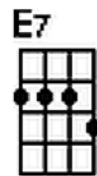
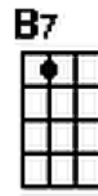
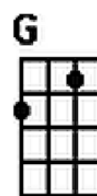
(G) We'll meet a**(B7)**gain

Don't know **(E7)** where, don't know **(E7+5)** when

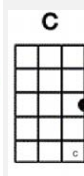
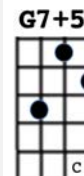
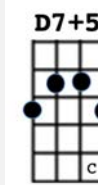
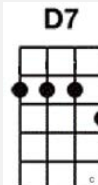
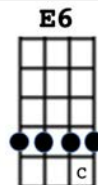
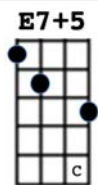
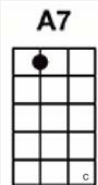
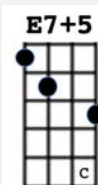
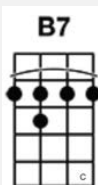
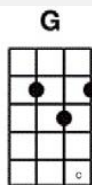
But I **(A7)** know we'll meet **(C6)** again

Some **(D7)** sunny **(G)** day **(C)** **(G)**

D-tuning



C-tuning



We wish you a merry Christmas

Vers 1

We **(G)** wish you a Merry **(C)** Christmas,
 we **(A)** wish you a Merry **(D)** Christmas.
 We **(B7)** wish you a Merry **(Em)** Christmas
 and a **(C)** Happy **(D)** New **(G)** Year!

Refräng

Good **(G)** tidings we **(D)** bring
 To **(A)** you and your **(D)** kin;
 Good **(G)** tidings for Christmas
 and a **(C)** Happy **(D)** New **(G)** Year!

Vers 2

Oh, **(G)** bring us some figgy **(C)** pudding,
 Oh, **(A)** bring us some figgy **(D)** pudding.
 Oh, **(B7)** bring us some figgy **(Em)** pudding
 and **(C)** bring it **(D)** right **(G)** here!

Refräng

Good **(G)** tidings we **(D)** bring
 To **(A)** you and your **(D)** kin;
 Good **(G)** tidings for Christmas
 and a **(C)** Happy **(D)** New **(G)** Year!

Vers 3

We **(G)** won't go until we **(C)** get some,
 We **(A)** won't go until we **(D)** get some.
 We **(B7)** won't go until we get **(Em)** some,
 So, **(C)** bring it **(D)** right **(G)** here.

Refräng

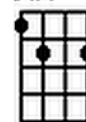
Good **(G)** tidings we **(D)** bring
 To **(A)** you and your **(D)** kin;
 Good **(G)** tidings for Christmas
 and a **(C)** Happy **(D)** New **(G)** Year!

Avslutning

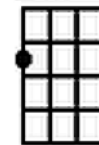
We **(G)** wish you a Merry **(C)** Christmas,
 we **(A)** wish you a Merry **(D)** Christmas.
 We **(B7)** wish you a Merry **(Em)** Christmas
 and a **(C)** Happy **(D)** New **(G)** Year!

D-tuning

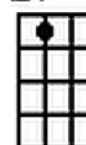
F#7



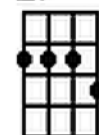
Bm



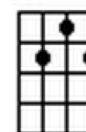
B7



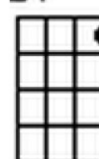
E7



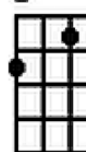
A7



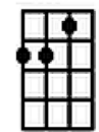
D7



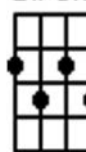
G



Em



G#dim



C-tuning

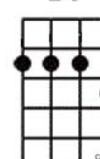
G



A7



D7



[Jullåtar – samlingsida](#)

Wellerman song

Upptecknad NZ Neil Colquhoun 1960-tal efter RF Woods som lärt den av en farbror/morbror

Tempo: 92 <https://www.youtube.com/watch?v=qP-7GNoDJ5c>

V 1

There **(Am)** once was a ship that put to sea
 The **(Dm)** name of the ship was the **(Am)** Billy of Tea
 The winds blew up, her bow dipped down
 Oh **(E7)** blow, my bully boys, **(Am)** blow (huh)

Ref

(F) Soon may the **(C)** Wellerman come
 To **(Dm)** bring us sugar and **(Am)** tea and rum
(F) One day, when the **(C)** tonguing is done
 We'll **(E7)** take our leave and **(Am)** go

V 2

She **(Am)** had not been two weeks from shore
 When **(Dm)** down on her a **(Am)** right whale bore
 The captain called all hands and swore
 He'd **(E7)** take that whale in **(Am)** tow (huh)
 Soon may ...

V 3

Be-**(Am)** fore the boat had hit the water
 The **(Dm)** wha-ale's tail came **(Am)** up and caught her
 All hands to the side, harpooned and fought her
(E7) When she dived down **(Am)** low (huh)
 Soon may ...

V 4

No **(Am)** line was cut, no whale was freed
 The **(Dm)** captain's mind was **(Am)** not of greed
he belonged to the Whaleman's creed
 She **(E7)** took that ship in **(Am)** tow (huh)
 Soon may ...

V5

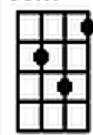
For **(Am)** forty days or even more
 The **(Dm)** line went slack then **(Am)** tight once more
 All boats were lost, there were only four
 But **(E7)** still that whale did **(Am)** go (huh)
 Soon may ...

V6

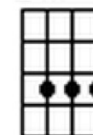
As **(Am)** far as I've heard, the fight's still on
 The **(Dm)** line's not cut, and the **(Am)** whale's not gone
 The Wellerman makes his regular call
 To en-**(E7)** courage the captain, **(Am)** crew and all (huh)
 Soon may ...

D-tuning

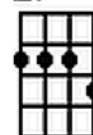
Am



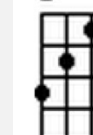
Dm



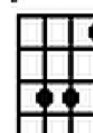
E7



C

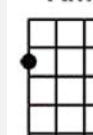


F



C-tuning

Am



Dm



E7



C



F



What a wonderful world

Vers 1

I see (C) trees of green (Em) (F) red roses (Em) too
 (F) I see them (C) bloom for (E7) me an for (Am) you
 and i (F) think to myself (Dm7)
 (G7) what a wonderful (C) world (Am) (Dm7) (G7)

Vers 2

I see (C) sky's of (Em) blue and (F) clouds of (Em) white
 the (F) bright blessed (C) day and (E7) dark sacred (Am) night
 and I (F) think to myself (Dm7)
 (G7) what a wonderful (C) world (F) (C)

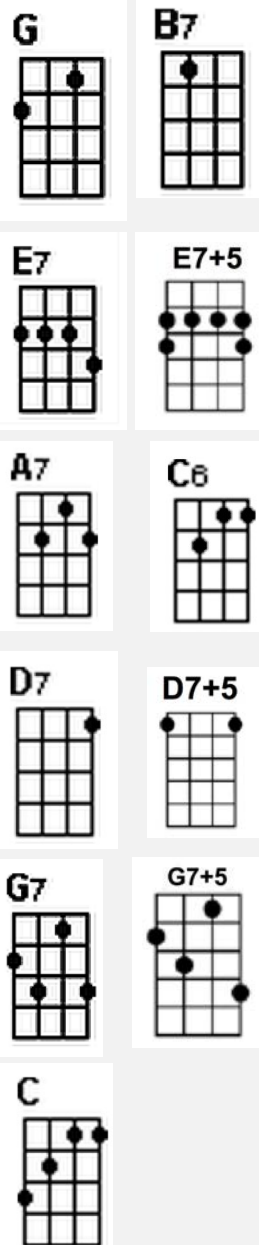
Mellanspel

The (G7) colours of the so rainbow (C) pretty in the sky are
 (G7) also on the faces of (C) people going by
 I see (Am) friends shaking (Em) hands saying (Am) how do you
 (Em7) do
 (Am) Their really (Em7) saying (F) I love (G7) you

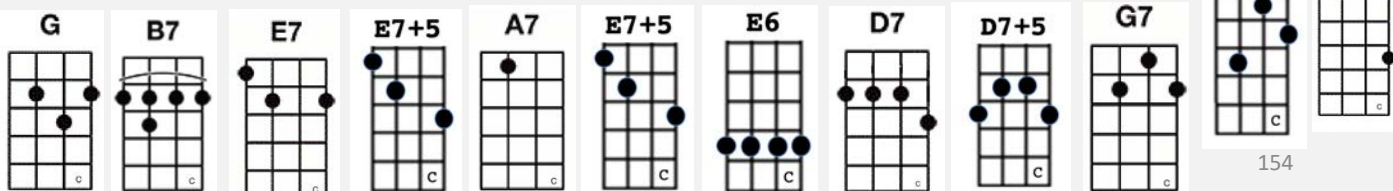
Vers 3

I hear (C) babies (Em) crying (F) I watch them (Em) grow
 (F) they'le learn much (C) more than (E7) I'll ever (Am) know
 and I (F) think to myself (Dm7)
 (G7) what a wonderful (C) world (A7) yes i (Dm7) think to
 myself
 what a (G7) wonderful (C) world (F) (Fm6) (C)

D-tuning



C-tuning



When I'm sixty-four

Intro: (G) (G) (D) (G)

Vers 1

(G) When I get older, losing my hair, many years from (D7) now
Will you still be sending me a Valentine, /// birthday greetings, (G) bottle of wine?

(G) If I'd been out 'till quarter to three, (G7) would you lock the (C) door?
Will you still (Cm) need me? (G) Will you still (E7) feed me?

(A7) When I'm (D7) sixty- (G) four?

(Em) (Em) (D) (Em)

Vers 2

You'll be older, (B) too.

(Em) And if you (Am) say the word,

(C) I could (D) stay with (G) you (D7) Pam-pada-pam

Vers 3

(G) I could be handy, mending a fuse, when your lights have (D7) gone.

You can knit a sweater by the fireside, Sunday mornings, (G) go for a ride.

(G) Doing the garden, digging the weeds (G7), who could ask for (C) more?
Will you still (Cm) need me? (G) Will you still (E7) feed me?

(A) When I'm (D7) sixty (G) four?

Vers 4

(Em) Every summer we can rent a cottage in the Isle of (D) Wight if it's not to
(Em) dear

(Em) We shall scrimp and (B) save

(Em) ...Ah, grandchildren (Am) on your knee,

(C) Vera, (D) Chuck, and (G) Dave (D7) Pam-pada-pam

Vers 5

(G) Send me a postcard, drop me a line stating point of (D7) view

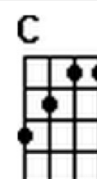
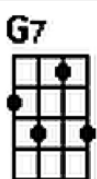
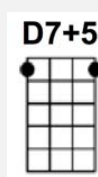
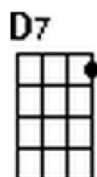
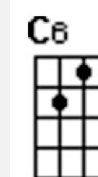
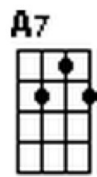
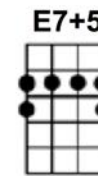
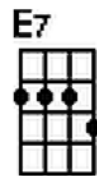
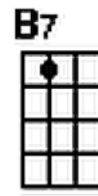
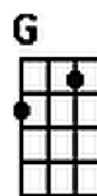
Indicate precisely what you mean to say, yours sincerely (G) wasting away

Give me your answer, fill in a form. (G7) Mine forever (C) more

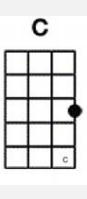
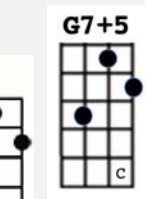
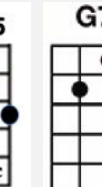
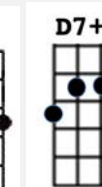
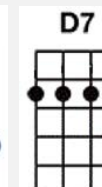
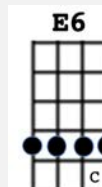
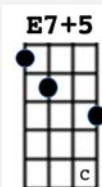
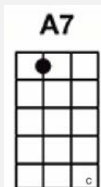
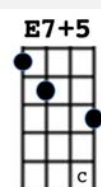
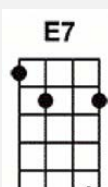
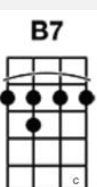
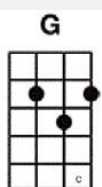
Will you still (Cm) need me? (G) Will you still (E7) feed me? (A) When I'm
(D7) sixty (G) four? (G7)

(C) Will you still (Cm) need me? (G) Will you still (E7) feed me? (A) When I'm
(D7) sixty (G) four?

D-tuning



C-tuning



When Irish eyes are smiling

Vers 1 Fritt tempo

There's a **(G)** tear in your **(D7)** eye, and I'm **(G)** wondering **(D7)** why
 For it **(G)** never should be there at **(D7)** all
 With such **(Am7)** pow'r in your **(D7)** smile, sure a **(G)** stone you'll be- **(E7)**
 guile
 Though there's **(A7)** never a teardrop should **(D7)** fall
 When your **(G)** sweet lilting **(D7)** laughter, like **(G)** some fairy **(D7)** song
 And your **(G)** eyes twinkle **(G7)** bright as can **(C)** be
 You should **(C)** laugh all the **(Gdim)** while, and all
(Bm) other times **(E7)** smile and now **(A7)** smile a smile for **(D7)** me

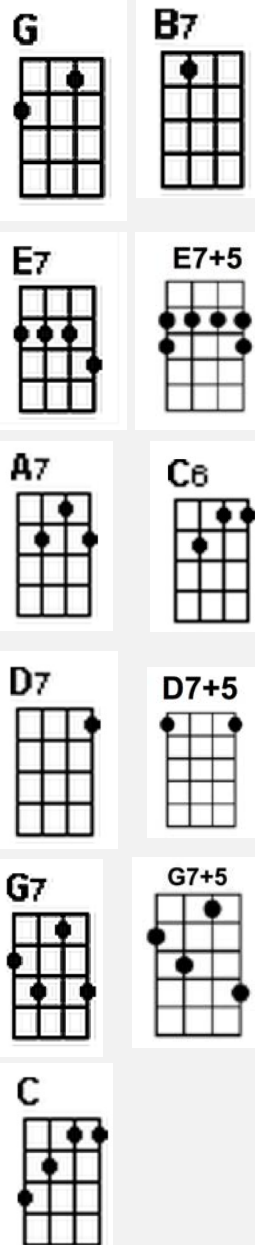
Refräng (3/4)

When **(G)** Irish eyes are smiling **(G7)** Sure, 'tis **(C)** like a morn in **(G)** Spring
(G7)
 In the **(C)** lilt of **(Gdim)** Irish **(G)** laughter **(E7)** You can **(A7)** hear the angels
(D7) sing. When **(G)** Irish hearts are happy **(G7)** All the **(C)** world seems
 bright and **(G)** gay **(G7)** and when **(C)** Irish **(Gdim)** eyes are **(G)** smiling **(E7)**
 Sure, they'll **(A7)** steal your **(D7)** heart a **(G)** way

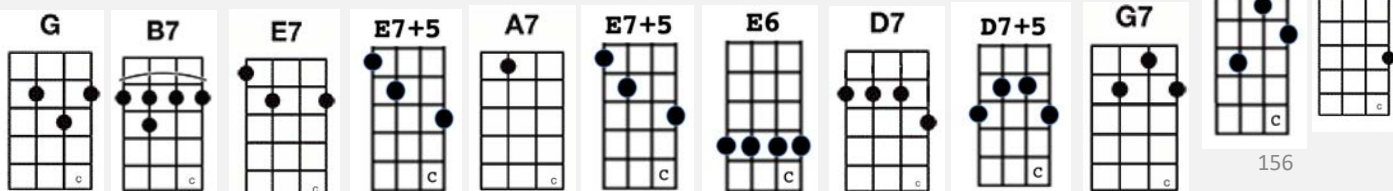
Vers 2 Fritt

For your **(G)** smile is a **(D7)** part of the **(G)** love in your **(D7)** heart
 And it **(G)** makes even sunshine more **(D)** bright
 Like the **(Am7)** linnet's sweet **(D7)** song, crooning **(G)** all the day **(E7)** long
 Comes your **(A7)** laughter so tender and **(D7)** light
 For the **(G)** springtime of **(D7)** life is the **(G)** sweetest of **(D7)** all
 There is **(G)** ne'er a real **(G7)** care or re-**(C)** gret
 And while **(C)** springtime is **(Gdim)** ours throughout **(Bm7)** all of youth's
(E7) hours
 Let us **(A7)** smile each chance we **(D7)** get
 Refräng: When Irish eyes are smiling

D-tuning



C-tuning



When you're smilin'

Refräng

When you're **(G)** smiling, when you're **(Bm)** smiling
 The **(E7)** whole world smiles with **(Am)** you **(E7)**
 When you're **(Am)** laughing, oh when you're **(Am7)** laughing
 the **(D)** sun comes **(D+)** shining **(G)** through

But when you're **(G7)** crying, you **(C)** bring on the rain
 So stop that **(A7)** sighing, be **(D)** ha (*break*) -ppy again.
 Keep on **(G)** smiling, 'cause when you're **(E7)** smiling
 The **(Am)** whole world **(D7)** smiles with **(G)** you

Refräng

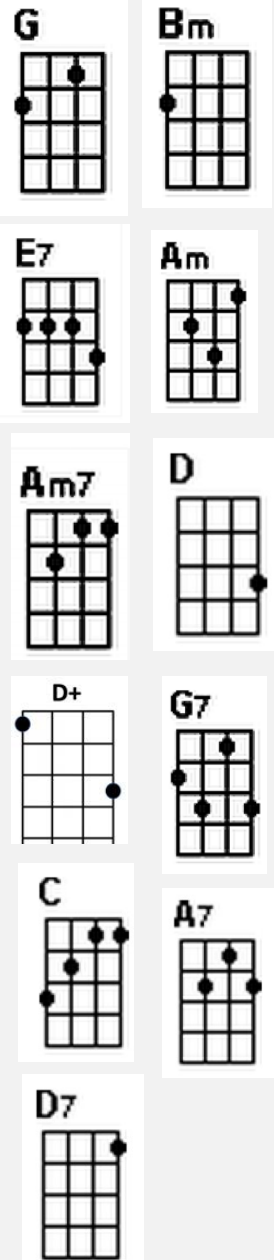
When you're **(G)** smiling, when you're **(Bm)** smiling
 The **(E7)** whole world smiles with **(Am)** you **(E7)** **(Am)**
 When you're **(Am)** laughing, oh when you're **(Am7)** laughing
 the **(D)** sun comes **(D+)** shining **(G)** through

But when you're **(G7)** crying, you **(C)** bring on the rain
 So stop that **(A7)** sighing, be **(D)** ha (stopp) -ppy again.
 Keep on **(G)** smiling, 'cause when you're **(E7)** smiling
 The **(Am)** whole world **(D7)** smiles with **(G)** you

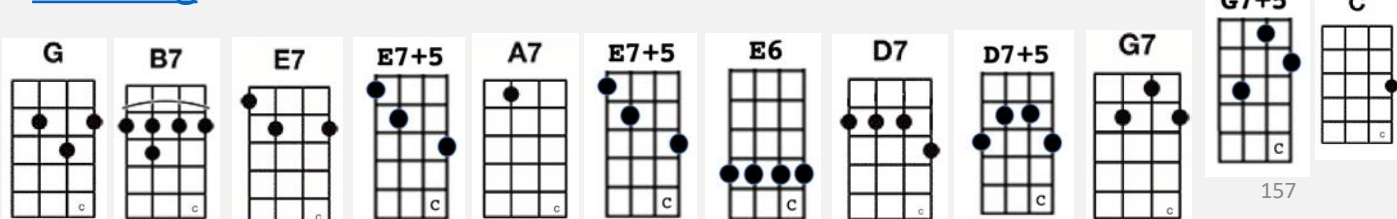
Slut:

The **(Am)** whole world **(D7)** smiles with **(G)** you

D-tuning



C-tuning



Värmlandsvisan

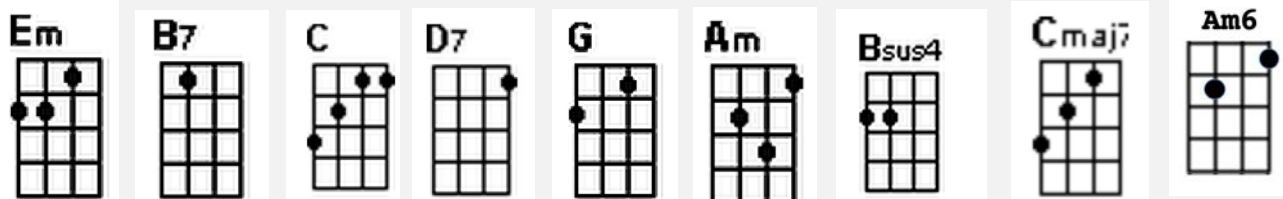
Folkvisa 1822, text A Fryxell, FA Dahlgren Tempo: 65

Länk: <http://ukulele-english2.webb-storage.com/youtube/ack-varmland-du-skona.html>

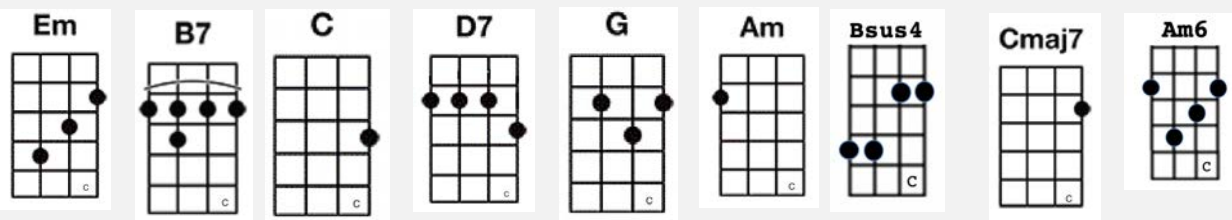
Ack (**Em**) Värmeland du (**B7**) sköna,
 du (**Am6**) här- (**D9**) -liga (**G**) land,
 du (**Am**) kro- (**Adim**) na bland (**Em**) Svea
 (**Cmaj**) rikes (**B7**) län- (**Em**) der
 och (**Em**) komme jag än (**B7**) mitt
 i det för- (**Am6**) lo- (**D9**) vade (**G**) land,
 till (**Am**) Värm-(**Adim**) land jag (**Em**) ändock
 (**Cmaj**) åter- (**B7**) vä-än (**Em**) der.

(**D7**) Ja, (**G**) där vill jag (**Cmaj**) le-e (**B7**) va,
 ja, (**Em**) där (**Cmaj**) vill jag (**B**) dö.
 Om (**Em**) en gång ifrån (**B7**) Värmland
 jag (**Am6**) tager (**D9**) mig en (**G**) mö,
 så (**D**) vet (**B7**) jag att (**Cmaj**) aldrig
 jag mig (**B7**) ång- (**Em**) rar.
 så (**D**) vet (**B7**) jag att (**Cmaj**) aldrig
 jag mig (**B7**) ång- (**Em**) rar.

D-tuning



C-tuning



You are my sunshine

(J. Davis / C. Mitchell)

Vers 1

The other **(D)** night dear, as I lay sleepin' **(D7)** I dreamed I **(G)** held you in my **(D)** arms but when I **(G)** woke dear I was mis **(D)** taken and I hung my **(A7)** head and I **(D)** cried

Chorus

You are my **(D)** sunshine, my only sunshine **(D7)** You make me **(G)** happy when skies are **(D)** grey **(D7)**. You'll never **(G)** know dear, how much I **(D)** love you. Please don't take my **(A7)** Sunshine **(D)** away.

Vers 2

I'll always **(D)** love you and make you happy **(D7)** If you will **(G)** only say the **(D)** same But if you **(G)** leave me and love **(D)** another You'll regret it **(A7)** all some **(D)** day.

Chorus

You are my **(D)** sunshine, my only sunshine **(D7)** You make me **(G)** happy when skies are **(D)** grey **(D7)**. You'll never **(G)** know dear, how much I **(D)** love you. Please don't take my **(A7)** Sunshine **(D)** away.

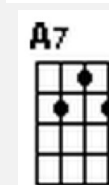
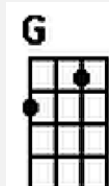
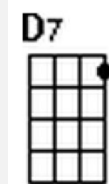
Vers 3

You told me **(D)** once dear, you really loved me **(D7)** and no one **(G)** could come **(D)** between but now you've **(G)** left me to love **(D)** another. You have shattered **(A7)** all my **(D)** dreams

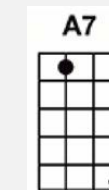
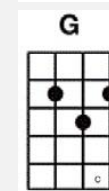
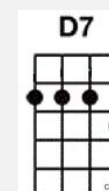
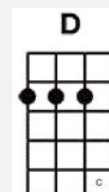
Chorus

You are my **(D)** sunshine, my only sunshine. **(D7)** You make me **(G)** happy when skies are **(D)** grey **(D7)**. You'll never **(G)** know dear, how much I **(D)** love you. Please don't take my **(A7)** Sunshine **(D)** away.

D-tuning



C-tuning

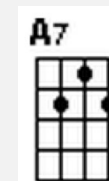
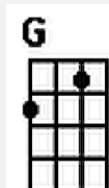
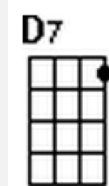
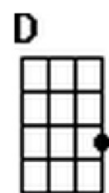


Zorns snapsvisa från Mora

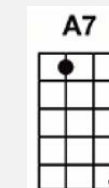
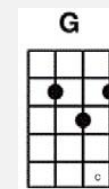
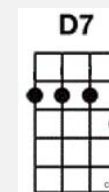
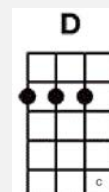
//: Få få, få få, fåm wi lite upp i kåsu ://
Jen gang, å jen gang, å jen gang, å jen gang te
Tra- la-la-la-la-la-la-la-la-la!

[Snapslåtar – samlingsida](#)

D-tuning



C-tuning



Noteringar 1

Noteringar 2

Noteringar 3

Noteringar 4

Noteringar 5

Noteringar 6

Noteringar 7

Noteringar 8